

مولی یر در شادینامه آفرینی اروپا دوره نوین را آغاز کرد

ژوندون

مجله هفتگی شنبه ۱۱ حمل ۱۳۵۲

شماره ۱
دفتر پستین لودین کتابتون
کتاب پر لیس شنبه

و فردا روز شنبه است

داستان هفته

پسر ۱۴ ساله که به هنر رسامی
ذوق داشته و آرزو دارد در آینده
هم طبیب باشد و هم هنرمند

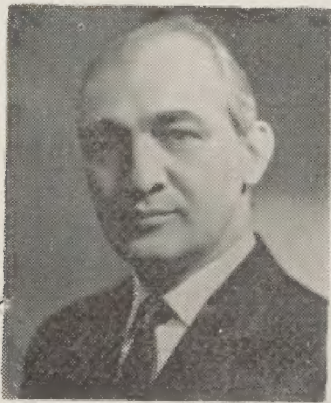
فاطمه اختر هروی دختر برگزیده
سال

قیمت یک شماره ۱۲۰ - افغانی



اخبار داخلی در هفته که گذشت

مقرریهای جدید در صدارت عظمی



ښاغلی عزیز معبد الکوزی سابق مشاور وزارت معارف بحیث مشاور خارج دتیه در دیوان محاسبات صدارت عظمی مقرر گردیده است.

پوهاند عبدالحي حبيبي بحیث مشاور صدارت در امور فرهنگ و هنر در بست خارج دتیه مقرر گردیده است.

باصرف ۱۱ میلیون دالر محصولات گوشت و صا درات آن بخارج توسعه داده شده و زمینه کار اضافی در دهات افغانستان برای مالداران میسر میگردد.

مصرف این اسعار در پروژه مدنظر گرفته شده که در افزایش تولیدات ۳۸۰۰ تن گوشت سالانه ۷۵۰۰ تن محصولات اضافی کمک خواهد کرد.

میرمن رقیه رئیس اداره ملی سواد برای بزرگ سالان در بست دتیه اول مقرر شده است.

عملیات این اداره از نیمه دوم سال جاری آغاز می باید که در چوکات این ریاست پنجد صد فارغ التحصیل صنوف دوازده بکاراندا ختمی شوند.



میرمن رقیه



پوهاند دكتور سيد عبدالقادر بها سابق رئيس پوهنتون کابل بحیث مشاور صدارت عظمی مقرر گردیده است.

قیمت پترول و دیزل در ممالک همجوار و در تمام دنیا نسبت به افغانستان به مراتب بالاتر بوده است.

ښاغلی صباح الدین کشکی وزیر اطلاعات و کلتور گفت: که تازید اخیر در قیمت پترول بادر نظر داشت مقام گزافی که شرکتهای حمل و نقل ولایات بدست می آورند معنی یک کسر در موثرهای مجهز با ماشینهای دیزلی که اکثریت وسایل حمل و نقل را تشکیل میدهد هنوز هم ناچیز تر است.

در اپور مفصلی درین زمینه تهیه کرده ایم که در شماره آینده تقدیم خوانندگان عزیز می نمایم.

ښاغلی محمد موسی شفیق صدارت عظمی روز چارشنبه ۸ حمل طی پیامی به مناسبت بیست و پنجمین سالگره روز نامه هیواد گفت: آرزو داریم که روز نامه هیواد در بر تجربه زیاد و به معاونت و همت جوانان جدی بحیث یک ترجمان متین و بیست ملی و تاریخی بنشیند و در جامعه بزرگ افغان در سیاست نایل آید.



درین پیام به از طرف ښاغلی محمد خاله روښان معین وزارت اطلاعات و کلتور قرائت گردید تذکر و فته است امید و ارم روز نامه هیواد بداشتن مو قف قوی و نشرات مطلوب خود در ساحه مطبوعات می لک حوزه مقام بلندی را احراز کند و در راه معرفی و پیشرفت زبان ملی بنشیند و اصول و مظاهر برجسته ثقافت اصیل افغانی طور یک ماهه آرزو مند آنیم توفیق یابد.

ژوندون بیست و پنجمین سالگره روزنامه هیواد رابه ښاغلی وجدان رئیس دانشمند و همکاران فعال آنمو سسه تبریک می گوید.



ښاغلی وجدان رئیس موسسه نشراتی و مدیر مسوول روز نامه هیواد

پروژه انکشاف

مالداري

عده زيادى از مردم به حيث مردمان

مالدار و زارع هميشه در تلاش آنند تا با بكار انداختن وسايل جديد زراعتى و توجه به امور مالدارى تحولى در زندگى وارد آورند.

براي رسيدن به اين هدف لازم است دهافين و مالداران كشور تشويق گردند و پروژه هاى رويدهست گرفته شود تا از يكطرف بنيه مالدار و زارع تقويه گردد و از جانبى چون آب و هواى كشور ما براى مالدارى بى نهايت مساعد است با صدور گوشت بجا راج اقتصاد ملي كشور نيز تقويت يابد.

هفته گذشته خبرى داشتيم مبنى بر اينكه هشتاد و هفت هزار جريب زمين در وادى هريرود برائى پروژه انكشاف مالدارى تخصيص يافته است. البته اين خبر مژده ميدانكه تپيه آب براى آبيارى علفچرها و تاسيس يك مسلخ به ظرفيت دو هزار گوسفند در يك نوبت و سه هزار گوسفند در دونو بت در يك روز درين پروژه در نظر گرفته شده است.

براي پيشبرد امور اين چنين پروژه هاى مفيد در كشور اولتر از همه بايست پلانهاى براى روشن ساختن فكر مالدار و آشنا ساختن او به فوايد تاسيس چنين پروژه ها در نظر گرفته شود.

در پروژه انكشاف مالدارى كه يك قسمت مصارف آن از طرف بانك انكشاف آسيايي طور قرضه پر داخه شده حكومت نيز سهم گرفته است اين سهمگيرى ميرساند كه حكومت براى تقويه بنيه اقتصادى مالدار از هيچگونه تلاشى ديرغ نمينمايد.

با تكميل اين پروژه، جلو بردن مواشى بخارج بطور قاچاق نيز گرفته ميشود. والبسته جلو گيرى از فروش قاچاقى مواشى كه متاسفانه نظر به احصائيه هاى غير رسمى كه آمر عمومى پروژه به اطلاع رسانيده است و سالانه به نيم ميليون گوسفند ميرسد يك قدم بى نهايت موثر و مفيد در راه انكشاف اقتصاد ملي كشور است.

مادر حاليكه از تاسيس چنين پروژه ها استقبال مى نماييم اميدواريم در آينده نيز خبر هاى دين زمينه يعنى در زمينه انكشاف و پيشرفت مالدارى وزارت در كشور داشته باشيم.

قرارداد براى فارم هده

براي پيشرفت امور سروى و جيا لوجى سامان و آلات مورد ضرورت كه قيمت آن يك مليون و چهار صد و چهل و نه هزار و دو صد روبل بالغ ميگردد از كشور هاى اتحاد شوروى خريدارى خواهد كرديد.

منابع متذكره گفت از قرضه طويل المدت يك صد ميليون روبل اتحاد شوروى براى سالهاى ۱۹۷۳ و ۱۹۷۴ كارسازى خواهد شد.

طبق يك خبر ديگر باختر قرارداد خريدارى سامان آلات و مواد ضرورت از اتحاد شوروى براى بهره بردارى بيشتر از فارم هده در وزارت زراعت و آبيارى امضاء گرديد.

بموجب اين قرارداد به قيمت ۲۶۵ هزار ۹۵۹ دالر قرضه اتحاد شوروى سامان مواد و پرزدهات براى فارم هده از آن كشور خريدارى خواهد شد.

قرارداد از انجنير غفران رئيس عمومى انكشاف وادى ننگر هارو بناغلى شو انكوف معاون مستشاريت اقتصادى سفارت كبرى اتحاد شوروى در كابل امضاء گرديد.



موقعيكه رئيس عمومى پروژه وادى ننگر هار و معاون مستشاريت اقتصادى سفارت كبرى اتحاد شوروى قرارداد خريدارى سامان آلات را امضاء ميكنند.

كتابخانه عامه ولايت وردك بعد از ظهر روز دوشنبه آحامل پس از تلاوت آيات چند از قرآن پاك توسط بناغلى محمد خالد روښان معين وزارت اطلاعات و كلتور در ميدان ښار مركز آن ولايت افتتاح گرديد.

با احداث سرك ديشو لشكر گاه به مصرف هجده ميليون دالر و انكشاف اراضى زراعتى و استفاده اعظمى از دستگاه هاى صنعتى اين منطقه كشور سطح فعاليت هاى اقتصادى بلند رفته و ارتباط تجارى كشور با بازار هاى خارج توسعه مي يابد.



ملك فيصل پادشاه عربستان سعودی

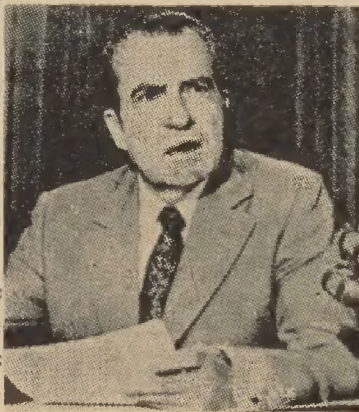
وقایع مهم خارجی سال ۱۳۵۱

درشش ماه دوم

صدر اعظم جاپان برای يك مسافرت تاریخی شش روزه عازم پیکنگ گردید. وی مسوده اعلامیه مشترک رامنمی برشنا سایی پیکنگ بحیث یگانه حکومت قانونی چین به چوئیلای تسلیم کرد.

میزان :

به تعقیب يك حمله هوایی دیگر یوگندا که جولیوس نایریری، رئیس جمهور تانزا نیا قبلا درمورد عواقب این حملات اخطار داده بود تانزانیا و یوگندا بار دیگر به جنگ نزدیک شدند چو نئیلای صدر اعظم جمهوریت مردم چین وامیر عباس هوید ا صدر اعظم ایران در پیکنگ مذاکره کردند، هویدا در جمله هیئت حکومتی ایران با معیت ملکه ایران برای بازدید يك هفته ای از جمهوریت مردم چین وارد پیکنگ شده بود طیارات امریکایی اهداف خود را در ویتنام شمالی، لاوس و کمبود یا بمباران کردند وی وی گیری رئیس جمهور هند، برای



نکسن رئیس جمهور امریکا

بازدید رسمی از حبشه، تانزانیا وزمبیا، وارد افریقا شد. کاکوتانا کاصدر اعظم جاپان برای يك مسافرت تاریخی شش روزه عازم پیکنگ گردید «۲۵ تا ۳۰ سپتا مبر مطابق ۳ تا ۸ عقرب». صدر اعظم جاپان و چوئیلای صدر اعظم جمهوریت مردم چین طی اولین دور مذاکرات شان در پیکنگ موافقه نمودند تا روابط بین دو کشور را عادی سازند. صدر اعظم جاپان، مسوده اعلامیه مشترک را مبنی برشنا سایی پیکنگ بحیث یگانه حکومت قانونی چین به چوئیلای تسلیم کرد. با تا سیس روابط پیکنگ و توکیو، روابط تانوان با جاپان قطع گردید طیارات بی ۵۲ امریکا بازم، روز دوم وسوم میزان (۲۳-۲۴ سپتا مبر) حملات شانرا بالای ویتنام شمالی انجام دادند پیکنگ وین به تاسیس روابط سیاسی موافقه کردند منابع مطلع دمشق روز ۹ میزان (اول اکتوبر) گفتند که حافظ الاسد، رئیس جمهور سوریه روز ۷ میزان (۲۸ و ۲۹ سپتا مبر) طور سری از مسکو بازدید کرده است ریچارد نکسن، رئیس جمهور امریکا و گرو میکو وزیر خارجه اتحاد شوروی روی مسایل بین المللی در واشنگتن مذاکره کردند جنگهای سر حدی بین دویمن جر یان پیدا کرد مردم دنمارک طی رفراندوم ملی از عضویت آن کشور در بازار مشترک اروپا حمایت کردند لیبیا، موسسه ملل متحد را تشویق

ریچارد نکسن، برای چهار سال دیگر بحیث رئیس جمهور ایالات متحده امریکا انتخاب شد.

اسامبله عمومی موسسه ملل متحد فیصله نامه زیر را بتصویب رسانید که به موجب آن، همه اقدا مات اسرائیل را در مورد اسرائیلی گردانیدن اراضی اشغالی غیب قانونی شمرد.

انگلستان به عضویت بازار مشترک داخل گردید.

ملك فيصل پادشاه عربستان سعودی تقاضای خویش را از کشورهای مسلمان سراسر جهان مبنی بر اعلام جهاد علیه اسرائیل و دفاع از اراضی و اماکن مقدسه اسلامی تکرار نمود.

موا فتنامه صلح ویتنام که میتوان آنرا يك روز تاریخی شمرد، درباریس از طرف وزرای خارجه امریکا، ویتنام شمالی، ویتنام جنوبی و حکومت موقتی ویتنا نگ به امضاء رسید.

دراثر سقوط يك طیاره مسافرس بردار البیایی از طرف اسرائیل، پیش از یکصد نفر هلاک شد.

یکد سته مبادین فلسطین، دو سفارت عربستان سعودی در خرطوم سه دیپلومات خارجی را بقتل رسانیدند.



ژورژ پامپیدو رئیس جمهور فرانسه درهاجدی به اتحاد شوروی سفر کرد درعکس پامپیدو و لیتو نید برژنف رهبر حزبی اتحاد شوروی دیده میشوند



جورج سولتی

* ژورژ پومپیدو رئیس جمهور فرانسه برای سو مین بار به افریقا سفر نمود و از اولتای علیا و توگو دیدن نمود * روز دوم قوس (۲۳ نوا میر) ایسکس صدر اعظم بلژیک استعفی داد بعد از ۲۳ سال در آسترا لیا حکومت کار گری بوجود آمد و در راس آن وایت لام قرار گرفت اول دسامبر مطابق ده قوس * سلسله اپولو با حرکت اپو لوی هفده سوی کره ماه پایان رسید * اسا مبله عمومی موسسه ملل متحد به اتفاق آرا سه فیصله نامه رادر مورد آزادی زنان به تصویب رسانید و هم سال



صدراعظم جاپان با چوئئای صدراعظم جمهوریت مردم چین در پیکنگ لطفا فوق بزنید صفحه ۵



لیدکو و هنری کیسنجر

جواب دادند مذاکره بین سو ریه، مصر ولیبیا، برای هم آهنگی موقف های شان در موضوع اوضاع خط متارکه اسرا نیل و سوریه جریان پیدا کرد وزیر خارجه انگلستان وارد مادرید شد روسای جمهور یمن شمالی و جنوبی در مورد توحید هردو یمن موافقه کردند ۴۲ نفر به اثر سقوط یک طیاره جاپانی در میدان هوا بی مسکو تلف شدند هیات حزبی اتحاد شوروی که تحت ریاست لیونید برژنف زعیم حزبی آن کشور به مجارستان رفته بود، به مسکو باز گشت امریکا ویتنام جنوبی را تشویق کرد تا شرایط موا فقتنامه صلح را قبول کند صدر اعظم هنگا پور لی کوانیو وارد بروکسل شد اتحاد شوروی یک قمر مصنوعی را بفضا کرد ملک حسین پادشاه اردن، مذاکراتش را با ملک فیصل پادشاه عربستان سعودی در ریاض شروع کرد اسا مبله عمومی موسسه ملل متحد فیصله نامه یی را بتصویب رسانید که به موجب آن، همه اقدامات اسرائیل را در مورد اسرا نیلی کردانیدن اراضی اشغالی غیر قانونی شمرد از جمله ۳۳ نفر سر نشین یک طیاره خط هوایی بین المللی پاکستان که در دامنه همالیا سقوط نمود، هیچ یک زنده نماند روز ۲۲ قوس (۱۳ دسامبر) یک مخزن بزرگ سلاح در

شش میلی شرق سیگون منفجر گردید و صدای هو لئا که آن شهر سیگون رابه لرزه در آورد عساکر هندو پاکستان در ناحیه جمو و کشمیر از قتلرو یکدیگر خارج گردیدند قانون اساسی بنگله دیش نافذ شد

اتحاد شوروی یک سفینه دیگر را بفضا پرتاب کرد روز ۸ عقرب (۳۰ اکتوبر) سوریه اعلام کرد که یکتعداد نفر بشمول زنان و اطفال در اثر حمله هوایی اسرا نیل در نزدیکی دمشق مقتول ویا مجروح شده اند سی نفر به اثر تصادم قطار آهن، در امریکا هلاک ۲۰۹ نفر مجروح گردیدند و زرای خارجه کشورهای عضو کنفرانس اسلامی، بودجه سال ۱۹۷۳ کنفرانس راطی مذاکراتی در نیویارک به تصویب رسانیدند به اثر سقوط یک طیاره دوما شینه ایتالوی در منطقه باری آن کشور، ۲۷ نفر سر نشین طیاره همه هلاک شدند به تعقیب توفانهای شدید در جزایر فیجی بیش از پنجاه هزار باشندنده این ناحیه را اگر سنگی و قحطی تهدید مینمود ریچارد نکسن، برای چهار سال دیگر به حیث رئیس جمهور امریکا انتخاب شد جورج میک گورن، درمبارزاتش برای احراز کرسی ریاست جمهوری امریکا، در برابر نکسن شکست خورد درجلی یک حکومت جدید رویکار آمد که شامل سه صاحب منصب نظامی بود جنرال سو هارتو، رئیس جمهور اندونیزیا، برای سفر رسمی سه روزه عازم پاریس گردید مجمع موسسه ملل متحد، فیصله نامه یی رابه تصویب رسانید و طی آن آزاد یخواهی انگولا، گینی و موزمبیق را بحیث نمایندگان قانونی آن سر زمین ها تشخیص کرد (۱۴ نوامبر مطابق ۲۳ عقرب) خان عبدالولی خان مجددا بحیث رئیس حزب عوامی ملی انتخاب گردید حکومت ائتلافی ویلی برانت، در انتخابات پارلمانی روز ۲۸ عقرب (۱۹ نوامبر) مجددا قدرت را بدست گرفت مذاکرات داکتر هنری کیسنجر مشاور رئیس جمهور نکسن ولید کتو عضو اداره سیاسی کمیته مرکزی ویتنام شمالی روز ۳۰ عقرب (۲۱ نوامبر) نیز در یک محرمیت کامل در پاریس ادامه داشت.

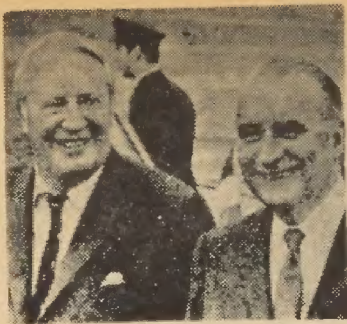
قوس:

اوضاع در شرق میان و خیم، شد. بین قوای سوریه و اسرائیل چند جنگ شدید رخداد و قوای اسرا نیل ساحه جنوبی لبنان را مورد حمله قرار دادند قوای تویچی سوریه به حملات اسرائیل

نمود تا عری بی نیز به حیث زبان رسمی درمو سسه ملل متحد جهانی قبول گردد در اثر تصادم قطار آهن در شمال مکسیکو ۱۳۵ نفر هلاک گردیدند هند خارج شدن عساکر آن کشور را از قلمرو اشغالی پاکستان قبل از تعیین خط اور بند در ناحیه کشمیر رد کرد وزیر خارجه جاپان عازم سدنی شد حکومت فرانسه در قبال بمباران عمارت اداره سیاسی آن کشور درهانوی به ایالات متحده احتجاج کرد فلبرت تسرانانا، رئیس جمهور ملغاسی بعد از ۱۴ سال خدمت از وظیفه اش بحیث رئیس دولت استعفی داد الیزابت ملکه انگلستان برای سفر پنج روزه رسمی از یوگو سلاویا، عازم بلگراد شد سقوط یک طیاره الو شش ۶۲ اتحاد شوروی در میدان هوایی مسکو، باعث هلاک همه سر نشینان آن شد داکتر عزیز صدقی صدر اعظم جمهوریت عربی مصر، برای مذاکره باز هبران اتحاد شوروی روز ۲۴ میزان (۱۶ اکتوبر) وارد مسکو گردید هفدهمین کنفرانس یونسکو در پاریس دایر شد رئیس جمهور کور یای جنوبی بعد از ظهر روز ۲۵ میزان (۲۷ اکتوبر) قانون نظامی رادر سراسر کور یای جنوبی اعلام نمود و اسا مبله ملی آن کشور را منحل کرد و هر گونه فعالیت های سیاسی رادر کور یا منع قرار داد ادوارد هیت، صدر اعظم انگلستان برای اشتراک در کنفرانس عالی اروپا، از لندن وارد پاریس شد ایالات متحده امریکا و ویتنام شمالی بریک متارکه در سراسر هند چین موافقه کردند.

عقرب:

جنگهای شدید بین دسته های متخاصم در ویتنام جریان پیدا کرد دگلس هیوم وزیر خارجه انگلستان برای نخستین بار عازم پیکنگ شد ایدی میر ککس ریکارد بایسکل سوازی دنیا را در مکسیکو شکست ۲۵ اکتوبر مطابق ۳ عقرب یک طیاره خط هوایی لوفت هانزا که از طرف فدا ثیان فلسطین در اوایل روز ۷ عقرب اختطاف شده بود در میدان هوایی طرا بلس فرود آمد. طیاره مذکور سه فدائی فلسطینی را در میونخ انتقال داد.



ژورژ پومپو رئیس جمهور فرانسه وادوارد هیت صدراعظم انگلستان

متحدہ امریکا در ساحہ مسکونی الامید ای کلیفور نیا تقریباً دو صد نفر ہلاک شدند* حکومت مرکزی پاکستان علی الرغم اعتراض شدید حکومت بلوچستان واحد ہای اردو را برای فرو نشاندن اغتشاشات در منطقہ لاس پیلای بلوچستان اعزام نمود. غوث بخش بزنجو والی سابق بلوچستان گفت ہر نوع دخالت حکومت مرکزی در امور حکومت بلوچستان بہ مقاومت شدید مواجہ خواہد شد. خان عبدلولی خان رہبر حزب عوامی ملی مداخلہ اردوی پاکستان رادر بلوچستان نقص صریح قانونی خواند* رئیس جمهور پاکستان والیان صوبہ سرحد پشیمو نستان محکوم مرکزی وبلوچستان را از وظایف شان سبکدوش کرد* در اثر سقوط یک طیارہ جت قوای بحری ایالات متحدہ امریکا در ساحہ مسکونی الامیدای کلیفورنیا تقریباً دو صد نفر ہلاک شدند.

حوت:

فاجعہ بزرگ این ماہ عبات از سقوط یک طیارہ مسافر بردار لیبیایی است کہ از طرف قوای اسرائیلی سقوط دادہ شد و در اثر آن بیش از یکصد نفر ہلاک شدند. کمیسین حقوق بشر ملل متحد، اسرائیل را بخاطر سقوط این طیارہ مسافر بردار تقبیح نمود و این حرکت را یک عمل غیر عادلانہ خواند. رادیو طرابلس گفت این حملہ اسرائیلی نباید تعجب آور باشد، زیرا اسرائیل پیوستہ بہ ہمچو عملیات متجاوزانہ علیہ افراد بیگنہ عربی دست میزند * خان عبدلولی خان رہبر حزب عوامی ملی، بر طرفی والیان سابق بلوچستان و صوبہ سرحد پشیمو نستان محکوم را بہ شدت انتقاد کرد* انورا لسادات رئیس جمہوریت عربی مصر اقامت چاد مبنی بر قطع روابط دیپلوماتیک بقیہ در صفحہ ۶۰

ژونون

خویشرا از کشور های مسلمان سراسر جهان مبنی بر اعلام جہاد علیہ اسرائیل و دفاع از اراضی و اماکن مقدسہ اسلامی تکرار نمود. ژورژ پومپو رئیس جمہور فرانسه برای مذاکرات دو روزہ با لیونید برژنیف رہبر حزبی اتحاد شوروی و سایر زعمای آنکشور، عازم اتحاد شو روی گردید. اوضاع شرق میانہ در اخیر این ماہ خطرناک خواندہ شد.

دلو: روز اول دلو (۲۱ جنوری ۱۹۷۳) دورہ دوم حکومت ریچارد نکسن رئیس جمہور امریکا آغاز گردید* در همین روز ذوالفقار علی بوتو رئیس جمہور پاکستان گفت: برسمیت شناختن بنگلہ دیش یگانہ راہ مثبت برای برقراری روابط سالم و دوستانہ بین دو کشور میباشد * لیندن جانسن سابق رئیس جمہور امریکا بہ عمر ۶۴ سالگی روز دوم دلو (۲۲ جنوری ۱۹۷۳) در گذشت* بہ اثر سقوط یک طیارہ در نایجیر یا ۱۸۰ نفر ہلاک گردید * روز ۷ دلو موا فتننامہ صلح ویتنام کہ میتوان آنرا یک روز تاریخی شمرد، در پاریس از طرف وزرای خار جہ امریکا، ویتنام شمالی ویتنام جنوبی و حکومت ویتکانگکہ امضا رسید. واوربند ساعت چہار و نیم صبح ۸ دلو (۲۸ جنوری ۱۹۷۳) در ویتنام نافذ شدو بہ این ترتیب جنگہای ویتنام پایان یافت. اما بعد از اور بند باز ہم اشتعال جنگہای شدید در ویتنام جنوبی راپور دادہ شد* صدر اعظم انگلستان بعد از مذاکرات دوروزہ اش با ریچارد نکسن رئیس جمہور امریکا روز ۱۵ دلو (۴ فبروری ۱۹۷۳) بہ لندن مراجعت نمود* ملک حسین پادشاہ اردن با ہمسرش، برای مذاکرہ با ریچارد نکسن رئیس جمہور و راجرز وزیر خار جہ اضلاع متحدہ امریکا بہ آنکشور مسافرت نمود * کانادا ویتنام شمالی را بر سمیت شناخت* پاکستان عراق را بہ انتقال اسلحہ بہ آنکشور ملزم کردو بہ سفیر واتاشہ عراق ہدایت داد تا از آنکشور خارج شوند سفارت عراق در اسلام آباد تلاشی گردید کہ در اثر آن صندوق های حاوی مواد محترقہ و سلاح از داخل سفارت کشف گردید* عراق علیہ حملہ بر سفارت آنکشور در اسلام آبادکہ بعد از قہاچاق سلاح صورت گرفت احتجاج کرد* در اثر سقوط یک طیارہ جت قوای بحری ایالات

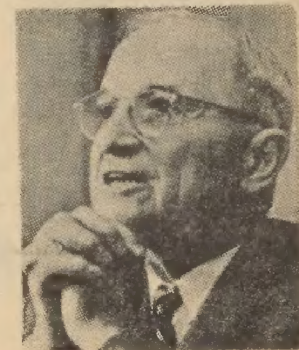
* لیونید برژنیف رہبر حزبی اتحاد شوروی روز اول جدی بانیکو لای چایسکسکو، رہبر حزبی رومانیہ ملاقات کرد* بہ اثر زلزله در نیکاراگوا چندین ہزار نفر تلف و مجروح گردیدند و شہر مانا گوا بہ خرابیہ تبدیل شد * ہری اس ترو من یکی از روسای جمہور اسبق اضلاع متحدہ امریکا روز پنجم جدی (۲۶ دسامبر) بہ عمر ۸۸ سالگی در گذشت* یکدستہ چہار نفری کماندو های سپتا مبر سیاہ، سفارت اسرائیل رادر بنگاک اشغال نمودند. آنہا آزادی فلسطینی ہائیرا کہ در اسرائیل اسیراند، طلب می نمودند کماندو های مذکور بدون آنکہ بر مقصد خود اصرار ورزند بعد از ظہر ۸ جدی ۲۹ دسا مبر وارد قاہرہ گردیدند ملک حسین پادشاہ اردن مونا خان سابق خود را کہ دختر یک افسر برتانوی بود، بعد از ۱۲ نزدہ سال از دواج طلاق دادو با یک دختر اردنی بنام عالیہ تو قان ازدواج کرد * طیارات سو ریسہ و اسرائیل در امتداد خط متارکہ ارتفاعات گولان حملات متقابلہ را انجام دادند * چاد روابطش را دوبارہ با لیبیا برقرار نمود * روبا بط دیپلوماتیک آلمان شرقی با بلژیک برقرار شد (۲۷ دسامبر). (بلژیک نخستین کشور پیمان ناتو است کہ آلمان شرقی را بر سمیت شناخت) * انگلستان بہ عضویت بازار مشترک داخل گردید (حکومت انگلستان پانزدہ سال پیش تقاضای آنکشور را، برای شمول بہ بازار مشترک ارایہ نمودہ بود) پاپ پال ششم رہبر رومن کاتولیک های جہان، روز اول سال نو عیسوی را بحیث روز صلح تجلیل کرد. پاپ پال گفت امید وار است کہ در سال ۱۹۷۳ صلح بین ملل مختلف جہان برقرار شدہ واستحکام یابد اوضاع دوسر خدات سوریه و اسرائیل متشنج شد و دامنہ برخورد قوای اسرائیل و سور یہ بر لبنان کشا نیدہ شد* کانگرس ملی فلسطینی، یاسر عرفات بحیث موسسہ مبارزین فلسطین را بحیث رئیس شو رای عالی نظامی مبارزین انتخاب نمود* رئیس جمہور رومانیہ بہ اسلام آباد سفر کرد* روز ۱۸ جدی (۸ جنوری ۱۹۷۳) جنگہای شدید ہوایی و زمینی بین قوای سور یہ و اسرائیل رخ داد * ملک فیصل پادشاہ عربستان سعودی، تقاضای



فلبرت تسرانانا سابق رئیس جمهور ملغاسی

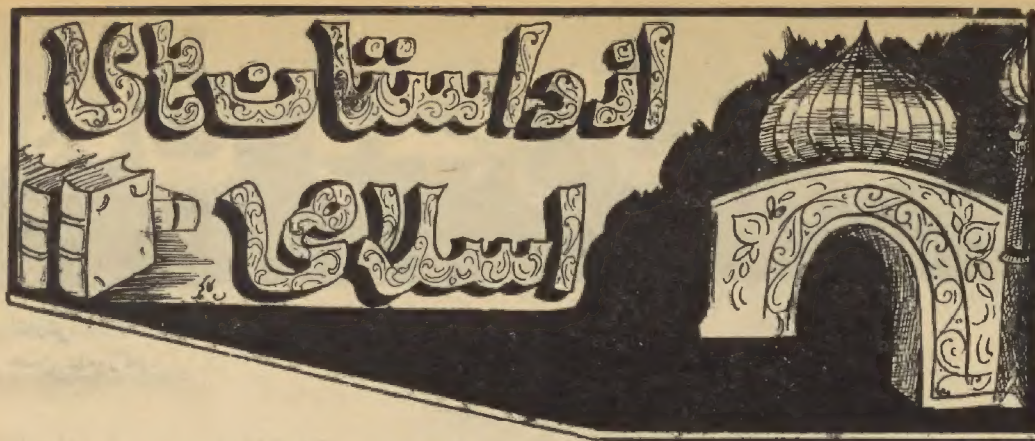
۱۹۷۵ عیسوی را بہ حیث سال بین المللی زنان اعلام نمود* وزیر خار جہ ہند بالکسی کا سیگین صدر اعظم اتحاد شو روی در مسکو مذاکرہ کرد. * در زلاند جدید جان کرک از حزب کارگر، حکومت جدید را تشکیل داد (۸ دسا مبر مطابق ۱۷ قوسی از ۱۳ تا ۱۷ دسا مبر ۲۶-۲۲ قوس)، معمر القذافی رئیس دولت لیبیا از تونس دیدن نمود و در بارہ روابط تونس و لیبیا مذاکراتی را انجام داد، اما بورقیہ رئیس جمہور تونس، پیشنهاد قذافی را مبنی بر توحید دو کشور قبول نکرد* طیارات بی ۵۲ امریکایی حومہ شہر ہانوی، مرکز ویتنام شمالی را بمباران کردند (۱۸ دسامبر مطابق ۲۷ قوس) امضا مبنی بر عہد نامہ اساسی بین دو آلمان در برلین شرقی صورت گرفت (۲۱ دسامبر مطابق ۳۰ قوس) پنجا ہمین سالگرد روز آزادی اتحاد شوروی تجلیل گردید (۲۱ دسا مبر مطابق ۳۰ قوس) جدی:

دامن جنگہای ویتنام توسعہ یافت سادات از وزیر جنگ مصر تقاضا کرد، تا قوای مصر را در طرف شش ماہ آیندہ برای جنگ آمادہ سازد



ترومن سابق رئیس جمهور امریکا درگذشت

صفحہ ۶



معد حسین نهفت

پیوسته به گذشته

رمز پیروزی اسلام

و علل سقوط مسلمین

این مرد متعصب و خشن نه تنها در برابر پیغمبر (ص) با کمال شدت ابراز دشمنی و عداوت میکرد بلکه هر کجا دست می یافت مسلمانان بی پناه و ضعیف را مورد شکنجه و آزار قرار میداد پیغمبر صفوان را مہدور الدم اعلام فرمود .

صفوان از ترس مسلمانان مدتی متواری شد و بالاخره زندگی به قدری براو تنگ آمد که مخفیانه فرار کرد تا خود را به دریا غرق کند . عمیر بن دهب جمعی همینکه از تصمیم پسر کاکایش خبر شد به سرعت به حضور پیغمبر اکرم آمد از او شفاعت کرد و گفت یا رسول الله صفوان بزرگ قبیله خود است از ترس شما فرار کرده و غم خود کشی نموده . توقع من آن است که او را امان بدهید و از رفتار بدیکه نسبت به شما و پیروان شما کرده بگذرید حضرت رسول اکرم (ص) فرمود خود را به زودی با و برسان و بگو در امان است . عمیر عرض کرد یا رسول الله نشانه مرحمت فرماید تا حرف مرا قبول کند پیغمبر اکرم (ص) عمامه خود را که در موقع ورود مکه بر سر داشت به عمیر داد .

عمیر با عمامه رسول خدا به سوی صفوان رفت اتفاقاً موقعی رسید که صفوان می خواست به کشتی بنشیند عمیر فریاد زد آهسته باش که از نزد مردی آمده ام که او برترین مردم

می ماند در امان است . تا فصل دو نرسیده چیزی از آنها گرفته نخواهد شد . این است مفهوم زعامت واقعی و نمونه های کامل عدل اجتماعی آنهاست که میگویند رفتار مسلمین با ملل غیر مسلمان خشن و توأم با تعصب بوده یا نامسلمانی را مسلمان دانسته اند یا به اسلام تهمت بسته اند .

باری خلفای مہتدای اسلام زما مداران شایسته این مکتب در هر شرایط و احوال بایستی عدالتی هاء و انحرافات و مطلق تعدیات مبارزه کرده اند و کوشیده اند همزیستی مسالمت آمیز را که قدرت های امروزی مردم را با الفاظ بازی میدهند بتمام معنی در میان نوده های متخالف بشر تحقق بخشند .

زما مداران مسلمان باید چنین باشند زیرا زندگانی سرشار از سعادت رهبر عالیقدر اسلام حضرت پیغمبر اکرم (ص) آیتی بود از رحمت الهی بر همه عالمیان تاریخ درخشان پیغمبر اسلام (ص) نشان میدهد که آنحضرت (ص) با تمام افراد یک با و راه خصوصیت می پیمودند با ارفاق و گذشت و عفو و رفتار میکرد و عفو در هنگام قدرت از خصایص آن حضرت بود به این داستان موقوف تاریخی توجه شود :

صفوان بنی امیه جمعی یکی از دشمنان سرسخت شدید پیغمبر (ص) بودند تاریخ دارد که هیچکس به اندازه صفوان پیغمبر (ص) را اذیت نکرد

«سر بازان اسلامی با احدی خیانت روا مدارید در قتل غلو نکنید از مثله «گوشش بینی دست بریدن بطور قطع اجتناب دارید کودکان و زنان و مردان پیر را مکشید و آزار مرسانید . بخانه های مردم آتش مزنید در ختان بارور را قطع نکنید چون به مردمی بر خور دید که در گوشه صومعه ها خلوت گزیده و عبادت میکنند متعرض آنان مشوید و آنها را به حال خودشان واگذارید .»

خلاصه پیمان امانی حضرت خلیفه دوم اسلام در بیت المقدس

این امانی است که بنده خدا (امیر المؤمنین عمر به اهل (ایلیا) داده است او مردم این شهر را بر جان و مال کنیسه ها و صلیب های شان به بیماران و نندرستان شان به عموم ملت ها و امانت های شان امان داده است و بموجب این امان کنیسه های شان اشغال نخواهد شد و ویران نخواهد گشت و چیزی از کنایس و ذخایر مالی و جواهرات و تزئینات آن و دارایی اموال همه مردم گرفته نخواهد شد و از جهت دین و عقیده اگر اه و فشاری بر آنها وارد نخواهد شد مسلمانان ملتزم اندزانی مردم نرسانند اما مردم (ایلیا) باید مانند مردم سایر شهرها جزیه بپردازند و از متجاوزان و دزدان خود حمایت نکنند و هر یک از ایشان اگر می خواهند از شهر برون بروند بر جان و مال و آبروی خود ایمن خواهند بود تا به ما من خود برسند و هر کس در شهر

در مورد انحرافات و حانیون مسیحی و تفحص کانون های مذهبی آنان سخن بسیار است که بنابر جهاتی پیش از این نمی توان در این باره بحث کرد اما بر اهل فحش و تحق اعم از مسلمان و غیر مسلمان پوشیده نمانده که انسانیت حتی در مواقع حساس و مشخصی که به حمایت اخلاقی این گروه مذهبی و پدران رو حانی محتاج شدند عینیتی از آنها ندیدند اما رهبران لایق و عالیقدر اسلام که مویده به تأییدات وحی الهی و قوانین عادلانه و همه جانبه آسمانی بودند در هر حال یعنی در فتح و شکست حالت صلح و جنگ رضایت و عدم و رضایت از حق و عدالت پشتیبانی کردند و از حقوق ضعیفا و بیچارگان دفاع نمودند در همین شهر مذهبی بیت المقدس که بعد از تجاوز صریح و ظالمانه صهیونیسم از طرف پاپ بین المللی شدن آن اعلام شده در تمام صحنه های قتل و دهم و نهب و آتش سوزیهاییکه در طول تاریخ این شهر را بکلی مہتوک و مہجور ساخته قانون اسلام و رویه عادلانه رهبران واقعی این آیین پاک در میان این ظلمت و وحشت نوری از عفو و فضایل انسانی بخش کرده است اینک به فرمان و امان نامه ای که از طرف دو خلیفه بزرگوار اسلام به مسلمانان فاتح بیت المقدس صادر شده توجه فرمایید .

خلاصه فرمان خلیفه اول اسلام (رض)

خطاب به سر بازان فاتح اسلامی

شاهان وشهزاده گان شاعر

تتبع ونگارش :
میرمحمد حسن «آموزگار»

سامانیان ۲۶۱ - ۳۸۹ هـ ق م ۸۷ - مطابق م ۷ ۸۹۹ میلادی

این اسد صاحب پسران رشید و با کمال گردید که سلسله آن تا آخر بدین ترتیب ارائه میگردد :

۴- تاریخ افغانستان جلد سوم

اسامی سلاطین سامانی	سال هجری قمری	سال میلادی
۱- نصر اول بن احمد	۲۶۱	۸۷۴
۲- ابو ابرا هیم اسمعیل بن احمد	۲۷۹	۸۹۲
۳- ابونصر احمد بن اسمعیل	۲۹۵	۹۰۷
۴- ابوالحسن نصر سانی بن احمد	۳۰۱	۹۱۳
۵- نوح اول بن نصر	۳۳۱	۹۴۲
۶- ابو القوارس عبدالملک اول بن نوح	۳۴۳	۹۵۴
۷- منصور اول بن نوح	۳۵۰	۹۶۱
۸- نوح ثانی بن منصور	۳۶۶	۹۷۶
۹- منصور ثانی بن نوح ثانی	۳۸۷	۹۹۷
۱۰- عبدا لملک ثانی بن نوح ثانی	۳۸۹	۹۹۹

امیر آغاچ علی بن الیاس و کتبه اش ابوالحسن است. شهرت وی به آغاچ یا آغچی یعنی حاجب از لحاظ وظیفه ای بوده که در دربار داشته بعضی ویرا معاصر نوح بن منصور میدانند آغاچ یا آغاچ و آغچی بترکی یعنی حاجب (برده دار) هم آمده (۱) و در قدیم غالباً بین مردم شاه و وزراء واسطه ابلاغ بوده است.

بهر حال وی بنام آغاچ بخارایی نیز معروف است که از قدمای امرای آل سامان و از اکابر حکام بلاد کرمان بوده بانوح بن منصور هشتمین پادشاه شاه سامانی (۳۶۶-۳۷۸) معاشر بود. وحکیم ابوالحسن دقیقی که از شعرای معروف این دوره است امیر آغاچ را مداحی بسیار نموده است.

بهر حال امیرمردی دانا، عالم و شجاع و سیاسی و عادل و شاعر و فصیح بود (۲) که در فارسی اشعار خوبی سروده و دیوانش بنا بر فرموده داکتر ذبیح الله صفا درخرا سان متداول است.

ویر علاوه بزبان عربی هم شعر گفته است. امیر آغاچ در ذکر مجلدت و حشمت خود گوید:

ای آنکه نداری خبری از هنرم من خواهی که بدانی که نیم نعمت پرورد
اسپ آروکمان آرو کمنند آرو کتاب آرو

شعر و قلم و ربط و شطرنج و می و زرد
هی تاجگرم خشک شود آب نمائد

در چشم من آبیست کز آن دجله توان کرد

بقیه در صفحه ۵۸

(۳)

۱- حایرة المعارف آریانا ص ۳۸۴ جلد اول

۲- مجمع الفصحا جلد اول

۳- مجمع الفصحا جلد اول و خطابه شعر فارسی و سلاطین و امرا ص ۴۱

ژونون

نسب آل سامان به بهرام چوبینه می پیوند دواول سلطان این طبقه اسماعیل بن احمد بن اسد بن سامان خدا بوده است (۱) چینی که نصر فایب السلطنه خرا سان بود در ۲۷۹ هجری در گذشت اسمعیل حاکم تمام ماوراالنهر گردید.

در سال ۲۸۰ هجری خلیفه عباسی دولت او را تصدیق نموده بر سمیت شناخت از طرف دیگر قدرت روز افزون سامانیان و صفا ریان خلیفه عباسی را بهر اس افکنده بود. بناء خلیفه میخواست بین ایشان تو لید مخالفت نموده در نتیجه هردو را ضعیف سازد. (۲) لذا اسماعیل را تحریک کرد و جنگ بین صفاریان و سامانیان در گرفت ، که منجر به دستگیری عمرو لیت و سقوط صفاریان گردید و دولت صفاری ضمیمه دولت سامانی شد و اسماعیل امیرا توری بزرگ ساما نیان افغانستان را تاسیس نمود.

در دوره حکومت اسماعیل که مردی عادل و با سیاست بود دولت سامانی به منتهای عظمت خود رسیده بود، علم و عرفان ترقی زیاد کرد، علما و فضلا ی بزرگ ظهور نمودند که قسمت عمده عالم اسلام را به فروغ تمدن، معارف ادبیات و هنر خود مستفید و متور گردانیدند بالاخره اسماعیل در ۲۹۵ هجری وفات گردید و از وی احمد جانشین او شد.

رویه پورفته سلسله سامانی از اعظم سلاطین خراسان بوده اند که افغانستان ایران ، بخارا و تواربع استقلال تمام یافته پا تخت ایشان شهر بخارا بود که از لحاظ شعر و ادب خارج چشمه قرار داشت و ولایت خراسان و ماوراالنهر در تحت حکومت وایی ایشان عظیم ساکن و آرام بود، چه ایشان حکومت علم پرور و عدل گستر بوده و نام نیک خریداری کرده اند.

ازین سلسله اسمای نه پادشاه را غرض آسانی درین رباعی درآورده اند!

نه تن بودند ز آل سامان مشهور هر یک بحکومت خرا سان مسرور
اسماعیلی و احمدی و نصری دونوح و دوعبد الملک و دوعنصور (۳)
جد ایشان سامان خدا، اصلا از دهی بود در بلخ که سامانی نام داشت و از ابتدا زردشتی مذهب بود پیش از خروج ابو مسلم خراسانی هنگامیکه هنوز خلافت بدست امویان بود و اسد بن عبدالله القسری از جانب هشام بن عبدا لملک بر خراسان فرمانروایی داشت. سامان خدادار خدمت اسد بن عبدالله در بلخ حاکم بود.

گویند انقلابی در شهر رخ داد و اسد القسری در فرو نشاندن آن با سامان خدا کمک نمود. از آن به بعد سامان خدای بلخی کیش زردشتی خود را رها نموده بدین مبین اسلام گرایید مصاحبت و دوستی اسد بحدی بر حاکم بلخی موثر واقع شد که بعد از فوت اسد القسری، بیاد او یکی از فرزندان خود را بنامش موسوم ساخت. (۴)

۱- مجمع الفصحا جلد اول بتالیف رضا قلی هدایت نوری.

۲- تاریخ ادبیات فارسی دری بتالیف داکتر احمد جاوید صفحه ۷۸

۳- مجمع الفصحا جلد اول

۴- تاریخ افغانستان جلد سوم.

صفحه ۸



چوبهای دستک بجای دروازه

بارانها و آبروها

زمینه برای عبور و مرور ترافیک و هم مردم نمی توانستند بان طرف یعنی بیشتر و خویتر تر فراهم میشد سرك عبور کنند و تصادفات ترافیکی راسبب شوند در همین وقت چشم

به آبرو این ناحیه افتاد دیدم از کثافات و گنده گی قابل دیدن نیست من میدانم بنا روالی کابل در پاک

کردن آبرو هاسعی مبذول میدارد ولی این قسمت های شهر ایجاب مراقبت یومیه رامینماید. بعد از اینکه

می خواستم بایستگاه کار ته پروان آمده و سوار سرویس شوم دکان کتابفروشی زیبایی رادر ناحیه عقب وزارت اطلاعات و کلتور دیدم و بنا دیدن آن بیاد آوردم که در یکی از

شماره های قبل نوشته بودم این ناحیه یا گل کاری شود و یا اینکه لاقل تسطیح و کانکریتی شود تا مردم از شر گل و لوش نجات پیدا کنند

حتی اگر بنابر والی کابل قدرت مالی داشته باشد همین ناحیه را که ناحیه وسیعی است بیوشاند و آنراستیشن عمومی سرویس ها قرار دهد تا همه

مردم در مواقع بارانی درمان باشند و هم زیبایی شهر تامین شود و سرویس ها همه از همانجا حرکت کنند.

یا اینکه مثل دکان کتا بفروشی که اکنون در آنجا اعمار شده دکانهای قشنگ و از زان قیمت دیگر تهیه و به سترسی استفاده مردم قرار گیرد

تالا اقل نفس شهر پاک و ستره جلوه کند.

میخورد - هم از بی انتظامی ترافیک هم از همشهر یان و بالا خره هم از چوبهای دستکی که بجای دروازه در احاطه مسجد از آن ها کار گرفته شده بود با خود گفتم آخر این مسجد به سر مایه هنگفتی آباد شده است احاطه آن همه کتاره آهنی دارد چرا تنهایك قسمت راباقی گذاشته اند که بعدا آنرا با چوب های دستک محکم ساخته اند و بدین وسیله منظور ه دور نمای آن منطقه را خراب ساخته اند اگر آن دستک هانمی بود و اگر

در همین روز مسیر حرکت خود را دنبال کردم و مقابل مسجد پل خشتی متوجه شدم که ترافیک بدو طرف سرك از ابتدا تا انتها زنجیر گرفته است و تقریبا یکمتر بین جوی پیاده رو و سرك خالیگاه موجود است که

آنهم درست قیر ریزی نشده بود گفتم چقدر خوب می بود اگر مدیریت ترافیک آن زنجیر را عوض سرك به لبالب پیاده روانتقال میداد تا هم سرك وسعت بیشتر اختیار میکرد و

بستر دریای کابل از کثافات پر نمیبود یقینا فوتوی خوبی بدست می آمد که برای معرفی کشور ما خوب

ساعت ده و نیم روز سه شنبه ۱۵ ماه حوت مثل سایر همشهر یان مقابل خیابان یعنی سرك متصل دریای کابل قسم میزد و طرف پل خشتی روان بودم که دیدم يك خارجی از

مسجد پل خشتی و گیسو دار اطراف و نواحی عکسبرداری میکند. من فوراً خود را با ستقامت او قراردادم تا به بینم او کدام نقطه را بیشتر هدف قرار داده است. وقتی به حرکات و

کمره او متوجه شدم دانستم که او میخواهد عکسی از این ناحیه بردارد

که هم در آن مسجد بیاید هم بستر دریای کابل که هنوز هم آب کاملاً روی آن جاری نشده و کثافات بچشم

نمایشات هنری اکروبات

تشابه بهم میرساند تا اکروباتیک. وضعیت این اکروبات ها خواه در سواری بایسکل و یا در حالت معلق قرار گرفتن پس دیدنی و تماشا پی بود، از جمله بیست تن آژودوشیزگان ملیس بابالانته های سرخ رنگ ، عملیات گنج کننده که تماشاچی را را به سکوت دعوت مینماید اجرا میکنند، مردان نیز در هنرمندی و عملیات اکروبا تیک دست کمی ازین دوشیزگان نداشته و در هنر مندی از اکروبا تهای غربی زیاد چهره دست و ما هرا ند ، بدین جهت که یکتا از مردان اکروبات با داشتن تبسم ملیح با سریا بادست بالای چوکیهای قرار میگیرند که ساختمان (اندلچو) دارد، چه ایشان را عقیده براین نیست که تماشاچیان را کمتر به تحسین و دارند . نا گفته نماند اکروبات ها حین نمایشات کمر بند های مصئون در کمر می بندند .

» از آنجائیکه عملیات اکروبا تیکی



و زیاد استادانه بود که مانمی توانیم ازین عملیات طلسم آمیز چشم ببویشیم ، این اظهارات نمایشات

شب های بعدی را نهایت دلچسپ ساخته بود چه سیل از تماشاچیان به محل اپرا سرازیر میگردیدند. در اینجا م نمایش شعبده بازان حین

عملیات شعبده بازی حرکت طلسم آمیز یاز خویش بجا گذاشتند طوری که در حین اجراءات نمایش

پرچم برنگ سرخ چشم های تماشاچیان را خیره ساخت که در روی آن کلمه « مستحکم باددوستی چین و امریکا » جلب نظر میکرد، با

نمودار شدن این جمله کلمه تماشاچیان به پاخواستند و این عملیات مبهوت آور اکروبات چینایی را تحسین کردند و زیادگف زدند.

جمع نمایشات و هنرنمایی گروپ شنیا تک بیشتر به عملیات بال

« حفظ تعادل و موازنه در قرار گرفتن بالای دراز چوکی، بایسکل و چوکی از زمره نمایشات بهت آور و شگفت انگیز اکروبات های چینی است. اکثر ازین نمایشنامه های اکروبات که به دو هزار سال قبل یعنی درست به دوره سلسله شاهان «هان» تکیه میزند، از نوع نمایشات ممتاز و بی سابقه عصر نمایندگی مینمایند و انعکاس دهنده روحیه قوی و با شهامت و متهور توده زحمت کش و کارگر جمهوری چین است. هنرمندان اکروبات جمهوری چین جهت اجرای یک سلسله نمایشات بعد از انجام عملیات افغانستان نیز نمودند.

حدود دو سال قبل مدیر عمومی موسیقی و درام شهر نیویارک

نار من سینگر از یکتعداد اکروبات بیکنگ دعوت بعمل آورد تا دیداری

از ایالات متحده امریکا بنمایند . زمان بهر اندازه عقب زده میشود تغییراتی در موقف ها و مفکوره ها

پدیدار میگردد هم اکنون مقامات چینی مدعی است که مکتوب قبلی

جعلی بوده و غیر از آنچه است که

ما فرستاده ایم بهر حال هفته گذشته نار من سینگر مهمانداران اکروبات های چینیایی بود که موسوم به تیم

معروف موسسه شتیانگ استند ، این گروپ هنری او لین دسته

هنرمندان اکروبات جمهوری چین است که مدت (۲۸) روز در

ایالات متحده به نمایشات خواهند پرداخت ، ایشان با آغاز نمایش در

شیکاگو عملیات اکروبا تیک را به معرض دید تماشاچیان قرار دادند

بعدا دراند یا تا اپالس نیو یارک

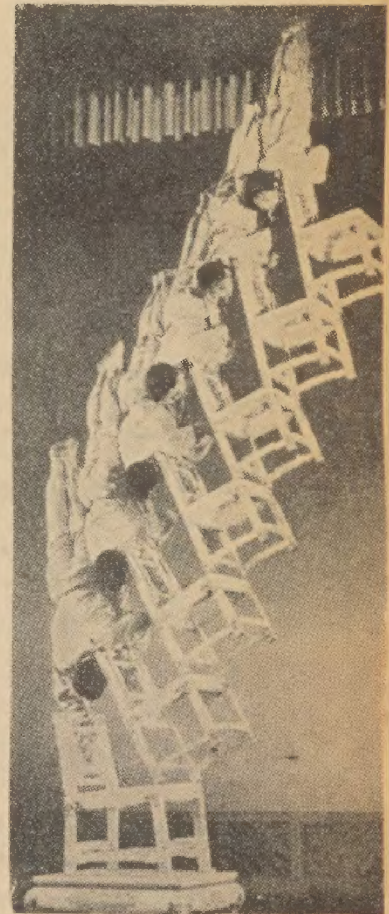
و واشنگتن نیز هنرنمایی نمودند . نخستین نمایش که در تیاتر

شیکاگو بعمل آمد دو هزار و پنجاه نفر از تماشاچیان با ندازه ازین

هنرمندان خاطره های مشعوف کننده داشتند که در مقابل پرسش ها می گفتند : این چهل تن اکروبات مشمول

شعبده باز ها، ساحر و جا دو گرها و کسانی که حین عملیات جمناستیک نمایشات هیجان انگیز و شگفت آور

اجرا میکردند بحق نمایشات شان مطبوع ، محفوظ کننده، هیجان آور



باتیک جمهوری ت مردم چین



میز را با تمام محتویاتش قسمی بسر خود گذاشته که اطمینان دارد بزمین نمی افتد .

صنعتی چین آمده بودند، اعضای این گروه جمعا علاقه مند آن بودند تا فابریکه فولاد امریکایی را ملاحظه نمایند و درین جا است که مهماندار شان با سوالات مزید هنرمندان مواجه میگردد ، چنانکه استفسار میشد چند تن فولاد از آنجا استخراج میگردد و دستمزد معاش کارگران چقدر است ؟ و مقدار آن بعد از وضع نکس چه اندازه میشود ؟ (درین آوان است که نماینده رسمی بقیه در صفحه ۵۸

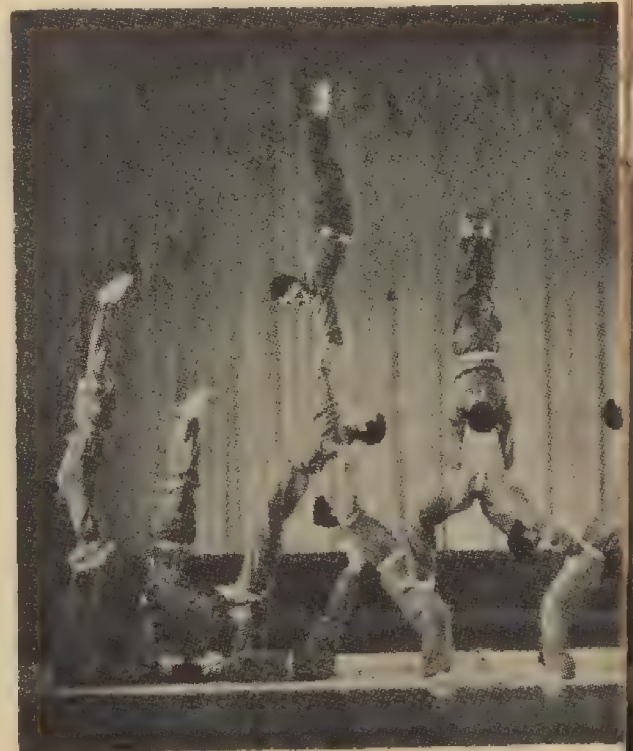


بالای چرخ بصورت ملحق قرار گرفتن خیلی دیدنی بود .

لیدر این دسته ملبس با لباس محلی قبل از موجودیت همچو پرابلمی با داشتن حالت رضایت بخش صحنه را تمیز کرد . معضله دگر نزد مهماندار وجود گلد فیش (ماهی های طلایی شعبده باز بود این ماهیان که درخربه پلاستیکی از چین به ایالات متحده انتقال داده شده بود آن تا مدت سه روز میتوانست ماهی را در خود زنده نگهدارد و بعد از سپری شدن مدت متذکره نسبت آلودگی آب ماهی از بین میرفت .

لحظات بر جسته این مسافرت آوان تبارز نمود که دسته هنری هنرمندان اکروبانیک خواستند از کمپنی فولاد ایالات متحده در جنوب شیکاگو دیدن بعمل آورند، از آنجائیکه آنان از یک ایالت شمالی

هنر است و آرت» یکتن ازمختصین این دسته اظهار داشت «نبایست مظاهری که خطر همراه دارد در آن موجودیت و یا تبارز نماید.» تجهیزات والیسه کلیه اکروبات ها چینی است صحنه تیاتر خیلی درست ترسیم گردیده و تقریبا مذاق کلیه تماشاچیان وفق بهم میرساند، در عقب سٹیژ تصویر آسمان آبی و صاف که در آن توتی های کوچکی از ابر جلب نظر مینمود دیده ها را بخود مصروف میساخت و دهنه دوازده نفری موسیقی دانان چینی که مجهز با آلات موسیقی محلی شان بودند این نمایشات را همراهی میکرد در مقایسه با انواع نمایشات غربی ، هنرمندان چینی با اجرای عملیات هیجان انگیز بیشتر تماشاچیان را نسبت به هر گروه دیگری از هنرمندان بخود مشغول و سرگرم می ساخت با آنکه این دسته را جز عملیات شعبده بازی می کنیم :



صحنه از نمایشات اکرو باتیکی هنرمندان چینی



بیش از دوازده نفر بالای یک بایسکل

از اخرون که

در چوگات تشکیل دولت فقط شعبه ای بنام مدیریت طبیه داشتیم و بس

شده بود هسته اصلی طبابت معالجوی رادر کشور ماتشکیل دادو اما بعد ها با بمیان آمدن پرسونل طبی و پارا میدکل روبه توسعه گذاشته و تا امروز انکشاف قابل ملاحظه ای در آن دیده میشود. امروز شفا خانه ها و مراکز صحتی برای وار سی و معالجه مریضان و مرا جعین در تمام ولا یات تاسیس شد شفا خانه های مستورات به تدریج در ولا یات کند هار، هرات بلخ، بغلان، ننگر هار، پروان، پکتیا، فاریاب، بد خشان و غیره یکی بعد دیگری افتتاح گردید.

همچنین بمنظور وارسا ز مادران حامله و عملیات امراض نسائی در مرحله اول در کابل شفاخانه زایشگاه و برای تربیه قابله هایی که دارای معلومات اساسی درین رشته باشند مکتب قابلگی تاسیس گردید که

با پانزده بستر به فعالیت آغاز کرد و در سال ۱۳۲۷ بریا ست روز نتون مربوط گردید. که امروز توسعه قابل ملاحظه ای در امور این شفاخانه به چشم دیده میشود، ریاست روز نتون بمنظور وقایه صحت اطفال و معالجه کود کان بیمار، پولی کلینیک های متعددی تاسیس نموده و همچنان در مرکز و ولا یات به تاسیس کود کستانها دست زده است.

هرگاه در مورد طب معالجوی در نیم قرن اخیر در کشور ما سخن بمان آریم باید گفت، اولین شفا خانه عمومی ده بستر با تجهیزات لازم مخصوص مریضان مردانه در شهر کابل تاسیس و متعاقبا شفا خانه ده بستر نسوان افتتاح گردید. این شفاخانه ها که توسط دکتوران خارجی بایر سونل غیر طبی دایر

تحت اداره ورهبری کار کنان افغانی خون مورد ضرورت شفا خانه هارا تهیه و توزیع مینماید.

به همین ترتیب در سال ۱۳۲۷ مدیریت مجادله علیه امراض ساری تاسیس و نظریه نتایج در خشان آن در سال ۱۳۴۵ بریاست طب و قایوی ارتقاء یافت.

در سال ۱۳۳۳ بعد از تاسیس آمریت مجادله علیه توبر کلووز پرو گرامهای وقایوی در مرکز و اطراف شروع و نتایجی سود مندی از آن بدست آمد.

پرو گرام کنترل مرض ملا ریادر سال ۱۳۲۷ مورد تطبیق قرار داده شد که تا سال ۱۳۳۷ در بسا نقاط کشور تو سعه یافت.

برای اولین بار به همکاری با ووالی شفا خانه، زایشگاه در سال ۱۳۲۵

شعبه احصائیه صحتی موسسه صحت عامه احصائیه شفاخانه های کشور مارا اخذ میکنند که از آن در پلان گذاری صحتی استفاده میگردد. اجرا آت دیگر این شعبه عبارت است از از سال راپورهای هفته و اوردر باره مریضان داخل بستر، امراض قرانطین تحلیل احصائیه های شفاخانه ها و تنظیم فورمه ها و ترتیب جداول و نتیجه گیری از آنها.

شعبه اپیدو لوژی از بدو تاسیس سروی جذام، سروی پراذیت های معایی، مطالعه شیک تست سروی حمای لکه دار، سروی سالانه، سروی صحتی چند جانبه و تطبیق دی دی تی راپیش برده و نیز در اخیر به تشکیل بوردملی امراض ساری موفق گردیده است.

شعبه تبلیغات صحتی موضوعات صحتی را بصورت سمعی و بصری تبلیغ نموده یکتعداد پوستر ها و پامفلت هارا تهیه و برای تو سعه تعلیمات صحتی بولا یات تو زیع مینماید.

همچنان شعبه حفظ الصحه محیطی بهبودی عوا مل محیطی و تهیه مواد بصورت صحتی، رفع فضلات، تهیه آب مشروب صحتی و ترتیب لایحه وظایف مفتیش صحتی از جمله وظایف عمده اش میباشد.

شعبه نشرات در سال ۱۳۱۹ اولین مجموعه صحتی را انتشار دادو در سال ۱۳۲۵ در پهلوی این نشریه يك مجله مهم ماهانه دیگر بنام مجله روغتیا بمیان آمدو در سال ۱۳۲۷ جریده روغتیا زیری به سویه عام فهم منتشر گردید که تا اکنون دوام داود.

همچنان بانک خون در سال ۱۳۴۳ در موسسه صحت عامه تاسیس شد این مرکز جیاتی که در ابتدا به کمک تخنیک و فنی جمهوریت اتحا دی آلمان اجرای وظیفه مینمود امروز



این عکس از طبابت دیروز بما حرف میزند ولی امروز گرفته شده است

تأمین و زک

وزارت صحیه باتشکیل وسیع و پرسو نل کافی

در خدمت مردم است

صحیه تعدیل گردید و در سال ۱۳۲۴ بنام وزارت صحیه شناخته شد، نظر

به توسعه مزید موسسات طبیبی و تأمین صحت عامه در سال ۱۳۴۳

وزارت صحیه در هر ولایت یک دستگاه اداری منظم را بنام آمریت صحت عامه دایر نمود تا از امور معالجوی ووقایوی بررسی نماید .

ژوندون- ددین خدمت بیشتر از

یکسال آنچه در ساحه تحولات اخیر که در کشور ما رونما گردیده حتی امکان طی این مبحث مورد بررسی قرار گرفت و راپوردهایی

بصورت مقایسوی از انکشافات امروز و آنچه در گذشته های دور به پسمانی کشور ما دلالت میکرد تقدیم خوانندگان گرامی این مجله گردیم.

همچنان در مورد قسمتهای از امور مربوط به زندگی مردم ماکه حتی امروز هم نشانههایی از عدم انکشاف در آن بخش میسرست سخن زده شده

و یک سلسله پیشنهادهایی صورت گرفت تا مقامات مربوط به آن ملتفت شوند و اینهمه روی حقایق بود.

امروز که بیشتر از مدت یکسال ازدوام این مبحث سپری میشود، میخواهیم به آن خاتمه بدهیم.

امید است خوانندگان گرامی این مجله در طول این مدت حداکثر

استفاده را ازین مبحث برده و نیز اگر مباحث جدیدی مدنظرشان باشد برایما بنویسند تا صفحات نوی را به آن تخصیص بدهیم .

وسعی در ساحه طب معالجوی ووقایوی تحت اجرا گرفته شد.

به تعداد بسترهای سنا توریم نسوان کابل و شفاخانه های برخی ازولایات تزئید بعمل آمد برای تجرید و معالجه ، مریشان جذام در پلان سوم اعمار شفاخانه ها و ویدست

گرفته شد و اعمار مراکز حمایت مادر و طفل در بعضی ولایات هم به کمک اهالی صورت گرفته در سال ۱۳۴۵

مدیریت کنترول امراض ساری بریاست طب و قایوی ارتقا یافت و اقدامات وسیعی برای امحای ملاریا چیچک ، توبرکلوز ، محرکه ، کولرا ، حمای لکه دار دیفتری و غیره نمود.

خلاصه طبابت عصری در کشور ما از سال ۱۳۰۲ آغاز گردیده و در نیم قرن اخیر تحول باریز نموده است تشکیلات صحی در مرحله اول تحت اثر مدیریت مستقله طبیه روی کار آمد و در سال ۱۳۱۳ نظریه توسعه

نموده و درین پلان پروگرامهای موسسات طبیبی بریاست مستقله

ادویه و لوازم طبیبی بخدمت اهالی گذاشته شده است .

در سال ۱۳۱۲ یک تحویلخانه ادویه تحت نظارت مدیریت مستقله طبیه بمیان آمد و ۱۳۱۸ بنام دیوی عمومی ادویه مسمی گردید، در سال

۱۳۲۲- این دیو شکل یک تصدی را اختیار نمود و در سال ۱۳۴۵ تورید ادویه طبق فارمو لیر ملی جریان یافت که یک قسمت از احتیاجات تینچر، شربت ها، تابلیت ها،

محلولات زوقی، سپروم های متعدد و غیره در خود دیوی ادویه تولید میگردد ، و همچنان شعب مختلف دیو در مرکز و ولایات بمیان آمده علاوه از عرضه دو بصورت اقتصادی حیثیت رهنما را برای ادویه فروشی های دیگر دارد .

پلان های انکشافی صحی چه وقت روبرو گردید ؟

وزارت صحیه برای واریسی بهتر صحت و سلامت مردم کشور او لین پلان پنجساله صحی را ترتیب و تنظیم نموده و درین پلان پروگرامهای

دامنه آن در برخی ازولایات نیز توسعه یافت. در جوار مراکز حمایت مادران چه در مرکز و بعضی ولایات کشور شفاخانه های اطفال نیز بمیان آمد .

همچنان امروز در همه شفاخانه های مرکز و ولایات سرویس های جراحی عمومی مجهز با سامان و لوازم ضروری بمقصد اجرای عملیات مریشان و وجود دارد که در رفع نیازمندی مردم ما کمک خوبی کرده میتواند .

هکذا برای معالجه و تدای دندان چه در مرکز و ولایات کلینیک های مجهز اجرتی و مجانی داریم که در معالجه طبقه ذکور وانات با پرسونل طب دندان مصروف خدمت است .

به همین شکل برای تشخیص امراض با نصب دستگاه های اکسریز در شفاخانه های مرکز و برخی ولایات تسهیلات لازم فراهم آمده و نیازمندی اهالی ازین رهگذر مرفوع گردیده است. برای تشخیص و تجزیه مواد مرض که در تشخیص امراض عامل مهم میباشد لابراتوارهای تحلیل و تجزیه در شفاخانه های مرکز و ولایات تاسیس گردیده است .

و حتی امکان ادویه لازم نیز تهیه و بدسترس موسسات طبیبی مجانی گذاشته میشود تا بریشان مستحق عرضه شود .

همچنان به مقصد تسهیل در عملیات جراحی قلب و شش مریشان قلبی و ریوی کلینیک صدری از زمان تاسیس تا امروز موفقانه انجام وظیفه مینماید .

برای واریسی از مریشان مناطق دوردست که فاقد مراکز صحی و شفاخانه میباشد بکثعداد مراکز صحی درو لسوالی های مربوط تاسیس و با اعزام و تعیین پرسونل



په سر ههوا کښی منزل

مافېصله وکړه چه دسړک په منځ کې و درېږم او دواړه لاسونه وموټر ته سپر کړم کله چه موټر رانیږ دی شوما سړک پخپله پر پښودی اوموټر هم له ما څخه تیر شو . او یو ځل بیا چارچا پیره توره تیاره شوه کله په بل وخت کې ماوموټر ته اړتیا در لودلای اوموټر دومره نیږدی زما له مخکې څخه تیر شوی وای ما کولای شوای چه په یوه سبک ټوپ خان ولاړی ته اچولای وای مگر اوس لازم وه چه ما دخپل ټول وجود انرژي راټوله کړی وای او خان یی موټر ته رسولی وای اودا هم ممکنه وه چه موټر ته نه وای رسیدلی او پر مخکې باندی داسی لوبدلای وای چه بیا هیڅکله نه وای راپور ته شوی . له همدی کبله می دموتیر دخلو فکرله سره څخه لیږی کړی کله چه موټر ددري سو ومتر و په فاصله ولاړ ځای پرځای ودرید دلاری در یدل دکومی معجزی نتیجه نه وه بلکه په ځټو کې دهغی بندیدل وه ، زه دیوه لاسی څراغ دپلو شوپه لیدلو سره پوه شولم چه رلای ودرید له په لومړی سر کی می داسی فکر وکړی چه دلاری څخه کومه سړی راکښته شو موټر اوهغه ژور ځای گوری چه پکښی لوبدلای دی . په دغه وخت کی ماته دوی پوښتنی راپیدا شوی آیا موټر په ژر ددغه ژور ځای څخه و خپزی ؟

آیا زه به ژر موټر ته ځان ورسولای شم؟ دخوښیو وروسته دموتیر دماشین ږغ واور یدل شو اودغه ږغ دزړه دکمزور تیا سبب شو، مگر سمدستی بیدالاسی څراغ وړا نکي و لیدل شوی . مابه دغه تیاره شپه کی یوه داسی قوی تور سیوری و لید چه ترشپي هم تور ووه کله چه لاری ته یو څه نیږ دی شولم پوه شوم چه دباډی په منځ کی خلک نشته ، زه وپاډی ته

آه! هوکی داسی څه به پرېږ دی چه زه دتل لپاره پردغه سړک باندی پاته نه شم زما مور ، تودکور ، تودی جامی ، اوږدوی ټول هغه واقعیتونه وراو په رښتیا چه زما ذهن څخه دباندی موجود وه یوازی لاز م وه چه ماخلته ځان رسولی وای .

ماکور در لودی ، هلته هرڅه وه اوباور می در لودی چه موربه می حتما زما لپاره سگرت ساتلی وای ، مگر کورته رسیدل او سگرت څکول یوی معجزی ته ضرورت در لو دمگر څه ډول معجزه باید شوی وای؟

زه باید به څه ډول سره ژغورل شوی وای؟ په څه ډول .

په ناڅاپی ډول سره می لومړی دخپلی ښی پښی او وروسته دټول جسم سیوری مخ ته ولیدنی ، کله چه می مخ شاته راو گرځاوم می لیدل چه معجزه دو څخه پای ته رسیدلی وه معجزه دا وه چه یو موټر زما پر لوری راتلی اود هغه دڅراغو رو ښنایی وه چه زما په مخ کی کښته پورته کیدله داچه راتلو ونکی موټر جیپو ، لاری وه ، دگر خنلوی موټر و ماته یی ارزښت نه درلودی . زه دوهره پوه شوم چه دغه یو موټر دی ، روښنا یی لری او په منځ کی یی خلک دی زما پر لوری یی حرکت راکړی دی اودغه موټر باید په دغه توره شپه کښی دژ می ظالمو سپوته پاته نه شم .

دغه فکر چه ممکن موټر هیڅ ماته ونه دریری ، هیڅکله زما په مغز کی نه راپیدا کیدی ددی ډول فکر دغه پیدا کیدلو علت داو چه ما بساور در لودی .

دغه موټر زما د خلاصون لپاره راځی اوداڅنگه ممکنه کیدلای شی چه موټر دی مایر دغه حالت وینی اوله ماڅخه دی تیر شی؟

نه ښکار یدی اوله پلي خوا څخه دومره قوی بادوچه زمانږغ به دهیچاو غوږ ته نه وای رسید لای .

په همدی وخت کی په ناڅاپی ډول څیر شولم چه دډیری سړی هواسره سره زما بدن تودشو او دوجودڅخه می خولی چاری شوی دپو ست ټولو سوریو څخه می یو ټول څته ما یع راوتله چه دهغوسره یو ځان زما د بدن پاته انرژي هم ولاړه . پښی می نور منگری نه راسره کوله ، کولک سمی خالی ښکار یدی اوترڅو څو شیبو وروسته پر مخکې ولو یدلم کله چیری ماد خان سره کوم ټکر در لودلای مگر ممکن چه همد لته په درانده خوب لو یدی لای وای مگر کله کله بشپړه بینوایی سړی دمرگ څخه بجوی اوزه هم دهر ډول شی دنشتوالی له کبله څو شیبی وروسته مجبور شولم چه له ځایه څخه پورته شم او خان وهغه ځای ته په کوم کی چه زما مور ویده وه اونه پوهید له چه اوس یی پر زوی څه تیر یی ورسوم .

ماته داڅر گنده شوی وه چه زه به هیڅکله بیا کورته ونه رسیدم مگر په همدغه وخت کی ښایی دخوانی له کبله ماډور نه کاوه چه زه دی می شم دا غیر ممکن ، غیر ممکن او غیر ممکن دی چه زه دی می شم .

زه باوری وم چه دکوم شی په مرسته سره به دمرگ څخه بچ شم ښایی کوم سړی ماد مرگ څخه وژغوری اوزه به حتما کور ته ورسیدم اومور به می سمدستی یخی شوی پښی راتودی کړی ، وروسته به ډوډی راکړی ، کله چه دډوډی څخه خلاص شوم وروسته له هغه به سگریټ وڅکوم او هغه رضایت چه په دغه وخت کی ماته راپیدا کیری په ټول جهان کی په پی ساری وی .

زه لایه همدغه فکر کی وم چه زما ماگری یوی پلي لاری ته وگرځیدی اوما ته یی وویل: «ښه ، ستا لپاره سعادت غواړم لږڅه صبر اوحوصله په کار ده . هرڅه به ډیر ژر داروز سره سم صورت وموی .

کله چیری دی لا یوه بله ثانیه زما سره وای مابه حتما خپله غوښتنه وروپاندی کړی وای . اوس چه دتوری شپي وزرونه هر پلو ته خپاره شوی ومزما ملگری راڅخه جلا شو اودی به ډیر ژر توده کوټه ، توده ښور و او تود چای له انتظار څخه ویا سی .

مگر زه باید یوازی په تکه توره شپه کی شل کیلو متري لارو هم .

دواوری دطوفان شدت اوقوت وار په وار دیریده په لار کی بلکه کله داسی ژور ځایونه پیدا شول چه زه به تر زنگنو پوری پکښی ښخ شولم زه به هم په دغه وخت کی ځکه خوشحاله شولم چه ددی ژور اوویرو نکو ځایو څخه راووتلم . ماڅکه خان ښاد من گانه چه دځان سرمی یوه لکړه درلوده اود هغی په مرسته به می خپله لار په ښه توگه ټاکلی شوای .

په همدغه وخت کی می دځانه سره تصور کاوه چه همدا اوس او س دټولگی ډیره ښکلای نجلی ماته گوری له همدی کبله لازم دی چه دباد په مقابل کی ځان کړوپ نه کړم اود پخوا په شان اوچت او چت گامونه واخلم او خان ته به می ډاډ ورکاوه چه زما څکه ډیر مهم دی چه زه وخیلو ورو ملگرو ته ډوډی . راوړم اما ددی ټولو تصور اتو سره سره ماته څرگنده شوه چه دشبې دظلم اوستم قوت زما تر ارادی قوی دی .

کله په دغه وخت کی مابه هرڅومره لوړ او اژ ږغ کړی وای ممکن چه دجا وغوږ ته نه وای رسیدلی ځکه چه دیوی خوا به دغه منطقه کی کوم کلی اوکور

دومره نژدی شوی وم چه دمو تر
 دتیرو دحرکت له کبله می واو ره
 پرمخ شیند له به دغه وخت کی می ټول
 موټر په ښه ډول سره لیدلای شوای
 ز ما او موټر تر منځ نه فوټه
 مسافه وه وروسته بیا دغه مسافه
 و «آ» فوټو ته ورسیدله په دغه وخت
 کی می زړه دریدیدی که اوس موټر
 حرکت وکړی اود شاو تخته تمی
 لاس ونه رسیږی . دادی اوس زما
 گوټی وختی ته ورسیدلی .
 زه بیله دی چه دموټر مخنی برخه
 ته ورشتم او دموټر دچلو ونکی څخه
 وغواړم په یو ترتیب سره می لاس
 دموټر دشاو تخته ته ورسیږی او
 ټینګه می ونیوله او موټر ته په ډیر
 تکلیف سره پورته شولم اود یوه مار
 په څیر دباڅی ونس ته ور کښته شوم .
 خو شیبی وروسته پوه شولم چه
 دموټر ټیرونه له ژورڅای څخه ووتل
 او په حرکت یی پیل وکړی . ما فیصله وکړه
 چه کله موټر زمونږ دکلی وخوا ته
 ورسیدی زه به داسی څای ولټوم خود
 موټر څخه ځان وغورځوم خو ځان
 کور ته ورسوم ، مگر په همدغه وخت کی
 پوه شولم چه دیوړته کیدلو واځ نه لرم
 نوڅکه پریو تلم اوسم دستی ویده
 شوم ، په دی نه پوهیږم چه شو مړه
 ویده شوم ، کله چه می دیوی جټکی
 په اثر سترګی رارونی کړی . څه
 اشناونی او کورونه می ولیدل ، نو
 سمدستی می فیصله وکړه چه په
 همدغه څای کی دموټر څخه ځان
 وغورځوم دموټر دشاو تخته پورې
 می ځان وڅپاوه او وروسته می ځان
 پرمخکه باندی وغورځاوه موټر ، دشبې
 په تیاره کی ورک شو . دموټر چلونکی
 په دی پوه نه شو چه یو سړی دده
 موټر ته پورته او تر لږ مزله وروسته
 کښته شو یا په بل عبارت دغه موټر
 چلوونکی پوه نه شو چه ده یوانسان
 له مرګ څخه بچ کړی .
 کله چه ونو ، کورو ، کوڅو ته
 ښه رانیږ دی شولم او شاو خواته
 څیر شولم په دی پوه شولم چه موټر
 دکلی څخه تیر کړی یم څکه چه ددغه
 څای ټولی ونی او کورونه ماته نا آشنا
 بریښیدل اوز مونږ دکلی سره یی
 توپیر در لودی .
 ماد ځان سره وویل ، بیله دی چه

خپل وخت له لاسه ور کړم لازم دی
 چه دیوه کور کړکی ورو ټکوم ، ښایی
 چه دکور څښتن به دکور ور خلاص
 اود شیبی دتیریدلو څای به را کړی
 ټول کورونه ماته په یوه شیان
 پردی ووماد کوڅی په اوږدو حرکت
 وکړی او په دی فکر وم چه کوم کور
 باید دټکولو لپاره وټاکم . ماد دغه
 کلی دکور څخه یو کور دټکولو لپاره
 څکه نه شوای ټاکلای چه ماته دغه
 برخه کی دځان لپاره قانع کوونکی
 دلیل نه درلودم مگر په پای کی دی
 نتیجی ته ور سیدلم چه زه باید دیوه
 مهربان سړی کورو لټوم مگر مهمه
 خبره خوپه دغه وخت کی داو چه
 دغه کور څنګه پیدا کړم ښایی چه دغه
 کور زما په ځواکی پروتوی یاداچه
 هغه به له ما څخه ډیر لیری وی خلکو
 به تل داویل چه دروسی کلیوالی
 کورونه ځان ته بیل بیل خصوصیات
 اومشخصات لری .
 دیوه کور څښتن ډیر څیر سړی
 وی بیا ډیر میلمه پالونکی وی ، دیوه
 کور خاوند ډیر بشاش وی مگر دغه
 پرځنګ بیایه ویر ککړی . بدخو په سړی
 اوس . زه په غیر شعوری ډول ددغه
 فکر تر تاثیر لاندی راغلم اونه پوهیدلم
 چه په څه ډول سره خپل انتخاب وکړم
 مگر ژر دی نتیجی ته ور سیدم هر
 کور چه نژدی وی هغه به دټکو لو
 لپاره وټاکم اودا هم څکه هرڅو مړه
 چه ز کوز پیدا کړم په هغه انداز په
 گټور وی .
 په لو مړی سرکی می دیوه کور ور
 وټکاوه مگر کوم جواب می وانه وید
 وروسته داجر ټ راپیدا شو چه
 دهمدغه کور کړکی دگوټی په نوک
 سره وټکوم زما ورو ورو ټکول څکه
 دکور والو تر غوږ پورې ونه رسیدی چه
 دیوی خوا څخه کړکی ډیره پنځه وه او
 دبلې خوا څخه ډیر قوی باد چلیدی .
 وروسته می په گوټو وټکول اودا
 ځل یی تاثیر وکړ اول می کښیا
 تر غوږ شو وروسته می دسړی اړیمی
 واوړیدل اوبیایمی یو خفیف ښغ وښغ
 ته راوړسید چه پوښتل یی .
 څوک یی ؟
 آیا ممکنه ده چه نن شپه په خپل
 کورکی څای راکړی . ماته دغه
 طوفانی شپه کی خپله لار ورکه کړه

نور دمزله واځ نه لرم .
 گرانه تمڅوک یی ؟ آیا نه دی یوی
 ځانگړی ښځی څخه داهیله کولای شی
 چه پردی سړی دی دشبې له خوا
 ومنی ؟
 زه پو... نه یم زه یوزده کوونکی
 یم .
 دکوم څای څخه را ځی .
 دحولا دیمیر له ښار څخه .
 آیا ددغه څای څخه تردی څای په
 پوری په پښو راغلی ؟
 تقریبا .
 زه پوه شولم چه دغی ښځی په ډیر
 تکلیف سره دکور ور زما پر مخ
 خلاص کړی او زه وتودی گوټی ته
 ورننو تلم ، په کوټه کی په چوکی
 باندی کښتستام اودگو تود ښورولو
 واځ می نه در لودی ، دکور میرمن چه
 یوه څلوښت کلنه ښځه وه ماته یی
 یوه جوړه تاوده بوټونه راکړه اود
 بخاری څخه یی یوتود داوسپنی لوټی
 راواړستی .
 په لوټی ښور واوه ، ښور واوازه
 پخه شوی وه ، ښور واکه څه هم سره
 وه مگر دخپلو وړو څکه یوه انداز
 توده وه .
 په دغه کوټه کی ماو لیدل چه زما
 دلاری هغه تصورات چه دخپل ملگری
 دجلا کیدلو په وخت کی را پیدا شوی
 واوس د حقیقت او واقعیت په ښه
 کی راته څرگند شول . هغه ډوډی چه
 ما اوس خپله دتصوری ډوډی سره
 بی یوازی په پندوالی کی توپیر در
 لودی په دی معنی چه دکور میرمنی
 ماته دخپلو لپاره یوه پنځه پتو وړا
 کړه په داسی حال کی چه زما تخیلی
 ډوډی ډیره نری وه .
 کله چه ما ډوډی خپله دکور
 میرمن «ماش» مخامخ ماته کښتستله
 په داسی حال کی چه ماته یی په ډیر
 دقت کتل دخپلو افکارو په ژور سمندر
 کی لاهو شوه . ډوډی تر تما میدلو
 وروسته دی زما څخه پوښتنه وکړه .
 څوکلن یی ؟
 اوسل کلن
 تر لږ مکت وروسته په داسی حال
 کی چه تردد اوشک یی دخیری څخه
 څرگندو به خبروی پیل وکړی .
 دی خبری کولی اوما چه ډوډی
 خلاصه کړی و ما اوس می سگرت څکاوه

دی ته می په ډیر دقت غوږ نیولی و
 «دغه سگرت ددی دهغه زوی څخه
 پاته شوی وه دکوم په باره کی چه یی
 اوس خبری کولی دقیقی کړی ، دژمی
 ټوله طوفانی شپه تیره شوه ددغی
 ښځی د ژوندانه «ما شا»
 په ویر ککړه دوره لاپای ته ونه رسیدله
 یا هغی ښځی چه په نیمه شپه کی یی
 دخپل کور ور زما پرمخ خلاص کړی
 زما تر ډوډی خپلو وروسته بیان
 شروع کړی دی خبری وکړی ، وکړی
 وکړی . خبرو پای ندر لودی داسی
 ښکار یدل چه دغی ښځی زمانه وړاندی
 داسی موقع نه وه پیدا کړی چه دخپل
 ژوند ددر دو او غمو په ویلو سره
 خپله ناشیاده اونا کراره روح اراهه
 هوکی ددی دغمو داوړیدلو
 دپاره یوښه اوړیدو نکی په کارو او
 داسی ښکاریدل چه زه دهمدی ښځی
 لپاره یو ډیر ښه اوړیدو نکی یم نوڅکه
 یی ټولی هغه تودی اوسری چه دژوندانه
 په اوږدو کی وړباندی ورغلی وی په
 ډیر تفصیل سره بیان کړلی .
 ما هم کښتستله کاو چه «ماش» لپاره
 یوایه یال اوز یلونکی شم څکه چه
 ددی دمرستی دادا کو لو لپاره مابله
 وسیله نادر لوده . دی ماته وویل چه
 په لو مړی سرکی خپل گران اوزلمی
 زوی له حاله یی خبره وم ، وروسته
 بیا یو لیک چه دبل چاپه لاس لیکل
 شوی وماته را ورسیدی . په دغه
 لیک زما دزوی له خولی څخه لیکل
 شوی وماته راوړسیدی . په دغه
 کی پروت دی او که مور یوځل ووینی
 ډیره خو ښ شی .
 ماشا ددغه لیک ترلو ستلو وروسته
 تصمیم نیسی چه زوی ته ځان ورسوی
 دی دلاری به اوږدو کی دتصور څخه
 لیری مشکلات لیدلی وو اود هر مشکل
 څخه به خورا ډیر تکلیف سره تیره
 شوی وه ، په کال کی چه ماسکو
 ددښمن له خوا څخه محاصره شوی و
 نودغه ښار ته ننو تل یو ډیر سخت
 کار و له همدی کبله ماشا په ډیر
 سختی وښارته ننوتله اوځان یی و
 خپل زوی ته ور ساوه .
 په لو مړی سرکی می دماشاد سفر
 ټول جریان په مفصل ډول سره ولیکی
 مگر وروسته می په هغه کی لږ څه نه
 بلکه ډیر اختصار راوستی .
 نور بیا



در چوکات فامیل مادرم بیشتر
علاقه دارد تارسام شو م

پسر ۱۴ ساله که به هنر

به صنف اول مکتب بودم که



الغ بیک گفت :

در چوکات فامیل مادرم بیشتر
علاقه دارد تا این هنر راجدی تعقیب
کنم و او ست که بدرجه یک درین
رشته از ابتدا تا امروز تشویق کرده
و میکند، برادرانم هم کم و بیش درین
عقیده با مادرم همنوا هستند گفتیم
خارج از دایره فامیل کی با تو کمک
کرده و درین رشته تراهمنوا یی
میکند،

گفت :

استاد غوث الدین خان که از جمله
شاگردان پدر کلانم یکی اوست خیلی
در مورد رسا ندتم به هنر رسامی
کوشیده و میگو شد چنانچه همین حالا
در کورس رسامی استاد مو صوف
تحت نظر خاص او مصروف پیشبرد
این پیشه هستم الخ بیک گفت:

پدر کلانم مرحوم پرو فیسو و
غلام محمد خان شاگردان ز یا دی
تربیه کرده که، استاد عبدا لغفور
پرشناء، استاد غوث الدین خان، استاد
ماستر عبدالعزیز و بنا علی غلام علی
امید از جمله شاگردان دانش میباشد
و باید بگویم که استاد غوث الدین خان
بخاطر پاسداری و احترامیکه به
استادش داشت و اکنون مرا بحیث
یگانه نواسه او مییابد که در هنر
رسامی علاقه دارم، هر چه بیشتر
وسیله تشویق مرا فراهم ساخته و در
رسا ندن من خیلی سعی بخرچ
میدهد. و روی همین دلیل است که
مثل دیگر شاگردان کورس که
ماهور یکمقدار پول بنام فیس
کورس میپر داؤند. من از پرداخت
این مبلغ معاف هستم، و این عمل
بنا آتش مایه بیشتر تشویق مرا
فراهم میسازد که هم طرف تقدیر
من و هم طرف تقدیر خانواده ام قرار
دارد.

الغ بیک فاریا بی میگو ید :

یکدوره این کورس دو سال است
اما پنج ماه میشود که من شاغل این

رسامی علاقه خاص دارد صنف ۸
مکتب است، میگوید از آنگاه که
متعلم صنف اول مکتب بودم به رسم
و رسامی علاقه گرفتم .

اما من که پسانتر فهمیدم مر حوم
پرو فیسو غلام محمد خان رسا م
پدر کلانم لو بوده پدر کلانم الخ بیک،
و میشود گفت که این پسر چهارده
ساله استعداد رسامی را از پدر کلانش
به ارث برده است .

گفتم :

وسیله تشویق بدرجه یک کی
بوده ؟



در انتظار روزی هستم تا در ردیف دکتوران طب قرار
گرفته و به هنر رسامی نیز مهارت کامل داشته باشم.

خیلی آرام حرف میزد، اما این
آرام حرف زدن از بی جرئتیش ناشی بود
اصلا اگر بگویم با متانت حرف میزد
زیبنده است زیرا معلوم میشد که
جرئت کافی دارد. اما آفرینش،

آفرین بخودش آفرین بجرئتش و
آفرین به ذهنیت و ذکاوتش، زیرا
در حالیکه بیش از چهارده سال ندارد
نمره کارش معادل کار یک جوان

پرنیرو و رسیده به نظر می آید
نگفتم کارو نمره کارش چیست ؟
کارش رسا می است و نمره کارش
همان رسمپایش بوده .

راستش تا اینجا اسم او را فرا موش
کردم ، او الخ بیک نام دارد و «فاریا بی»
تخلص میکند ، چهارده
سال عمر راعقب گذاشته ، و به

فکر نمیکنم در مکتب صنایع
نسبت بکورس استاد چیز بیشتر
بیاموزیم.



رسامی ذوق دارد

به‌زور سامی علاقه گرفتیم

من باین عقیده استم که انسان از استاد نسبت بشاگرد استفاده بیشتر میتواند.



کورس هستم و می‌خواهم پیاپی اكمالش برسانم. گفتم بعد از اینکه دوره متوسطه مکتب را تمام کنی زمینه دوام در رشته رسامی در مکتب صنایع بیشتر برایت مساعد است چطور؟ می‌خواهی شامل آن مکتب شوی؟

گفت:

من فکر میکنم بیشتر از چیز یکه از استاد غوث الدین خان فرا میگیرم در مکتب صنایع یاد نگیرم زیرا در آنجا معلمین که به رشته رسامی تدریس مینمایند اکثرا کسانی هستند که از جمله شاگردان استاد میباشند پس من به این عقیده هستم که انسان نسبت بشاگرد از یک استاد استفاده بیشتر میتواند کرد.

همچنان باید بگویم که البته استادان مکتب صنایع در رشته رسامی هم نوع تدریس شان باید بسیار خوب باشند اما من بخاطر اینکه فعلا تحت نظر استاد مو صوف به آموزش این مکتب میپر دازم. این حرفها را گفتم و این دلیل آهسته‌نمی تواند که هر کس دیگر در آن مکتب به کسب تحصیل نپر دازند.

گفتم: خوب این نظر شخصی‌ات است و ما هم تردیدی نداریم. اما باید بگویی که در مورد ادامه تحصیلات خود چه نظر داری؟

گفت:

در پهلوی اینکه برشته رسامی علاقه بیحد دارم. کی از آرزو هام اینست که باید بعد از اكمال دوره لیسه مکتب تحصیلات عالی ام را در رشته طب دوام بدهم، یعنی روزی شود که در ردیف دکتوران طب کشور در حالیکه برسامی نیز مهارت داشته باشم قرار بگیرم.

پیششید فراموش کردم:

در مورد ادامه تحصیلات دوره لیسه اش گفت:

دوره لیسه را آرزو دارم تا به مکتب عالی حبیبه طی کنم.

بقیه در صفحه ۶۱

اینست نمونه ای از رسمهای

الغ بیک

دخپل کار د کونې دکړکې خاونه
ناست يم او هرڅه څارم سړی ،
موټرونه ، گرځنده خرڅونکي هرڅه
او هر څه دخيال مرغه مي په الوتو
دی هغه خوا الوزی او بیا بیرته
راځي او ماڅوړوي. تیری څا طری
له ځانه سره راوړي. باران چټک
اوری دیوی ښکلی پیغلې پڼه می
ستر گوته راځي چه دواپ له یوی
خواه بلې خوا ته پوری وځي .
په بیرته پوری وځي لکه چه له چا سره یی
وغده ایښی وی ، سپین چک کو پ
یی په ځان کی دی دکو پ کمربندی
نړلی داسی چه نری اوښکلی ملا یی
له ورايه ښکاري، او هر وار چه
گامونه اخلي .

پسرلی و. همداسی ښکلی پسر لی
چه دادی په زړه پوری او مینه وړی
او رښت یی هرشی تازه کوی او
تاندی هیلی پکی پازوی ما خپله
وروستی کیسه خبره کړی وه او ډیر
په د چه کی گرځیدلم او یوه ورځ
په لاره روا نوم او چټک باران هم
اوریده یوه نری او دنگه پیغله می
مخی ته راغله. بی له دی چه پوښتنه
راسره وکړی ویی ویل:
«ستاسو وروستی کیسه می
ولوستله ... په رښتیا سره هم چه
تاسو نومون پیغلو دردونه او آسری
پکی کرښلی وی . زه به خپل وار
سره ستاسو شکر په ادا کوم او
ددی کیسی دخپریدو په نسبت مبارکی

په دریم وار هغه زما ادا دی ته
راغله او داوار یی په ډیره بی پروایی
کی دواړه رغویي زما دکار په میز
باندی کیښو دل داسی چه مایی
دکیسه له چا که ښکلیو تیو ترمخه
زړه راښکونکی کرښه لیدله یوه
شیهه می ورته وکتل او بیا می
پداسی حال کی چه سترگی کښته
واچو لی ورته وویل:

«هیله کوم چه کښینی او په
کیناستو خبری وکړی .
هغی بیا هم کټ کټ وخندل او
راته یی وویل :
«وبخښی ... دا زما عادت دی او

او په څلورم وار چه زما کوتی
ته راغله له ورايه یی د خپلی مینسی
خبره وکړه .

زه داسی وم لکه چه څوک می په
سټک و هی ، نه ددی لپاره چه ماهغه
نه غوښتله بلکه ددی لپاره چه هور
می باور نه کاوه چه دغسی یسوه
پیغله به ماته د مینی څرگنده ونه
او بلنه وکړی .

خو زما یو مشکل نهو زه له یسوه
کاله راپدی خوادیوی بلې ښکلی پیغلې
په مینه اوښتی وم «پدوشی» په
مینه چه په رښتیا سره هم راباندی

دالف الف شپیلی لیکنه

او هغی می لاره څار له!

مخ یی دلری نه نشم لیدلی خو
نوری زلفی یی بی خیاله په اوږو
باندی خوشی کړیدی .

نه یو هیږم چهو لی دغه پیغله
زما پا ملرنه ځانته ورکاږی او هر
خومره چه پیغلې ته گورم چه اوسد
واپ ها خوا روانه ده ماته «غرخنی»
راپیدوی . هغه «غرخنی» چه دخپلی
مینې ډیر ستر سوغات یی ماته
راکړی خو مایی له ځوانی سره ، له
ښکلا سره او دپیغلېتوب له غرور
سره لوبی وکړی داسی لوبی چه
بیا می تر نن ورځی نه هیږی زده
مینې په ځای په ډیرو کو چنیو اوبی
اوږښته هوسونو ، گمراه کونکو
هوسونو پسسی ولاړم او د هغی د
زوری مینې ځواب می وانه ډوم هوکی

درته وایم
پداسی حال کی چه خبری یسی
کولی لاسونه یی په خپلو لاسو
وښتانو تیږول او توری سترگی یی
چه دغرخنی په شان وی د کوچنیانو
په دو دژر ژر ږپولی نری پوزه به
یی د موسکا سره لږ څه گونجی
کیده او یوه ښکلی تابلو به یی منځ
ته راوستله زه تر هغه وخته غلی وم
آخر می وپوښتله .
«تاسو ماڅه پیژنی ؟»
له خندانه شنه شوه او راته
ویویل :

«دانو په تاسو پوری اړه نلری»
خو دری هغتی وروسته زه پوه
شوم چه هغه زماله غور سره په
یوه ټولگی کی لوست وایی .

هرڅوک زما دغه عادت ته گوته نیسی
ښه ده زه به کښینم چه تاسو خپه
نشی ! او ځان یی په ډیره بی اعتنایی
سره په څوکی باندی وغورځاوه .

زه بیا هم د هغی دښکلا په سیند
کی ډوب شوم نه یو هیږم چه خومره
خبری موسره وکړی کوم شی ته چه
زه د هغی د خبرو په اوږو دو کی
متوجه شوم هغه داچه ساده او بی
سوا ده پیغله نهوه ، داسی ترنظره
راتلله چه په خپله مرکه کی ډیره
ژوره ده ، او داسی استدلال کوی
لکه چه یوه هنری کره کتونکی وی .
د هغی هر دلیل زه په فکر ونو کی
چو بولم .

گرانه وه. او کله چه دپسر لی به
هغو شیو کی زه د«غرخنی» دلیونی
مینې په اوږو کی سوزیدلم او دپسرلی
له راتگ سره می د هغی سره بلدتیا
یونعمت گانه په همدی حال کی
«پلوشه» هم هغه پیغله وه چه زه به
یی په خپله اورنی غیږه کی دو مړه
لوبولم چه بیخی به یوه ټوټه اور او
شور وگرځیدم . زه دی ته چمتونه
وم چه یوه هم له لاسه ورکړم .
هم می «پلوشه» غوښته او هم
«غرخنی» خو ددی دوا پر ساتنه
کیدى شوه دا هغه پوښتنه وه چه

نه یواځې یې ماڅواب وموند، هنر زما ژوند یې هم تریخ کړ.

هو کی هغه ورځ چه غرخنی ماته زما دکار په کو ته کی دخپلی اورنی مینې خرگندونه وکړه له ماڅخه یې دبلې ورځې په پنځو بجو وعده واخیسته چه سره گورو به هغې ماته ویلی وچه دینار نه بهر د هغوی یوښکلی او ورکوی بڼی دی. هغه به هلته لاره راته څاری او زه به هم ورځم مایې سره لدی چه د مینې سوغاتو مانه او دهغی د مینې هر کلي می وکړ په کلکه سره می وعده ورسره وکړه چه ورځم به خو لکه هماغسې چه سړی د خپل مرگ له نیټې نه خبر نه وی لدی هم زه خبر نه وم چه سبا به په ماباندی څه پېښه راځی.

سبا دوه بجې دی چه «پلوشه» راغله او وروسته تر څه شیبی خبرو یی زه دی ته ویلم چه سینما ته ورسره ولاړ شم.

دابلنه نه وه چه په ماباندی د کمرونو د ډېرودرا کولی کیدویو باران جوړ شو. آخر ما پنځه بجې له «غرخنی» سره وعده ایښی وه. خو دا خبری می «پلوشی» ته هم بی له شکه د (غرخنی) رقیبه وه کولی قدری هم نشوی. که هر څومره آنی بانی می ورته وکړی هغی ونه منلی او زه یی له ځانه سره سینما ته بوتلم.

د فلم په نیمایي کی وچه «پلوشی» می ورو لاس په خپل لاس کی وتیوه مالاس ترینه بیرته واخیست هغی د تعجب احساس وکړ خو مایې څه پروا ونه ساتله. ځکه زه هغه وخت په داسی یوه حالت کی وم چه نه پوهیدم څه وکړم، آخر په پنځو بجو چه زه بی له شکه تر پنځه نیمو بجو له سینما نه نشوم وتلی غرخنی په خپل بڼی کی راته لاره څار له.

آه نور به نه راته وایم چه هغه ورځ او شپه په ماباندی څه تیر شول همدو مړه کفایت کوی چه تر مساره می هغه شپه خوب ونکړ.

سبا می بیا دکار په خو نه کی ناست وم د ماز دیگر څلور بجې وی وروکیده او پلوشه راننوته. ما په سره



لهجه رو غې ورسره وکړ او داو وضعه که څه هم چه بی ښه نه وه لگید. خوبیا هم په څو کی باندی کیناستله. نیمه گری موږ غلی ناست وو

لهجه رو غې ورسره وکړ او داو وضعه که څه هم چه بی ښه نه وه لگید. خوبیا هم په څو کی باندی کیناستله. نیمه گری موږ غلی ناست وو

اوس اوسې هغه پیغله چه دواڼها

خواته تر باران لاندی روانه ده زما له نظره پناه شوی، خو خدا زده چه

زه ولی تر اوسه پوری هماغه ټکی څایه پورته شوه او وروسته تردی چهزه یی ښه وستایلم وروی په زوره وواحه او ولاړه.

نه پوهیدم هیڅ نه پوهیدم... او داسی احساسوم چه هغه می «غرخنی» می تر اوسه لاره څاری.

چه بیا هم ورو ټکید. او چه پورته می وکتل ده غرخنی» دنگه ونه دوره

په چوکاټ کی څرگنده شوه.

زما بڼه وا لوتله اریان اریان می

دواړو ته کتل اونه پوهیدم چه څه ووايم. (غرخنی) خوشبیبی وکتل او

ښه یی په زوره توگه وکتل او وروسته تر څو دقیقو یی یوه غونچه



آن امروز

اف، عشاء برزاد

خستگی و راه مبارزه با آن

دیشب خانه خواهرم رفته بودم، مثل معمول شب خوب خوابیدم و صبح با خوشی از خواب برخاستم هنگام خوردن چای صبح دیدم که خواهرم میل به خوردن ندارد، خسته و رنگپریده به نظر میرسید... از نگاهش، از حرکاتش بیحوصله گی ناشی از خستگی و ملال دیده میشد... پرسیدم کسالتی داری؟ با صدای خسته و گرفته گفت نه بسیار مانده و خسته هستم و سرم هم درد میکند. پریشان شدم و برایش گفتم یک تابلیت مسکن بخور، و چند دقیقه هم استراحت کن حتما خوب میشوی... شوهرش که گویا به این عادت او آشنایی دارد گفت نه گپ خواهرت از مسکن و دواي خواب گذشته او هر صبح ناراحت و عصبی از خواب بر میخیزد

روز را با خستگی و خلق ننگی میگذرانند و شب هم با همین ناراحتی میخوابد... و با این همه کسالت باز هم خانه و زندگی اش را به خوبی اداره میکنند.

باشنیدن قصه خستگی و ملال همیشگی خواهرم متأثر شدم. آنروز به خانه خود رفتم و به اصرار از خواهرم خواستم که پیش یک داکتر اعصاب برود اول کار خانه و رسیدگی به اولادها را بهانه ساخت و بعد هم میخواست به بهانه های دیگر از رفتن به معاینه خانه داکتر عذر بخواهد، اما من اصرار کردم و مجبورش ساختم که با هم پیش یک متخصص برویم خواهرم رانگداشت که به اصطلاح دست به آب گرم و سرد بزنند، برایش چند مجله دادم تا سیرگرم شود و کارهای خانه اش را من انجام دادم. و دم دیگر باهم

به معاینه خانه متخصص اعصاب رفتیم... داکتر پس از معاینه دقیق این نسخه را برای خواهرم نوشت، چون این نسخه دارای نکات مهم است آنرا در اینجا مینویسم، زیرا فکر میکنم که بسیاری از مردم به درد خواهرم یعنی خستگی مبتلا اند و این نسخه میتواند برای رفع ملال و خستگی موثر واقع شود.

عده ای از روانشناسان معتقدند که خستگی مفهوم علمی ندارد، از نظر طبابت حالتی که بتوان آنرا خستگی خواند، وجود ندارد، اما یک نوع بی میلی و بی علاقه گی ناشی از طولانی شدن کار حالتی به بار می آرد که آنرا خستگی میگوییم، اگر خستگی ناشی از کار یکنواخت و یا طولانی شدن کار باشد، میتوان با تعویض به کار دیگری آنرا از میان برد، زیرا اشتغال به کار تازه آثار و علائم خستگی را از میان بر میدارد، و بار دیگر نیرو و میل به کار را در انسان به وجود می آورد، و حالتی که بیشتر گفتیم دلزدگی از کار است و این حالت با تغییر کار، و اشتغال به کار نو از میان میرود. پس کسیکه در چنین حالاتی احساس خستگی مینماید با تغییر کار یک به نظرش یکنواخت جلوه میکند، این حالت را با مشغولیت به کار دیگر میتواند از میان بردارد.

اما خستگی ناشی از کار و فعالیت زیاد بدنی بایک شب خواب آرام از میان میرود.... بقیه در صفحه ۵۶

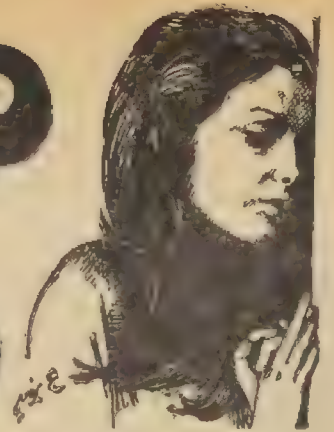
از لابلای طرح های زیبای که برای لباس

شب ترتیب شده بود





دردی از صد ها درد



دردی از صد ها درد

خواهرم شهرزاد :

من در مورد تربیه یکی از اولاد های خود با مشکل بزرگی رو برو هستم ، امید وارم که با خواندن مشکل من ، راهی به من نشان بدهی من مادر چهار اولاد هستم ، دوازده سال از عروسی من میگذرد و من در این مدت باشوهرم اختلافیکه بسیار بزرگ و باعث نزاع و جنگ و جدال دوامدار میان ما گردید ، نداشته ام اگر گاهی از همرنجیده ایم ، و این رنجش را با گذشت و یا لطف و محبت که تهداب اساسی زندگی خانودگی است ، از میان برداشته و برای استوار نگه داشتن بنای باشکوه زندگی خویش با همدیگر دست یاری و دوستی داده ایم .

شوهرم مرد خوب و وهمیده ای است ، اگرچه با تولد سه دختر یکی بعد از دیگری خانواده اش میخواست که آرامش زندگی ما را با مداخله های بیمورد و یا نقطه ، ضعف دختر داشتن ، برهم زنند . اما شوهرم نه مداخله های آنها را ارزشی داد و نه تولد دختر را نقطه ضعف من بنداشت ، زیرا میدانست که اراده خداوندی چنین است و من در این میان تقصیری ندارم ، دیگر اینکه نزد او دختر و بچه با هم فرق زیادی ندارد ، و در جواب اعتراض بستگان خود میگفت دختر و بچه هر دو بنده خدا هستند ، اگر هر دو صالح و خوب باشند ، چراغ امید پدر و مادر استند ، بچه سرکش هرگز امتیازی بر دختر خوب و گپ شنو ندارد ، اولاد نعمت خدا است چه دختر بودن مدنظر است نه دختر و نه بچه بودن مدنظر است نه دختر و بچه بودن . و با این دلایل منطقی زبان

طعن و دست آزار شانرا کوتاه میکرد تا اینکه سال گذشته خداوند به ما پسری بخشید . و وجود او خوشبختی ما را تکمیل کرد . اما در ماه های اخیر که این بچه شروع به رشد نمود و با حرکات شیرین خود . توجه همه ، مخصوصا پدر را جلب کرد ، بیش از حد مورد ناز و محبت پدر خود قرار گرفته . اینکه من می بینم وجود پسر من باعث خوشی شوهرم گردیده احساس خوشبختی میکنم اما نکته ای که گاهی باعث پریشانی خاطر من گردیده ناز و توجه بیش از حد شوهرم به او است . صبح که از خواب بر میخیزد تا هنگامیکه مجبورش میکنم به دفتر بروم بابچه سرگرم بازی میشود و گاهی چنان با او مشغول میگردد که دنیا را از یاد میبرد و هم وقتی که از خانه به عزم دفتر می برآید به قدری اوقات تلخ میشود که کم میماند گریه کند . و از دفتر هم چند بار خانه تلیفون میکند و حال بچه را میپرسد و من تا این حد دلبستگی و وابندگی را نسبت به طفل خوش ندارم . و دیگر هم که به خانه آمد تا وقت خواب جز بازی کردن و ناز دادن بچه کاری ندارد . با دختر ها که هر کدام نظر به سن و سال خود به محبت و توجه پدر نیاز دارند ، کمتر گپ میزنند و این بی توجهی پدر باعث اذیت و آزار و حتی حسادت آنها گردیده .. من بار ها خواسته ام که در ر و ب شوهرم تغییری بدهم و یا دختر ها را نگذارم که از این همه پر داختن پدر نسبت به برادر شان متاثر نشوند . دختر کلان که سالها مورد توجه بیش از حد پدر بود با یافتن این سرگرمی تازه پدر میکوشد این خلا را در کنار من یا دختران هم سن و سال فامیلی از یاد برد . اگر چه

میدانم که در پنهنان از این فاصله و تغییر رویه ناگهانی پدر رنج میبرد . اما نظر به سن و سال خود و دیگر مشغولیت هاز یاد احساس اندوه نمیکند ، مگر دو دختر دیگر ، مخصوصا دختر کوچکم که تا پارسال همه ناز پدر از او بود این از چشم افتیدن ناگهانی را زیاد تحمل نمیکند .. روز ها در گوشه ای تنها می نشینند و با حسرت حرکات او و ناز پدر را میگرد و هر بار هم که موقع برابر شده یگان چندک و سیلی به زعم خودش انتقام خود را میگیرد و من هر قدر سعی کردم که او را با برادرش آشتی بدهم موفق نشدم ، این دو خواهر به خاطر توجه بیش از حد پدر از برادر خود متنفر گردیده اند و این تنفر با هر حرکت پدر بیشتر میشود من بار ها نتیجه منفی این دو رویه متضاد را در برابر اولاد ها به شوهرم گفته ام . اما او هیچ به این واقعیت توجه ندارد ، چون من آرزو دارم که اولاد هایم یکسان از محبت پدر بهره گیرند و امتیازی نسبت به همدیگر نداشته باشند ، من پیوسته سعی میکنم که هیچکدام برتری و یا کمبودی نسبت به همدیگر نداشته باشند ، اما همه سعی مرا رویه شوهرم باطل میکند . این موضوع را برای این نوشتنم تا از یکطرف به طرز صحیح تر بیست فرزندانم را بگویم و از طرف دیگر به امید اینکه شوهرم با خواندن این نوشته پی به حقیقت ببرد و یا تا ز بیش از حد و اندازه یکی باعث تفاق بد بینی ، کینه و حسادت دیگران نگردد .

خواهرت :

خواهر گرامی :

نامه تان را که حاوی نکات ارزنده و دلچسپ در مورد طرز تربیت و چگونگی بار آوردن کودکان است ،

نشر می نمایم ، در نامه تان شما به نکاتی که گاهی باعث بروز بساناراحتی ها در زندگی خانوادگی میگردد بسیار واضح و روشن اشاره کرده اید .

و بچه بسا که اینگونه پرداختن به يك طفل و فراموش کردن دیگران که حق دارند از محبت پدر و مادر و دیگر اعضای خانواده یکسان بهره گیرند ضربه های ناگوار روحی ، بروحه و احساس دیگر خواهران و برادران که خود را از چشم پدر یا مادر دور افتاده می پندارند ، پدید می آورد ، و کودکانیکه خود را فراموش شده و یا محروم از محبت پدر و مادر خود می بینند ، احساس حقارت

نمینماید .

و داشتن اینگونه احساس در زندگی آینده او نقش زیاد می داشته باشد و البته این نقش که بیشتر جنبه منفی دارد باعث پریشانی و نابسامانی حیات آینده او میگردد . پس چه خوب است که پدر و مادر در مورد تربیت فرزندان خویشی تبعیض پسند نبوده ، آنها را یکسان مورد مهر و محبت قرار بدهند . تا کودکانیکه بدین سان بدر می آیند در حیات آینده خویش مردمان عاری از حقد و کینه و حسادت بوده و زندگی را با خوشبینی نگریسته و در هر گونه حادثه و پیش آمدی پیروز و موفق بوده و مردمان سودمند جامعه خویش بار آیند .. امید واریم از آنجا که شوهر شما مرد روشنفکر و پدر مهربانی است فرزندان خود را یکسان بدون هیچگونه امتیاز و تبعیض مورد مهر و محبت پدری قرار بدهد . و نظریه ما در مورد تربیت فرزندان تان به نظر من بسیار عالی و روشنفکرانه است شما مادری موفق استید . موفقیت شما آرزوی ما است .

تجربیات

جوانیکه از صنف هفت تا دوازده بدرجات عالی کامیاب و موفق گردیده است



(بارجال گذشته جهان آشنا شوید)

ویکتور یا

ملکه الکسا ندر پتاو یکتوریان:

امپرا طریسی انگلستان وایر لند و تنها فرزند ادوارد پسر چهارم

جرج سوم در ۲۴ مه سال ۱۸۱۹ در

کنسینگتون دیده به جهان گشود.

مادرش ویکتور یا فرانسیس لوئیزا

۱۸۶۱-۱۷۸۶ دختر فرانسیس دوک

ساکس کوبورگ وخواهر لئو پارد

بود.

ملکه ویکتور یا پس از مرگ

کارائیش ویلیام دوم در ۲۱ ژوئن سال

۱۸۳۷ بر تخت سلطنت نشست.

ملکه ویکتور پادر ۲۲ ژانویه

سال ۱۹۰۱ وفات یافت.

اسکندر

اسکندر کبیر در سال ۳۵۶ قبل از

میلاد متولد شد.

پدرش فیلیپ مقدونی پادشاه

مقدون و بزرگ پوتان بود.

اسکندر در ۱۶ سالگی و لیسه

کشور مقدونیه شد. در ۱۸ سالگی

مقام سرداری کشورش را بدست

آورد و در ۲۰ سالگی به سلطنت رسید

فیلیپ پسر کترین فیلسوف و حکیم

زمانه یعنی ارسطو را پسر بیت و سر

پرستی پسرش گماشت.

اسکندر با فرا ست تعلیم از سطر

رایا موخت اما با آراء و عقاید ارسطو

در باره آزاد یخواهی و دموکراسی

مخالف بود.

استعداد شان تربیه شونده به پیشرو
میتوانند موفق گردند زیرا طوری که
دیده میشود یک تعداد جوانان در

دوره ثانوی موفق نبوده باعث ناگامی
آنها میگردد و ادامه تحصیل برایشان
مشکل گردیده و تحصیل شان نا
تکمیل می ماند.

موفقیت یک شاگرد مربوط به کدام
جز ها میباشد ؟
البته چیز یکه باعث موفقیت یک

شاگرد میگردد اولاداری اخلاقی حمیده
بوده و ثابا دامن سعی و کوشش
را از دست ندهد همچنین بدو سی
مکتب متکی نبوده بلکه در پهلوی

دروس مربوط به مکتب اوقات فراغت
خود را به مطالعه آثار علمی صرف
کند که این عمل بیشتر دامنه معلومات
آنها را وسعت بخشیده برای زندگی
آینده آماده میسازد.

در پهلوی مشکلات زندگی در س
خود را پیشببرد ؟

جای شک نیست که در پهلوی
دروس مکتب یک سلسله مسایل
زندگی دیگر هم وجود دارد که بعضا
دیده شده که یک شاگرد مکتب را از
تحصیل باز میدارد بنظر من اگر یک

جوان در تحصیل یک پروگرام
منظم داشته باشد در عین حال یک
شغل ضمنی که ضیاع وقت نه بلکه
معمد تحصیل گردد به خود اختیار کند

در آن صورت میتواند در هر دو موفق
خود حایز در جات عالی گردد.

در مورد دروس مکتب چه عقیده
دارید ؟

به عقیده من مفاهیم یکه تا صنف
نهم تدریس میشود شاگرد بصورت
عموم در تمام موضوعات علمی وارد
میشود بعد از صنف نهم شاگردان
به رشته های اختصاصی نظر به

این جوان فتح محمد شیرازی
فارغ التحصیل لیسه غاز میباشند.
مجله وزندون برای تشویق جوانان

مصاحبه کردی تا می باری بعمل آید و
که اینک از نظر خواهند کارن ارجحند
میگذرد.

شما گفته میتوانید که مشوق شما
در زندگی کیست و بطور توانسته
آید که از صنف ۷ تا به صنف ۱۲
بدرجات عالی موفق شوید ؟

مشوق من در زندگی اولیا ام
و بعد علاوه خودم به تحصیل بود که
زمینه را بر این مساعد ساخت که

بدرجات عالی موفق گردم از جانب
دیگر اگر یک جوان به آینده خود
علاقه داشته باشد و استعداد دماغی
خود را وقف یک هدف که عبارت از

تحصیل علم است بسازد موفقیت
واقعی را نصیب خواهد شد.
به نظر شما یک جوان آیا میتواند

در جستجوی دوست

وعکس و آدرس مرا در آن مجله محترم به چاپ رسانید .
تا م و نام خانوادگی من چهره بالا نمی موند ۱۳۳۱ دانشجو ی سال اول راه و ساختمان آدرس-
ایران
اهواز
ایستگاه کارون انستیتو تکنولوژی دانشجوی سال اول راه و ساختمان منو چهر بالا نمی موند از لطف شما متشکر م

• • •
مایلم تا با خواهران و برادرانیکه به شعر- ادبیات و موسیقی علاقه داشته باشند مکاتبه نمایم .
آدرس : هرات - لیسه سلطان- صنف یازدهم- غلام جیلانی - باد مرغانی- لیبب هروی .

• • •
علاقه منده ادبیات، جمع آوری تکست پستی آرزو منم که برادران وخواهران افغانی وایرانی به لسان های پستی - دری و انگلیسی هموایم مکاتبه نمایند و مقتضی سازند.
آدرس:- شیر خان جوز چکان ارغندی قر طاسیه پلور نخی ظا هر شاهی وات میر عبدا لکریم(مشرقی)

• • •
اینهاجانب عبدا لقدر قیو می میخوانم که بابرادران وخواهرای عزیز افغانی وایرانی به زبان های پستی،دری ،وروسی ،مکاتبه نمایم . آدرس ، مکتب لیسه ابن بعین جوز جان (شیر خان)



کمیته هم این رشته را به خاطر مرید جهان ولایت های عجیب آنان در راه بر گزرای السبک ۱۹۶۴ در ردیف سایر رشته ها قرار داد . کیفیت جود :-
سرت عمل وآشنا ساختن نقاط مخصوص بدن با انواع ضربه ها . به عکس همه رشته های ورزشی در کمیتی جود گر فین لباس خطا

محسوب نمیشود قدرت درازن ورزش با اندازه کشتیهای آزاد و فرنگی حساسیت ندارد، دراین ورزش آمادگی بدن وآشنا یی به ریزش کار یهای فنون و گرشتن و اجرای صحیح آن فوق العاده مورد نظر است نوعی از این ورزش در امریکا متداول است به نام (کچ) که اجرای تمام فنون دراین ورزش آزاد است، شست زدن، کشیدن اعضاء کشتی گیس مقابل در جهت مخالف ورسا فینان هر نوع آزار واذیت .
کشتی جود در باز یهای المپیک در چهار گرو انجام شد. چایا نیسا در سه گروه برنده شدند و کشتی گیر معروف هندی به نام «کی زینگ» در سنگین وزن به مقام اول رسید.

ورزش جو دو

اصل و اساس این ورزش را ژا با آنان یاد دادند .
پانیا بنیان نهاده اند. جود فن مبارزه در برابر حمله ناگهانی است و در حقیقت این ورزش میا موزد که چگونگی بدون اسلحه از خو یشتن دفاع کنیم .
از شرق دور این ورزش به اروپا و امریکا یها آمو ختند و ورزش جود را میکا یها یاد دادند .
این ورزش رسما جزء رشته های ورزشی باز یهای المپیک نبود .
چایا نیسا نمایند گانی به کشورهای جهان بخصوص اروپا گسیل داشته تادر کمیته بین المللی المپیک این ورزش طر فدار و هوا خواه داشته



آب دیده

مرا ز سوز و گداز یکه در نهان منست
گواه ظاهر من ایتر نگ زعفران منست
بیاو حال دلم را ز آب دیده بپر س
که قطره های همین قلب خون چکان منست
چو دید زخم دلم را نشانی تیر بلا ست
بغمزه گفت همین تیر از کمان منست
هزار دیده و دل فرس راه کردم و حیف
چرا غم محفل غیر ست و خصم جان منست
در یغ آهوی و حشی که هیچ رام نشد
قصور چشم من و پای ناتوان منست
ز آشنا یی يك روز اش خراب شدم
بهار عمرمستم دیده خزان منست
ز جور و درد و غمش عمرها ست در دل شب
صدای نا لایه مظلوم در فغان منست
ندیده دور فلک غمگینی چون من که همه
جفا و درد و غم گلرخان ازان منست
به سوز و ساز نیازی هر آنچه هست ببین
ز شعله های جگر خنده بر لبان منست



دماغ بهار

دماغ بهار آنقدر سرخو شست که تابان طاوس ساغر کشست
بپرواز اندیشه این بهار نفس بال طوطی کند که آشکار
ز سر سبزش گر نمای بیان شود سبزه تر، زبان در دهان
حدیث هوا گر کند خامه سر شود سبز تخم نقطه در نظر
ز ابر بهاری بکوه و کمر زبس کرده رنگ طراوت اثر
بساط چمن بیخودی کرده ساز که از سبزه دارد رگ خواب ناز
نگه تا بسیر چمن می رود چو بوی گل ازخو یشتن می رود
ز جام گل ولاله در سیر باغ تماشا دوبالا رساند دماغ
ز نظار می آنقدر داشت شرم
که گل شد گلاب از نظر های گرم

قسم

به روی تو ایماه تابان قسم به مهر توای بدر و خشان قسم
به لعل گهر بارت ای ماه رو که چون گل بود شاد و خندان قسم
به زلفان آشفته و در همت که گردید چون من پریشان قسم
به اشک دو چشمان خو نیار من که بنشسته دایم بموگان قسم
به اشکی که از دیده عاشقان بریزد جوابر بهاران قسم
اگر آنچه گفتم نداری قبول به حق و حقیقت به و جدان قسم
که جز مهر تو در دلم نیست، نیست
به یکتایی ذات یزدان قسم

نسیم نوروز

بر چهره گل نسیم نوروز خوش شست
در صحن چمن روی دل افروز خوش شست
ازدی که گذشت هر چه گویی خوش نیست
خوش باش و زدی اگر که امروز خوش شست
«خیام»



افسانه دل

ای روشن از فروغ و خست خانه دلم
نقد غم تو کنج بویرانه دلم
از غم مراچه بیم که هست از حریم وصل
صد روزن امید به غمخانه دلم
پیش از اساس گنبد فیرو زه سپهر
عشق کشیده و خست بکاخانه دلم
مشعل فروز بزم چنانست روی تو
زین آتشی است سوخته پروانه دلم
فردا که نم رسد یگلم زابرون بهار
روید گیاه مهر تو از دانه دلم
هر دم ز شوق لعل توام دیده ساغر یست
پرکرده از ترشح پیمان دلم
اجزای نظم و نثر که «جامی» نوشته است
جز وی حکایتی است ز افسانه دلم
(از اشعار نایاب جامی)

شعر معاصر از فریدون مشیری

پنپانی

شکست و ریخت بخاک و به باد داد مرا
چنانکه گویی هرگز کسی نداد مرا
مرا بخاک سپردند و آمدند و گذشت
تکان نخورد درین بیکرانه آب
از آب
ستاره می تابید ،
بنفشه می خندید ،
زمین بگرد سر آفتاب می گردید!
همان طلوع و غروب و همان خزان
و بهار
همان هیاهو
جاری بکوچه و بازار
همان تکاپو ،
آهن گیسو دار ،
آن تکرار!
همان زمانه که هرگز نخواست
شاد مرا!

نه مهر گفت و نه ماه
نه شب، نه روز، که :
- این رهگذر که بود و چه شد ؟
نه هیچ دوست ، که :
ان همسفر چه گفت و کجاست ؟
میان این همه مردم یکی نمی دانست
که این گمسته غباری بچنگ باد
هواست !
تو ای سپرده دلم را بدست
ویرانی !
همین تویی ، تو که - شاید -
دو قطره ،
پنپانی
- شبی که با تو در افتد غم پشیمانی -
سروش تلخی در مرگ من می افشانی
تویی - همین تو ، که می آوری به
یاد مرا
انتخاب «مشعل هنریار»

در توصیف بهار

رشحه ابر بهاری سوی گلبرگ تری
باغ را گوهر نشان کر دوچمنزار عنبری
آن چو خو نین دیده عشاق در شام فراق
وین چو مشکین طره دلبر بو قست دلبری
از طراوت صحن بستان ، و ز صفا ، آب شعر
آن همی دعوی رضوانی کندوین کونری
خاک گلشن بین که از نیلوفر و سوسن شده است
از صفا و آب ، رشک گنبد نیلوفر
یافت گوپی شوخ چشمی های نرگس را که کرد
چتر نسترون ، عروسان چمن را ز یوری
باغ پنداری یکی برج است پراختر همی
گونه ، گونه گل دراوهر یک نموده اختری
لاله پنداری یکی برج است پر گوهر همی
قطره ، قطره زاله اندر وی نموده گوهری
باغ بزم عیش سلطان بهارست و کند
بزم اورا غنچه مینایی ، شقایق ساغری
ای برا در تاز کف ندهی بهنگاهی چنین
جام می از بیم رسوایی و خوف داووی
همچو سرو آزاد باش و چون شقایق جام گیر
نی چو مینادل پراز خون شوزی سیم وزری
لاله رنگین که جام پاده بگذارد زدست
در کفش جز پاده چیزی نیست چون خوش بنگری
نرگس مسکین که دایم سرگردانست از شراب
پنچو شمش در دم فزانتز نیستش گر پشمری
باد تاروی گل و گیسوی سنبل در چمن
همچو روی و موی جانان نیست اندر دلبری
روز اعدا یت چو سنبل روی یا را نت چو گل
از چه رو از تیره روی و ز چه از نیک اختری

سلام بهار

باهمین دیدگان اشک آلود
از همین روزن گشوده به دود
به پرستو ، به گل ، به سبزه ، درود
چند روز دگر به ساز و سرود
سر راه شکوفه های بهار
گریه سرمی دهیم بادل شاد!
گریه شوق ، باتمام و جود...
پیش پای سحر بیفشان گل
سر راه صبا بسو زان عود
انتخاب از سایره (نور)

از سید محبوب شاه (شامل)

بهار

آمد بهار و روضه ای فردوس شد عیان
هرسو دمیده زنبق و سوری و ارغوان
و جدو سرور می چکد از چهره ای کلاب
بلبل پبای هرگلی زیباست در فغان
در شا خسار فاخته می گفت با نسیم
نی ظلم دی بماند و نی آفت خزان
یعنی که این جهان همه یکسر شود فنا
خوب و بد هر دو بگذرد و نیست جاویدان
جز آنکه نام نیک برد با خود از جهان
محبوب خلق گردد و محسوب دوستان



شادینامه آفرین بزرگ جهان ما



« در عصر لویی چاردهم، دلبستگی به نظم و قاعده،

در همه پدیده‌های زندگی مردم فرانسه، از جمله هنر و ادبیات، انعکاس یافت. از همین رو، نقدگران ادبیات

در تلاش شدند تا پدیده‌های ادبی را در چارچوب قاعده‌ها و اصول بگنجانند و چون خود نتوانستند قاعده‌ها

و اصلهای کاملاً تازه‌ی رابه‌میان آرند، به گذشته‌ها روی آوردند و وحدتهای سه‌گانه را احیاء کردند. »

گفت و شنود این هفته‌مان با دکتر (نعم فرحان) درباره زندگی و کارنامه‌های شادینامه آفرین بزرگ، یعنی «مولی یو» است. مولی یو در شادینامه آفرینی اروپا، دوره نوینی را آغاز نهاد.

دکتر «فرحان» در تحلیل شرايط عصر مولی یو گفت:

«مولی یو» در واقع، محصول عصر لویی چاردهم است. درین عصر، که در تاریخ ادبیات فرانسه از جسی بزرگ بدان میدهند، در پهلوی مولی یو کسانی دیگری نیز به میان آمدند که آوازه‌جهانی یافتند. از جمله میتوان در زمینه ریاضیات از پاسکال و در زمینه ادبیات از کورنی وراسین نام برد.

فرحان درباره پس‌منظر این عصر گفت:

«مردم فرانسه سده هفدهم، پس از سالها کشمکش و ستیزه داخلی خودشان را نیازمند به یک دولت مرکزی نیرومند یافتند و لویی چاردهم با خصلت خود رایی و خود طلبی که داشت، بدین نیاز مندی پاسخ می‌توانست بود. عملیه پدید آمدن یک دولت مرکزی در فرانسه، از زمان لویی سیزدهم آغاز شده بود، اما تشکل آن در عصر لویی چاردهم صورت گرفت. درین زمان دلبستگی به نظم و قاعده، در همه پدیده‌های زندگی مردم فرانسه، از جمله در هنر و ادبیات، انعکاس یافته است. از همین رو، نقدگران ادبیات، در تلاش شدند تا پدیده‌های ادبی را در چار

تیاثر بودند. در همین زمان که بیست و یک سال داشت، به کار تیاثر پرداخت پسانتر هابا خانواده خانه بدوشی آشنایی برقرار کرد و دلبسته دختر این خانواده شد که ماد لین بزار نام داشت درین هنگام به دسته خانواده بزار پیوست این دسته تیاثری دسته خانوادۀ نامیده میشد ولی مولی یو نام آنرا دسته شمیر گذاشت.

فرحان تو ضیح داد:

«باید گفته شود که دلبستگی مولی یو به تیاثر، ریشه قدیمی داشت و از دوران کودکی وی سرچشمه میگرفت پس از پیوستن به دسته خانوادۀ بزار دوران بازیگری او به صورت کامل آغاز شد. مولی یو سه سال تمام از رقابت دودسته دیگر (دسته تیاثر لومار و هوتل دو بور گونی) به رنج بود. سرانجام مولی یو شکست خورد و از عهدۀ پرداخت

قرضهای سنگین نتوانست برآمد در نتیجه، برای چار روز به زندان رفت پسانتر، پادوستانش از پاریس بیرون شدو تقریباً سیزده سال را همراه گروه نمایشی خودش به دوره گردی در شهرهای گوناگون فرانسه سپری کرد. هنگامی که به پاریس

فرانوی نشان داده شد. و این زمینه خوب، انگیزه آن گشت تا نامایشنامه نویسان چیره دستی چون مولی یو کورنی وراسین به وجود آیند. دکتر فرحان در باره مولی یو گفت:

«نام اصلی وی «ژان با تیسست پوکلین» بود پسانترها که به بازیگری پرداخت، نام مولی یو رابه خود گرفت

این نویسنده بزرگ، در سال ۱۶۲۲ میلادی در پاریس به جهان آمد. ده ساله بود که مادرش مرد. پدرش اهل بازار و تجارت بود. مولی یو مدتی نزدیکی از دوستان پدرش به دانش آموزی پرداخت بعدتر مولی یو به تحصیل حقوق پرداخت و از پدرش جدا شد. این جدایی تا پایان زندگیش ادامه یافت مولی یو در رشته حقوق لیسانس گرفت به پیشه پدری پرداخت و سوگند نامه صنفی یاد کرد.

فرحان گفت:

«مولی یو روزی تصادفاً با خانواده‌ی آشنا شد که همه اعضای آن بازیگر

چوب قاعده‌ها و اصول بگنجانند و چون خود نتوانستند قاعده‌ها و اصلهای کاملاً تازه‌ی رابه‌میان آرند به گذشته‌ها روی آوردند و وحدتهای سه‌گانه را احیاء کردند بدینصورت عصر کلاسی سیزم نو آغاز گشت.

درین عصر، اگرچه برخی از نویسندگان، از کار برد اصل وحدتهای سه‌گانه ناخوشنود بودند با اینهمه این اصل در آثار این دوره مراعات شده است.

«فرحان» افزود:

«تعمیم اصل و قاعده در ادبیات ایجاب تاسیس سازمانها و آموزشگاه‌های هنری را میکرد. چنین سازمانها و آموزشگاه‌هایی به میان آمد و درین زمینه اکادمی فرانسه نقشی برجسته بازی کرد. این اکادمی حتی برای تنظیم و یگانگی زبان فرانسوی دست به تهیه فرهنگ و دستور زبان فرانسوی زد.

«فرحان» گفت:

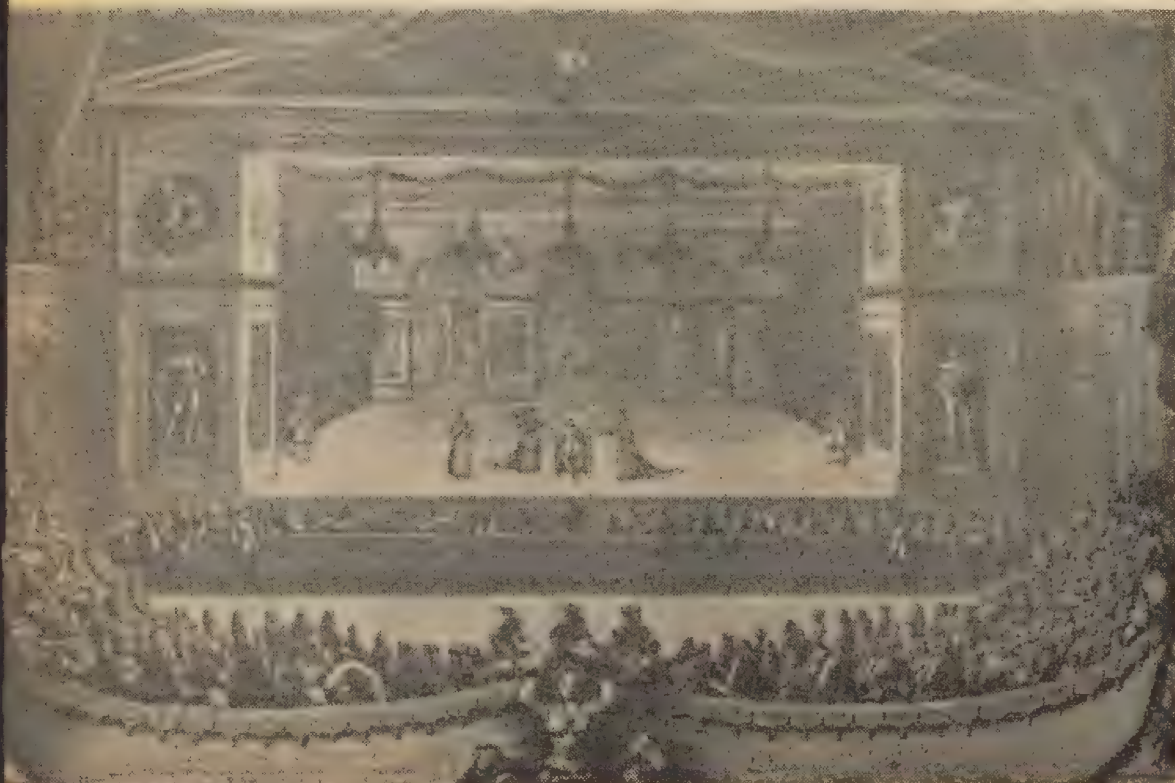
«در عصر لویی چاردهم به نمایش و نمایشنامه نویسی، دلبستگی



این تصویر که در موزیم کمپدی فرانسیز موجود است، (مولی بر) را در نمایشنامه «اس کین» نشان می‌دهد.

دیگری گرفته است، باز هم نوشته های جاوید انی این نویسنده بزرگ زینت بخش نمایشخانه های سراسر گیتی است و شلاق استمیزای او بر خصمنهای تکیو هیده آدمیان فرود میابد.

(پایان)



برگشت، سی و شش ساله بود و از نگاه ثروت و تجربه اندوخته تا آنجا داشت و آوازه یی نیز به دست آورده بود. در سال ۱۶۵۹، یک شادینامه وی به نام زنان فضل فروش بیمزه، سحت مورد استقبال مردم پاریس قرار گرفت و حتی انگیزه آن شد که نوازش لویی چاردهم را به سوی مولی بر جلب کند ازین به بعد، به تشویق لویی چاردهم، نمایشنامه های بسیاری نوشت.

داکتر فرحان گفت:

نمایشنامه های مولی بر از زشمای عصر را مسخره میکرد. چنانکه میگویند نمایشنامه مکتب زنان نمایشنامه مکتب بی عصمتی بود، نمایشنامه تار توف روحیه شیطانی داشت و دون ژوان کفر آمیز بود. از همینجا است که لویی چارده با همه قدرتش اجازه نمایش تار توف را نتوانست داد. حتی هنگامی که مولی بر مرد، روحا نیان نمیگذاشتند که جسد او در گور ستان مسیحیار دفن شود. تا اینکه لویی چارده فرمان ویژه یی صادر کرد و در نتیجه وی را در گور ستان سن ژوزف پاریس به خاک سپردند.

فرحان گفت:

لویی چارده، نخست در سال ۱۶۵۸ میلادی، تیاتر پوتی پور بود

مردم افزایش مییافت، شما رد دشمنانش نیز فزونی میگردفت نوشته های او آموزنده است. مولی بر حقیقت را دوست دارد و برای تمیز زشت و زیبا و خوب و بد، تماس با قشر ها و طبقات گوناگون جامعه را

لازمی میدانند آدمهایی که او آفرید چنان زنده و سرشار از حیات هستند که هنوز نامهایشان بر سر زبانهای فرانسه بان است. مولی بر به زبان فرانسه خدمتی بزرگ کرد چنانکه میگویند هیچکسی همچون مولی بر زبان ادبی و زبان تعارفی فرانسه را غنی نساخته است. زبان آدمهای او به وفای این آدمها در جامعه، هماهنگی دارد.

داکتر «فرحان» افزود:

امروز که در حدود سه صدسال از مرگ مولی بر میگذرد و جهان رنگ

رادر اختیار مولی بر گذاشت و هنگامی که این عمارت را به منظور آباد کردن بنای دیگری ویران کردند، لویی چارده مولی بر و دستهایش را در پاله رویال کاخ شاهی جادادو سالانه شش هزار فرانک برایش مقرر کرد. «فرحان» گفت:

مولی بر در کارهایش به کاوش ضمیر آدمی پرداخت و گوشه های تاریک روان او را جستجو کرد و درین کار، شاید بتوان گفت، که تا آن زمان بغیر از سکسییر کسی را همپایه مولی بر سراغ نمیتوانیم کرد. او تقریباً سی نمایشنامه نوشته است که بسیاری ازین نمایشنامه ها، به رسم آن زمان، پنج پرده دارد. درین میان نمایشنامه های زنان فضل فروش بیمزه، تار توف، طبیب اجباری مریض خیالی خسیس و میزا تروپ آرزو جهانی را داراست.

فرحان گفت:

هر قدرت محبوبیت مولی بر نزد

تصویری که در موزیم کمپدی فرانسیز وجود دارد نمایش «هریفر» ۱۶۷۴ نشان میدهد.

کابوس یک نیمه شب

نوشته: جین میلر

ترجمه مسعود راحل

به همکاری باربارا جین میکل



این داستان فشرده کتا بیست بنام ۸۳ ساعت تأملوع که در شماره جنوری ۱۹۷۲ بمجله ریپرز دایجست انتشار یافته گوینده یا شخصیت مرکزی همان بار بارا میکل است که ماجرایش را بازگو میکند.

اگر من بالای آرنج هایم هم بلند میشدم سرم به آف برخورد میکرد. اما من بیک جانب خم شدم و تقریباً به خودم پیچیدم تا توانستم ریسمان پاهایم را باز کنم.

فکر میکنم سه چهار دقیقه تمام همانطور باقی ماندم.

بعد يك بالش نرم همراه با چند ورق هدا بات که با حروف درشت تایپ شده بود پیدا کردم در ورق اول نوشته بودند.

«لطفاً دستپاچه نشوید. اینجا شما کاملاً محفوظ هستید. حالا شما در بین يك کیسول شیشه ای که توسط سه لا چوب بهم فشرده احاطه گردیده قرار دارید. این کیسول در نزدیکی خانه ای که ما رباییده گان شما سکونت داریم مدفون شده کیسول بقدر کافی مستحکم است. شما محال است بتوانید آنرا درهم بشکنید. هدایات تمام آن چیزهایی را که مرد قوی هیکل چند لحظه پیش بمن گفته بود تکرار میکرد.

آنها بمن هشدار داده بودند که چراغ داخل صندوق و پمپ آب کشی بطری ها را ضعیف میسازد و بدین ترتیب احتمال حیات شما کمتر میشود.

هم چنان در باره محتویات کیسول

مشت های گره کرده ام رابه صندوق میگو بیدم حداین حال کنترولم را بکمی از دست دادم. و بیک طرز مهمی امید وار بودم یکی از این مشت هایم سر صندوق را بشکند و من بیرون بیایم. من به سختی نفس میکشیدم. صدای ضربان قلبم تمام فضای صندوق را پر کرده بود. بعد حقایق یکی یکی مقابل من سبز شد. من با گذشت هر لحظه از تو همانم بیرون می آمدم. باخودم فکر کردم بین باربارا احالا خو نسرد باش،

این صیغه ها دادو فریاد ها ترا به جایی نمیرساند. آنها هرطور شده پوئرا پیدا میکنند و یکی دو ساعت بعد می آیند و ترا بیرون میکشند. من هنوز می ترسیدم ولی حالا کوشیدم خودم رابه اطرافم مانوس بسازم. من ریسمان رابه آسانی از دست هایم باز کردم سوپچ بادبکه را هم زدم. من صدای وزوز آنرا از محوطه بالای سرم می شنیدم و از این جهت قلبا ممنون بودم.

سکوت در آن تابوت تنگ و تاریک واقعا وحشتناک بود. من تقلا کردم ریسمان پاهایم را باز کنم. اما موفق نشدم. سر پوش صندوق ۲۲ الی ۱۴ انچ بالای سرم قرار داشت. حتی

چند لحظه بعد از آنها يك مامور تحقیق فرارسید تا استنتاج قضیه رابه عهده بگیرد و دو مامور پولیس موتل را ترك گفتند تا سری به چمن عشاق ومجله های دور افتاده ای که پسر ها ودختر های جوان اکثر ابا هم میرفتند بزنند. و یا جاهایی که ممکن يك منحرف قر بانی اش را بر دچند ساعت بعد یکی از دوستان فا میلی میکل فرار سیدولا فاصله با پدر باربارا در هوتل کی بسکین یکی دیگر از متعلقات فامیل میکل تماس گرفت.

و ابرت میکل وقتی گوشك را برداشت هنوز نیمه خواب بود. اما با شنیدن این خبر بغتتا سر جایش نشست و گفت:

«اف بی ای را فوراً خبر کنید بگوئید همین الان بیایند. بر علاوه موضوع رابه هیچ کس دیگری نگویید تا قضیه روشن نشده مطبوعات را هم خبر نکنید.

فکر میکنم نقطه اوج وحشت درست همان لحظه ای بود که آنها را ترك گفتند. من مرتب چیخ میکشیدم و

دروسط امتحانات سمستر خزانگی (بار بارا) به زکام آسمایی که آنوقت در سراسر کشور پخش شده بود مبتلا میشود. و چون جایی برای او در شفا خانه نبود پس جین مادرش از فلوریدا می آید تا شخصاً از او مواظبت کند. حالا چهار روز میشود در این موتل اقامت داشتند. در آخرین ساعات شب او دروازه را برای مرد بکه کلاه آفتاب گردان بسر داشت باز کرد و حالا این مرد با دخترش فرار کرده بود.

دو مامور در باطن از خود شانه می پرسیدند که آیا ممکن است باربارا به خواست خودش با آنها رفته باشد آیا این واقعه هم یکی از آن شوخی های محصلان یونیورسیتی نبود. یا باربارا با دوست پسرش فرار کرده بود. آنها از این امر که پدر بار بارا يك میلیونر وصاحب يك شركت تعمیراتی در فلوریدا بود، چیزی نمی دانستند بار بارا برای آنها با آن دختر های جوانی که بارها با معشوق شان فرار کرده بودند فرقی نداشت.

تشریحات مفصلی نوشته بودند. يك طرف زباله كه در آن محلول های كیمیاوی انداخته بودند تا از تعفن جلو گیری شود. يك طرف آب نوشیدنی، چندپاكت شرابی، سیب و يك كمبل بر علاوه چند تابلیت مسكن و خواب آور.

در پایان كاغذ نوشته بودند. ما اطمینان داریم پدر شما پول خون بهارا می پردازد و اگر هم نپردازد ما شما را آزاد میکنیم. پس آرام و راحت باشید. ما قول میدهم روز كرسمس شما را به خانه تان برسانیم.

من ورقه هدایات را دو باره خواندم ولی هنوز كاملا همه چیز را درك نكرده بودم راستی برای من مشكل بود همه اینها را باور كنم. من از خودم می پرسیدم خدایا آیا من بالاخره همین جا خواهم مرد؟ آیا مردم پیش از اینكه نمرند مرگ را احساس میکنند و آیا این احساس شان ايمان احساسی است كه من حالا دارم. وبعد افكارم به مادرم متوجه شد. آیا آنها به مادرم صدمه زده بودند؟ در خیال من قیافه مادرم را كه به پدرم تلیفون می زد مجسم میکردم.

مادرم هر نمره را با هیجان می زد. وبعد به عكس العمل پدرم فكر كردم شاید در آن لحظه اشك در چشم هایش جمع شود. ولی او مطمئنا به خودش اجازه نمی داد همینطور بنشیند و گریه كند. مطمئن بودم پدرم به سرعت دست بكار میشود.

با تعجب تمام من در مورد غرق شدن هیچ تشویشی نداشتم من هنوز هم باور نمی كردم در بین آب قرار داشته باشم. گرچه حالا داخل صندوق مرطوب بود. من كمبل را بلند كردم آنهم ترشده بود. دفعتا احساس سردی كردم. در آن لحظه دستو رات كاغذ را بخاطر آوردم.

۱ - استعمال چراغ بطری را ضعیف میسازد.

چراغ بالای سرم سفید و درخشان بود درست مثل چراغ های درخت كرسمس. من آنرا خاموش كردم اما بالاخره وحشت عجیبی مرا در بر گرفت. من حتی در كودگی هم از تاریکی میترسیدم و حالا تاریکی اطرافم لایتنای من بنظر میرسد. هیچانی كه وجودم را فرا گرفته بود هر لحظه شدیدتر میشد. من به خودم خشمگین بودم اما میدانستم كه باید چراغ را روشن كنم اما روشنی چراغ ناشده ای نداشتم هیچان من از جای دیگری آب می خورد. ناگهان وجودم شروع به لرزیدن كردن باید از آنجا بیرون می آمدم ترس و هیجان من هر لحظه بیشتر اوج میگرفت بغتة فکری بخاطرم رسید. پمپ آب کشی مردكه گفته بود اگر پمپ را روشن كنم در خانه يك چراغ روشن میشود و يك زنگ بصدا در می آید.

من پمپ را روشن كردم صدای آن بقدری بلند بود كه در اول از جايم پریدم. خیال میکردم يك ماشینی مخلوط كن شكسته را در دهلیز های گوش هایم گذاشته اند اما من آنرا امان آنرا گاهی روشن و گاه خاموش میکردم. و در خاطرم چراغی را كه در بین خانه آنان روشن می شدم دیدم و زنگی را كه بصدا در می آمد می شنیدم. بعد من پمپ را پكه را خاموش كردم و منتظر آواز پاشدم اما سكوت لایتنای بنظر میرسد.

من بادپكه را همانطور خاموش گذاشتم. اما هیچانم كه كم فرو نشسته صندوق كمی گرم و مرطوب شده بود با خودم گفتم عالی شد حالا من می خوابم اما بعد فكر كردم شاید بقدر کافی هوا نگیرم و همانطور خفه شوم من باید پكه را سوپچ كردم هوای صندوق دو باره سرد شد.

از اول من منتظر پایان این دو ساعت بودم به این دلیل تصمیم گرفتم تانیه هارا شمار كنم. ۶۰ تانیه در ۶۰ دقیقه جمعا ۳۶۰۰ تانیه كه دو چندان میشد ۷۲۰۰ تانیه حالا من شروع كردم به حساب هر عدد را با تانی و دقت تلفظ میکردم وقتی به ۷۲۰۰ رسیدم مكث كردم و منتظر آواز پاشدم.

خوب! با خودم اندیشیدم. ممكن است در حساب اشتباه کرده باشم. و به این دلیل من دوباره از ۶۰۰۰ شروع كردم و بار دیگر به ۷۲۰۰ رسیدم. پس حالا آن دو ساعت حتما گذشته بود. و در این لحظه بود كه

من فكر كردم این حرف آنها مانند حرف های دیگر شان دروغ بوده. پمپ آب کشی نه چراغی را روشن میکرد و نه زنگی را بصدا در می آورد. اصلا شاید چنین خانه ای وجود نداشتم.

در آن حال از فرط یاس با خودم گفتم.

آنها پس نمی آیند... آنها دیگر هرگز نمی آیند هرگز!

تقاضای غرامت

رابرت ميكل با شنیدن خبر اختطاف دخترش فهمید كه اینكار فقط ممكن است بخاطر دریا فست عرامت صورت گرفته باشد لئو ت بيكرانش او طعمه گوارایی برای جنايتكاران شناخته بود. رابرت با دو برادرش فرانك و آلايت با سرمایه ای ۱۲۷۸۸۷۵۳۷ دالر - كار میکردند. ميكل با هيكل بلند، پوست گندمگون و چشمان آبی جدی والايشه های سفید قیافه يك مرد بااراده و موفق را داشت.

در این واقعه او مانند تمام واقعات خورد و بزرگ تغل اش به سرعت و آنی عمل کرده بود در اولین قسم او بایکی از مامورینش (بیلی ریل) تماس گرفت و به او گفت كه به خانه اش در كورل گیل بیاید.

بعده برادرش فرانك در نیویارك تلیفون كرد و فرانش هم بانو به الايت برادر بزرگتر را خبر كرد. بعدا شخصی را موظف كرد كه تلفون های او را در هاتل كی بسكین بگیرد و خودش به كورل گیل رقت تا با بیلی دیل مشوره كند.

ساعت هفت و پانزده صبح روز بعد ميكلو بیلی به اتلانتا پرواز كردند. یکی از دوستان قایمیلی آنروز را بخاطر میاورد.

رابرت بطرز عجیبی پریشان معلوم میشد. اما دستپاچه نشده بود.

در خانه ميكل الايت برادر بزرگتر همراه با ویلیام یکی دیگر از مامورین شركت دلتونا بابی صبری كشيك میدادند. تلفون چندین بار بصدا در آمد اما همه تلفون های معمولی بود. بعد ساعت ۹:۱۰ تلفون

بار دیگر زنگ زد. ویلیام گوشه را با عجله برداشت صدای يك مرد از آنطرف پرسید. رابرت ميكل؟ ویلیام گفت.

آنها ایشان در راه اتلانتا هستند. خوب! برایشان بگوئید در كنج شمال شرقی خانه در پاي درخت خرمایك توتكه سنگ قرار دارد.

به زیر این پارچه سنگ در عمق شش انچه يك نگاهي بكنند.

ویلیام با دستپاچگی گفته های او را روی كاغذ نوشت.

اینقدر عجله نكنید! من در ست نفهمیدم. در آنطرف تلفون برای لحظه ای مكث شد.

همین كه گفتم. رابطه قطع شد.

صدای لایت ميكل از آنطرف دیگر بلند شد.

شما به هیچ چیزی دست نزنید الان اف بی ای در راه است.

وقتی ماموران اف بی ای سر رسیدند با عجله خانه ميكل را به دقت بررسی كردند. در زاویه شمال شرقی عمارت يك درخت بلند خرما با برگ های انبوه قرار داشت. در پای آن ماموران آف بی ای يك پارچه سنگ مرجان را كه به جسامت مشتمل يك انسان بود پیدا كردند. و بعد از عمق شش انچه زیر سنگ يك بوتل

شكسته بیرون آمد كه در بین آن سه ورق تایپ شده قرار داشت. در اوراق كاغذ راجع به زندان زیر زمینی باربارا تو ضیحاتی داده شده بود و هم چنان آنها خون بهایی می معادل ۵۰۰۰۰۰۰ دالر كه همه باید به نوت های ۲۰۰۰۰ دالری می بود تقاضا کرده بودند.

وقتی پول آماده میشد آنها در روز نامه میامی اعلانی به این متن نشر میکردند

عزیزم به خانه برگرد مامصارف ترامی پردازیم و هر جایگویی به سراغت می آییم.

توضیحات در باره چگونگی پرداخت خون بها بعد از نیمه شب نشر اعلان به اطلاع آنها رسانیده میشد.

در پیام هم چنان اخطار داده بودند كه

کانال سویز همواره به حیث میناری که از استثمار مصر صحبت میکرد، برپا ایستاده بود. هزاران مصری هنگام حفر این کانال مرده بودند. شرکت کانال سویز دولتی در میان يك دولت دیگر بود این شرکت راز های خاصی خودش و بر چشم خاص خودش را داشت ما شعاری داشتیم کهما کانال را برای مصر میخواستیم نه مصر را برای کانال، ولی آرزوی سوزان بسیاری از مصریان این بود که چون امتیاز شرکت در سال ۱۹۶۸ به سر رسد، دیگر تجدید نشود. و حالا دیگر ناصر کانال را ملی ساخته بود. کانال به مصر تعلق داشت.

شیوه یی که ناصر با آن اشغال کانال را اعلام کرد، خشمونت بیان اوود شتایی کموی به بریتانیا و امریکا داد، ایدن را به شگفتی اندر ساخت. ولی دلیلی برای این شگفتی وجود نداشت، زیرا این دشمنان

بیست و ششم جولای ۱۹۵۶ در میدان اسکندریه انتقام خودش را گرفت. در همین شب، ایدن، دعوت شامی به افتخار ملک فیصل پادشاه عراق در اقامتگاه صدراعظم، در داونینگ استریت بر گزار ساخته بود. درین دعوت عده یی از سیاستگران و نظا میان بریتانیا و وجود داشتند گتیس کیل و سرهار تلی شاو کراس از حزب کارگر دعوت شده بودند. البته که نوری سعید نیز همراه ملک فیصل بود.

از خشم سپید شد.

نخستین گزارش دست اول از آنچه که درین دعوت شام رخ داده بود، از طرف نوری سعید هنگامی که به بغداد باز گشت، به کابینه اش داده شد. این گزارش پیدرتنگ توسط یکی از دوستان ماکه در حکومت عراق عضویت داشت، به دست ناصر رسید.

آنشب نوری سعید و ایدن با دسته

طرز حمل مستو و لیت های سنگینش تشکر کرده بودند.

گفتگوی نوری سعید و ایدن به آنجا رسید که واکنش ناصر در برابر پس گرفتن پیشنهاد کمک برای ساختن بند اسوان چه خواهد بود. ایدن یقین داشت که ناصر با این حرکت غریب، کشت مات شده بود و کازی نمیتوانست کرد. کسی دیگری نظر داد که ناصر برای باز یافتن حیثیت خودش در جهان عرب، بهما جرا جو ییهای علیه اسرا ئیل دست خواهد زد. ولی همه بدین عقیده بودند که چنین عملی برای ناصر زیان بیشتر بار خواهد آورد تا سود.

در حدود ساعت هشت و نیم برای صرف شام رفتند. درین حال هنوز درباره شرق میانه به صورت تمام صحبت میکردند. ملک فیصل به صحبت سیاست ستگرانی گوش میداد.

و پارچه کاغذی را به ایدن داد. صدر اعظم این کاغذ را خواند و از خشم سپید شد. وی به مهمانانش گفت که ناصر ملی ساختن کانال سویز را اعلام کرده است سپس آرا مشش را از دست داد و باخشم به نا سزا گفتن پرداخت: «او چگونه این کار را میتواند...؟ چگونگی میتواند؟»

بعد از نوری سعید مشوره خواست نوری سعید، آنطوری که به کابینه اش گزارش داد، به ایدن گفت: «شما تنها یک راه برای یقین باز است. این راه آن است که ضربه یی وارد کنید یک ضربه آنی و سنگین. در غیر این دیگر خیلی ناوقت خواهد بود سپس وی به ارزیابی اثرات ملی ساختن کانال بر عربها پرداخت. محبوبیت ناصر افزایش مییافت.

با این همه ایدن کاملاً متیقن بود که مصر توانایی تدویر کانال را ندارد و ادار آن را به زودی از دست خواهد

سیمای جمال عبدالناصر

ترجمه «وز»

بخش چهارم

نوشته «محمد حسنین هیکل»

By Mohammad Heikal

داد. اما چند لحظه بعد، پیام دیگری رسید که میگفت مقامات مصری به تمام کارشناسان خارجی، که در کار اداره کانال دست دارند، دستور داده است تا بر وظایف خود شان باقی بمانند.

هماننان پراکنده میشوند.

در حالی که همه بر میز غذا نشسته بودند، اتو نی ایدن کابینه داخلی را

آنان از گسترش محبوبیت ناصر در جهان عرب شگفتی زده شده بودند. آنان نمیدانستند که اگر ناصر سرنگون شود، چه کسی جایش را بگیرد. ایدن ناصر را محکوم میکرد ولی معتقد بود که کار ناصر دیگر تمام شده است.

هنگامی که شام به پایان میرسید یکی از منشیان به اتاق غذا خوری آمد

کوچکی از مشا و ران پیش از صرف شام، در دفتر صدر اعظم بریتانیا در باره شرق میانه گفتگو کردند. ایدن خیلی شناسد بود. وی مزاحمتی را از طرف کمیته ۱۹۲۲ حزب محافظه کار، درباره سیاست شرق میانه اش انتظار داشت، ولی هنگامی که پیش از صرف شام به این کمیته حاضر شده بود، نمایندگان از او به خاطر

جواب اهانتی بود که دلس، با پس گرفتن پیشنهادش در مورد ساختن بند اسوان، در حق مصر انجام داده بود.

رییس جمهور ناصر به دوستای بن مور در مصر علیا، تعلق داشت. باشندگان این بخش به تند مزاجان شهرت دارند و انتقام برای ششان مقدس است. جمال عبدالناصر شب

برای جلسه احضار کرد. سلوین لوید لارد سالیز بوری ولارد هیوم قبل در آنجا بودند و او فیلدمارشال تیلر ولار مونت باتن را فرا خواند. وی همچنان از وابسته سفارت امریکا و سفیر فرانسه خواست که به دیدنش بروند و همچنان ترتیبی گرفت تا جیورج پیکات رییس شرکت کانال سوئز را که تصادفا در لندن بود، ملاقات کند.

دعوت شام با پرا گندگی به پایان رسید. ایدن خیلی کار داشت که باید انجام دهد. دیگر حوصله نشستن سر میز رانداشت، از یروم همانا نش بدون صرف دسر میز را ترک گفتند. ایدن هنگامی که مهمانان رفتند، با همکاران کابینه و افسران نظامی به یک سلسله جلسه ها پرداخت. نوری سعید کسی بود که فشرده اندیشه های دوستان بریتانیا را در شرق میانه در اختیار ایدن میتوانست گذاشت. او در بساره وارد آوردن ضربه بر ناصر یا فشاری میکرد: «اگر او را به حال خودش بگذارید، کار همه ما را خواهد ساخت.

این پیشگویی دو سال بعد، روز چاردهم جولای، هنگامی که مردم عراق سربه عصیان برداشتند، در باره پیشگویی کننده درست برآمد. سه روز بعد، نوری سعید، در حالی که با تغییر لباس می خوانست قرار کند، دستگیر شد.

شاید این لحظی باشد که داستان نوری پاشا را به سر آوریم. روز بیست و ششم جولای سال ۱۹۵۸، هنگام تجلیل دومین سالگرد ملی ساختن کانال سوئز و دعوت شام از هم گسیخته ایدن، یک تن از عراقیان به قا هره آمد و یک قطعی مقوایی را که با دقت بسته بندی شده بود، به ناصر داد.

نگهداشته شده در الکول
این مرد عراقی که میدانست نوری سعید آن شب با ایدن بود، به نظمی رابه راه اندازد. ولی او، ازین

عراق آمده بود تا در سالگره شرکت کند. او این قطی رابه حیث هدیه خاصی به ناصر آورده بود. مرد عراقی قطی رابه ناصر داد و گفت: «این چیز بیست که از شش خوششان خواهد آمد.» و اصرار کرد که نا صر قطی راباز کند. ناصر گفت: «با کمال خوشی!»

قطی راباز کند. ناصر گفت: «با کمال بخته است و پرسید: «این چیست؟» مرد عراقی پاسخ داد: «یکسی از انگشت های نوری پاشا است. ما این انگشت وی را در الکول نگهداشته و خوب از شش مواظبت کرده ایم.» رییس جمهور ناصر ازین کار به خشم اندر شد. او بانوری پاشا دوستی نداشت. «نوری» ازطراحان عمده پیمان بغداد بود وی همچنان از پشتیبانان نظامی فرسوده و سیاست استعمار گری بریتانیا بود. باری هم از حمله اسرائیل بر غزه ابراز خوشحالی کرده بود. همچنان پس گرفتن پیشنهاد کمک برای ساختمان بند اسوان را تایید کرده بود. در مقابل، به حیث یک نوکر امپریالیستها و دشمن انقلاب ملت های عرب، از طرف ناصر مورد حمله های سخت قرار گرفته بود. اما حالا، این هدیه دشنام شرم آوری بود. رییس جمهور ناصر دستورات که انگشت نوری سعید با شش یفات در یک گور ستمان قا هره به خاک سپرده شود.

پس ازین یه برای بیشتر از طرف عراق نمودار گشت. بدین معنی که تمام سند های معتبر پیمان بغداد به هوا پیمایی بار گشت و به سوی قا هره پرواز کرد. این اسناد بی اندازه مورد دلچسپی قرار گرفت. اکنون به آشوبی که پس از تسخیر کانال در لندن پدیدار شد، برگردیم ایدن بدون در نظر داشت پهلوی های حقوقی او ضاع، میخواست عملیات به نظمی رابه راه اندازد. ولی او، ازین

کاری توسط مونت باتن و تیمپلر باز داشته شد. این دو نفر با حمله ناگهانی نیرو های پرا شو تی، در صورتی که این نیرو هادر طرف بیست و چار ساعت با تعرض یک نیروی اساسی پشتیبانی نشوند، مخالفت کردند. این دو نفر ازین رابه یاد داشتند و از ناگهانی و جنگنده های میگ، که مصر از روسیه به دست آورده بود، آگاه بودند.

گزارشی که از وزارت خارجه رسید، با زهم ایدن را ازین کارش جلوگیری میکرد این گزارش دال برین بود در صورت مسدود شدن کانال سوئز، بریتانیا برای مصارف عادی سه هفته یی پترول ذخیره دارد و اگر عملیات نظامی بمره افتند، این ذخیره، تنها یک هفته را بسننده است.

از سوی دیگر، جیورج پیکات از شرکت سوئز که در باره امنیت کار مندانش زیاد پرسشمان بود، تیلگرامی به رییس مقیم قا هره شرکت فرستاد و به او گفت که به کار مندانش شرکت دستور دهد تا برای مقامات مصری کار کنند، اما همه روزه به خاطر این کار اجباری اعتراضی هم تیار زدند این سخن بدان معنی بود که کانال مانند معمول فعالیت میکرد. کارمندان خارجی هم میتوانستند اعتراض خود شان را نشان بدهند، بدون آنکه آسیبی ببینند. در این صورت، ایدن دستاویزی نداشت که به منظور نجات این کارمندان عملیات نظامی بمره اندازد.

نومیدی صدراعظم

«ایدن» سخت نومید شده بود. وی وعده داده بود که ناصر را هرگز اجازه نخواهد داد تا دست به گلولی بریتانیا ببرد. سر انجام لودراثر فشار اکثریت مجلس عوام و مطبوعات که حالا دیگر ناصر را همانند هیتلر و موسولینی دیکتاتور مینامیدند، ناگزیر شد عملیات نظامی را روی

دست گیرد. ولی با اینهمه کار مهمی از دست ایدن ساخته نبود. همانطور که ناصر هم میدانست، بریتانیا در خود منطقه چنان نیرو هایی در اختیار نداشت. تا با این نیرو ها تعرضی رابه راه اندازد. به همین صورت انگیزه هایی که حمله را ایجاب میکرد در اثر گذشت زمان، ناپدید شده میرفت در اثر تشمیشات گسترده یی که در سراسر جهان صورت گرفت، کارمندان کافی در دسترس مصر قرار گرفت. برین اساس، هنگامی که جیورج پیکات کارمندان خود را از آنجا کشید، کانال مانند همیشه کار میکرد.

«ایدن» هر اندازه بیشتر ضعیف میشد - او هر روز به خاطر نا کامی سیاستش در خاور میانه، بیشتر زیر ضربه قرار میگرفت - به همان اندازه خشمش اوج می یافت. ناصر ازین جرقه های خشم او آگاه بود، زیرا از زمان ملی ساختن کانال تا روزی که تعرض آغاز شد، «سی. آی. ای» گزارشهایی را در اختیار ناصر میگذاشت این گزارشها از فرسایش نیروی بدنی ایدن و تا ثیرات این فرسایش بر ثبات او، حکایت میکرد. امریکا بیان به این شیوه غیر مستقیم به مصر اخطار میدادند که ایدن در حالت ذهنی، برای هر گونه عمل غیر منتظره یی آمادگی دارد و ممکن است به خطر ناگزیرین قمار ها دست بزند. در آغاز، ناصر به این گزارشها بدگمان بود و می پنداشت که این گزارشها بر اساس نقشه های «سی. آی. ای» به او میرسد تا وی را از دوام حمله بر بریتانیا بترساند. شاید این نکته حقیقت داشته بوده باشد. ولی صحت گزارشها از طرف سفارت بریتانیا و سفارت های دوست در بریتانیا تایید شد. بدین صورت، هر اندازه تحریفی که درین گزارشها از طرف «سی. آی. ای» بقیه در صفحه ۶۳

چند روز پیش از آنکه ناصر برای شرکت در کنفرانس به لندن برود، «ایدن» طی یک گفتار تلویزیونی حمله یی

بسیار خشن بر ناصر کرد و گفت: «ناصر دشمن ماست ما به مردم مصر کاری نداریم.» سپس کاغذ سیاهی

را برداشته به تماشاگران نشان و گفت: «این است سوانح سیاه ناصر!»



از: اعظم رهنورد زریا ب

بالای بام پدرش را میدید، آفت بوی
تهوع آور رامی شنید.
به پیر مرد روی تابلو که خاموش
بود، نگر بست. لبخند زد:
— چطور که خاموش است؟
بعد، آن بوی را احساس کرد.
تقی بر زمین انداخت، و دور شد.
همه جاشب بود. شبمه آلود.
شب مرطوب. و او در سیاهی نم زده
آواز شلپ شلپ بوتهای پر آب خودش
رامی شنید.
به آسمان نظر انداخت. ستاره
بی دیده نمیشد آسمان را ابر

برخی از اوقات بچه هاهم سرش
صدا میزدند:
— آخر از پدرت نمیشمری؟!
مکتب برایش بیگانه بود. کتاب،
بچه ها و معلمان برایش بیگانه بودند
احساس میکرد که ازینها خیلی دور
است. مکتب بچه ها و معلمان در
ذهنش مکتب و پیرنگ بودند. در پشت
شب سیاه و خاکستری رنگی پنهان
بودند هوای سرد و نم زده یی او را
از آنان جدا میساخت و تنها بود.

... و فردا روز شنبه بود

لباس نم زده اش به تنش چسبیده
بود انگشتهایش در خلای جیبهایش
گشت. هیچ چیزی نبود به نظرش
آمد که میان جیبهایش سیاه
و خاکستریست پیش خودش گفت:
— کفتر هاهم دانه ندارند!
بعد به خاطرش گشت:
— فردا روز شنبه است و مکتب..
آواز معلم در گو شهایش طنین
انداخت:
— آخر از پدرت نمیشمری؟!
و بچه ها با نگاه های عجیبی به
سویش مینگر یستند. بعد کبوترانش
رامی پیراند. کبوتران در هوا بال
کشوده بودند. پت پت پت بال میزدند
اشپلاق میکرد، از پایین، از حویلی
سیاه و خاکستری رنگ آواز پدرش
را شنید:
— بیغیرت، تا نمیشوی؟!
کبوتران دیگر ناپدید شدند. تنها
کبوتران سیاه و خاکستری رنگ
رامی دیدند. حویلی هم سیاه و خاکستری
رنگ بود. بچه ها با نگاه های عجیبی او
رامی نگر یستند. جیبهایش خالی بود
اتاقهای سیاه و خاکستری رنگ خانه
شان بوی پارچه های کهنه و نم زده
یی را میداد که زیر اتوی داغ رفته
باشد بیشتر احساس سرما کرد. به
آسمان نظر انداخت. ستاره یی وجود
نداشت.
دستر خوان چر کین و خاکستری
و نگشنان را دید تا نهایی سیا هرنگی

خاکستری رنگی پوشا نیده بود.
اصلا هیچ جاستاره یی دیده نمیشد
همه جا ابر خاکستری رنگ بود. همه
جا خاکستری بود تنها شب سیاه
بود سیاهی و خاکستری او در میان
سیاهی و خاکستری گام برمیداشت.
باز هم به اشپلاق زدن شروع کرد
طنین اشپلاق ش سرد و افسرده بود
خاکستری بود. آمیخته با سیاهی.
کنار یک کتاب فروشی ایستاد.
ولی زود به راه افتاد کتابها و ویرا
به یاد مکتب انداخته بود. پیش خودش
گفت:
— فردا روز شنبه است باز هم
مکتب...
به نظرش آمد که مکتب هم بوی
تهوع آوری دارد. بوی پارچه های
کهنه و نم زده یی که زیر اتوی داغ
رفته باشد مکتب به نظرش سیاه
و خاکستری آمد. بچه ها و معلمان هم
سیاه و خاکستری رنگ بودند. همه
بوی پارچه های کهنه و نم زده یی را
داشتند که زیر اتوی داغ رفته باشد
آواز معلم را شنید:
— آخر از پدرت نمیشمری؟!
این معلم که پدرش را همسناخت
و دکان محقر او را دیده بود،
باطول و تفصیل وضع پدرش را وصف
میکرد. آنگاه شاگردان دیگر با نگاه
های عجیبی او را مینگر یستند و او
در عرق شرم و خجالت غرق میشد.

بی غیرت، تا نمیشوی؟
دلش فشرده شد. از اشپلاق زدن
ایستاد. ولی باز هم آواز پدرش
را میشنید:
— بی غیرت، تا نمیشوی؟
چشمش به تابلویی افتاد که بر
دیوار فرو شکاه آویزان بود. پیر
مردی را نشان میداد که چشمهای
تنگ تنگ و پر آب داشت، مثل اینکه
در حال گریه باشد. تابلو به پدرش
شباهت داشت. شاید همه به نظرش
آمده بود که شباهت دارد. احساس
کرد که پیر مرد روی تابلو، بوی پدرش
رامی دهد. بوی پارچه های کهنه و نم
زده یی که زیر اتوی داغ برود. برای
اینکه پدرش روزها در دکان محقری
از پارچه های کهنه لباس میدوخت.
دکان محقرش بوی مخصوصی داشت
تهوع آور بود هر وقت بخانه می آمد
این بوی تهوع آور را با خودش می آورد
هرگاه میدید که پسرش بر بام است یا
چشمهای آزرده از میان حویلی تنگ
و تاریک صدا میزد:
— بیغیرت، تا نمیشوی؟!
آوازش در حویلی کو چک میپیچید
و در اتاقهای خاکستری رنگ
میدوید:
— بیغیرت، تا نمیشوی؟!
میفهمید که پدرش کاری بهش
نداد. فقط عادت کرده است که
اینطور دشنامی به او بدهد. وقتی از

خمیده آرام آرام در پیاده رو راه
میرفت پانزده سال داشت، اما قد
درازش او را بزرگتر نشان میداد.
لاغر اندام بود.
شب بود باران نمیبارید، اما آسمان
بالبر خاکستری رنگی پوشیده شده
بود. سرب مرطوب و شسته، مانند
آیینه مکدری، نور چراغها را به
صورت مبهم و بیفروغی منعکس
میساخت. همه خاکستری رنگی،
همانند ابر آسمان، همه جا را گرفته
بود. شهر در نوعی از ابهام و بیشکلی
فرورفته بود.
نزدیک یک چینی فروشی ایستاد.
پشت شیشه ظرفهای چینی دیده
میشد. نظرش را گلدان بزرگی جلب
کرد. بر پشت گلدان چندتا پرند
نقش شده بود. پرندگان در حال
پرواز بودند به سوی خود شید که
در حال غروب بود، میرفتند به
خاطرش آمد:
— امشب کفتر هاهم دانه ندارند.
لبهای بار یکش جمع شده و آهسته
به اشپلاق زدن شروع کرد. از همان
اشپلاقیهایی بود که در بام برای
کبوترانش میزد. به نظرش آمد که
پدرش از پایین، از سیاهی میان
حویلی، صدا میزند.

روی آن قرار داشت. نانها بوی تمهوع
آوری داشت. مثل بوی پدرش. از
چشمهای پدرش آب میامد. مثل آنکه
بگریه. مادوش، با موهای خاکستری
رنگ، نانهای سیاه رنگ را میجوید
بعد، بروام خانه، کبسو ترانش را
میپرانید کبو تران پت، پت، پت بال
میزدند گفت :

— کفترها دانه ندارند .

و خانه سیاه و خاکستری رنگ بود
دلش رازد- بوی تهوع آوری داشت.
آرزو کرد که حمام داغی باشد و او
در بخار گرم دراز بکشد. آهسته
و زمزمه کرد :

— گرم ...
به باد خور شد افتاد .

آمد که آنجا ستاره هم است درون
فرو شگاه جهان درخشانسی بود .
سپید و طلایی درخشنده و گرم احساس
کرد که از درون فرو شگاه
بخار داغی بر میخزد. بعد، کبوتران
به پرواز درآمدند پت، پت، پت، به
سوی خورشید درخشان میرفتند.
کبوتران بالهای طلایی داشتند. مثل
قاب ساعتها و دختر بالای تقویم
میخندید. خنده اش گرم بود رنگ
طلایی داشت. بعد، بچه ها بانگاه های
عجیبی به سریش میدیدند جیبهایش
خالی بودند معلم باطول و تفصیل در

بارہ پدرش گپ میزد. پدرش بوی
تہوع آوری میداد خانہ شان سیاہ
روخا گستری بود. ہمہ جا سیاہ
روخا گستری بود. جہان بوی تہوع
آوری داشت .



واز پدرس مرحویس می پیمید : « بی غیرت تانمی شوی ؟ »

شمتش گره شد وبه شیتۀ فروشگاه
خورد دررو شنایی چراغِ خون
سرخرنگی ازانگشتها یش بیرون
آمد احساس کرد خورشید بر
انگشتها یش میتابد با انگشتهای
خون آلود چند تاساعت را بر داشت
وبه دودین پر داخت خور شیسو
گرمی از پیش چشمهایش ناپدید شده
درسیا هی میدوید. آواز گامهای
دیگری را هم شنید که از دنبالش
میآمد. کسی از دنبالش میدوید پایش
به چیزی خوردو افتاد. بعد، کسی از
بازویش گرفت در فضای خاکستری
رنگ دید که پاسیا نی نفس نفس
میزند. پاسیا بریده بریده گفت:
صادر خطا، چه کردی ؟

— فردا روز شنبه است ...

(بیابان)

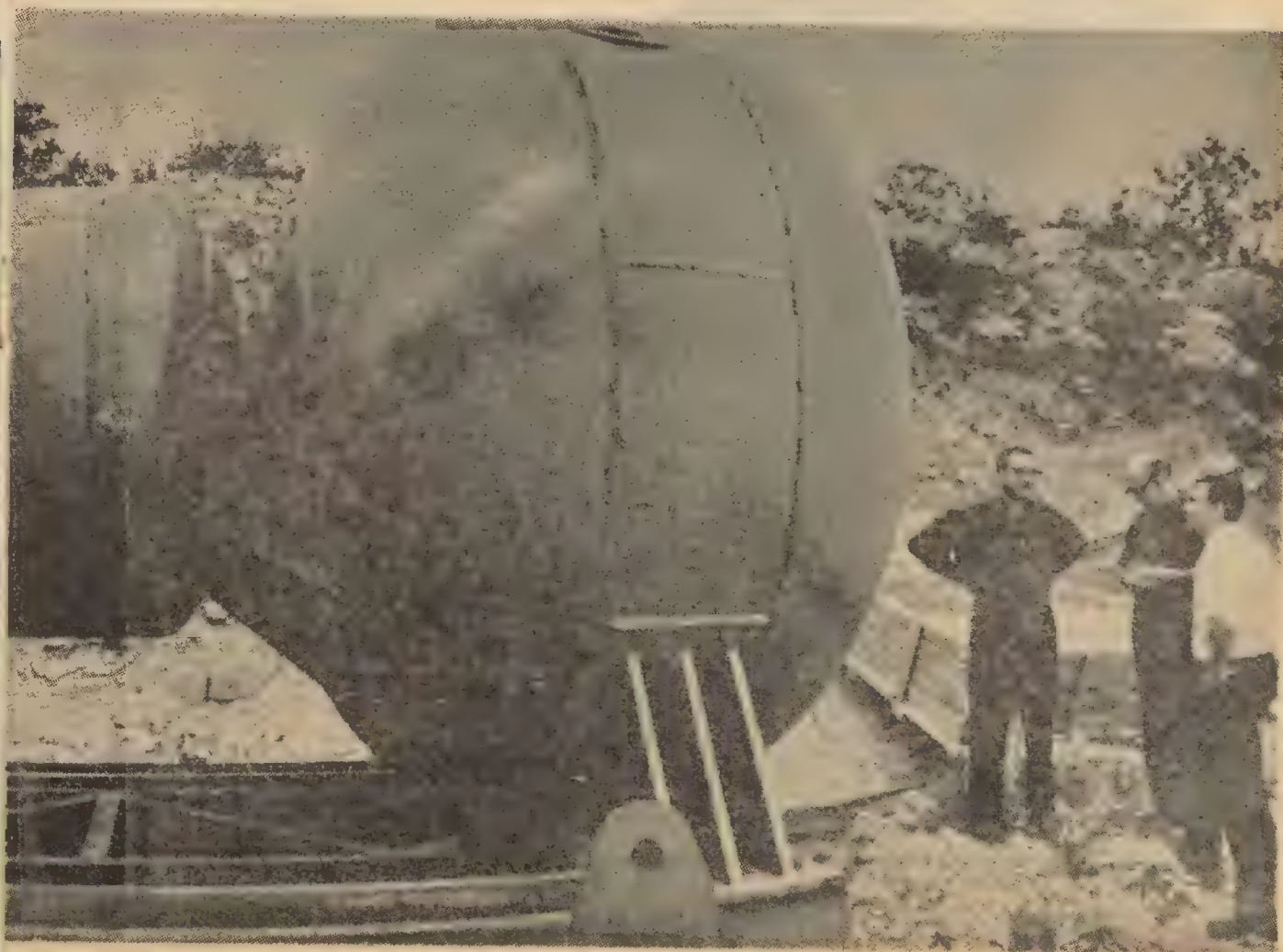


تحقیقات و مطالعات

ذریعه دستگاه ها و لابراتوارهای عصری

مقاله ذیل رابه نشر رسانده است: کمتر از سه ده سال تجسس انسانها در اعماق اوقیانوس ها دوام دارد. مگر در ظرف این مدت کم انسانها توانستند بصورت بسیار صحیح تمام جنبه های فایده مندو مشکلاتی که در حصه فرا گرفتن محیط جدید دچار شده اند بدانند. «داغ سفید» سیاره مازمین دارای مساحتی میباشند که دو مرتبه نظر به سطح سیاره مریخ زیادتر میباشد در اوقیانوس ها تمام عناصر مفیده بدون استثنای بی موجود بوده و ذخیره آنها نسبت به ذخایر بر اعظم ها چندین مرتبه زیادتر بوده و عبارت از فابریکه غذایی است که هر ساله خودش ملیناردها تن مواد البومنی را تهیه و استحصال می نماید. تماما این ها عبارت از اوقیانوس ها میباشند مگر در مقابل آن اشخاص صیقه می خواهند راه را بسوی این ذخایر پر قیمت بگشایند ضحاک چندین کیلومتر در آب سدی را بوجود آورده است در آنجا ست که اقتدار بدست فشار

«گو یدون» کراب، ماننا سیمویر-۲ وچیرنه لوری نام دستگاه و لابراتوار های تحت البحر است که در زمانهای اخیر از طرف متخصصین اتحاد شوروی ساخته شده است. راجع به تحقیقات و پیشرفت مطالعه اعماق ابحار بکمک این لابراتوار های علمی عضو اکادمی علوم اتحاد شوروی مونی که بحیث رئیس انیستیتوت اوقیانوس شناسی و معاون رئیس کمیسیون بین المللی در اوقیانوس گرافی فزیک ایفای وظیفه می نماید



اعماق ابحار جهان



شطرنج بازی می نمایند محققین درین قسم خانه های تحت السحری برای بروز های زیادی و حتی هفته ها نوکر یوآلی تحت البحری خویش را انجام میدهند. بطور مثال تقریباً دوماه عمله خانه تحت البحری چپوانه مور - ۱۱ (بحیره سیام - ۱۱) در عمق ۳۰ متر کار نمودند خانه مذکور در تا پستان سال گذشته (۱۹۷۲) در تحت یکی از خلیج های بحیره سیاه نصب شده بود اکوا نوردان درین مدت یک پروگرام وسیع تحقیقاتی را انجام دادند و در تحقیقات مذکور مطالعه ژئولوژی

ورق بزیند

اکوا نور دان) تحقیقات کننده برای مدت زیادی در عمق ۱۰۰ متر و زیاد انرازان کار و فعالیت می نمایند. در عین زمان فعالیت در فرا گر فتن تحت اوقیا نوس هاو در اعماق کمتر تا چندین ده متر ادامه دارد. در اینجا انواع مختلف خانه های تحت البحری نصب و گد اشته می شوند. شرایط ژند گانی در خانه های مذکور در بسیاری موارد با شرایط خانه های زمینی مشابه می باشند انسا نها از خانه های مذکور برای کار خارج شده و بعد از کار دوباره پخانه خویش مراجعت نموده وبا تمام شرایط لازمه استراحت می نمایند خواب می شوند حمام می کنند. مطالعه داشته و

بسیار بلند سردی بسیار زیاد و تاریکی میباشد «چه کسی تشنه ابحار است؟ درز مانهای سابق این کلمه را دید. یارد کیپلیند گفته بود امروز ما میتوانیم بجواب شاعر مذکور چنین اظهار کنیم: فقط مردانیکه دارای روحیه قوی و جسم نیرو مند میباشد بلکه از همه اولتر انسا نها بان تشنه هستند که قادر بحل مشکل ترین و معلق ترین مسایل تخنیک میباشند.

فقط با سا ختن تخنیک و دستگاهای جدید برای مهیا سا ختن ژند گانی امکان داخل شدن به محیط که برای انسا نها غیر عادی تصور می شود بوجود آمده است. امروز شنا وزان





۴

آنها نواقص و کمبودات تحقیقاتی خویش را که در مراحل اولیه داخلی شدن انسان را به اعماق بسیار زیاد حتمی می دانستند فعلا جبران و تلافی نموده اند .

پروگرام تحقیقاتی اتحاد شوروی بادر نظر گرفتن ضرورت یات فرا گرفتن ضرورت یات پلان گذاری فرا گرفتن اوقیا نوس هادر ساحه های مختلف تحت ابچار طرح و ساخته شده است . در اتحاد شسو وی اقسام جدید خانه های تحت البحری ولابرا توار های مسکونی ساخته میشود یکی از جمله این قسم لاپراتوار ها «گو بدون» میباشد که برای مطالعه قسمت های کوهی تحت البحار ازان استفاده بعمل می آید. در سال گذشته عمله آن در بحیره سیاه کوه های تحت البحیره را مطالعه نمودند. در آینده بسیار نز دیکی خانه های مسکونه مختلف برای شنا وران زیر آب نه تنها در بحیره

ابتدایی خویش فقط در نز دیکی های سواحل صورت می گرفت. مگر یک عده مسایل دیگر یست که به نظر اول بسیار ساده و سطحی معلوم شده و حقیقتا بسیار مهم میباشد و این مسایل عبارت از دانستن او لیسن سرحدات بحر میباشد کشتی رانی در سزید ساحلی به مشکلات زیادی دچار می شوند و همین جا منطقه میدان اصلی برای شنا وران زیر آبی باشد . بسیار دلچسپ است که دانشمندان اضلاع متحده امریکا وموفقیت های زیادی را در فرا گرفتن اوقیا نوس ها بدست آورده اند در سالیهای اخیر به مطالعه وتحقیقات ساحه های کم عمق زیر آب شروع نموده اند. نظربه اعتراف

تحت بحر، خواص راه پتکی آب ، شنیده با شید حفر تحت البحری مشاهده از جر یانات تحت البحری وانتقال خاک باد آورده شامل بوده بحساب می رود. هم چنان تهیه معادن مفیده از تحت ابچار نیز مناسب می باشد البته این آزمایشات در مراحل



اتاقی در یک تحت البحری



در آرزوی ازدواج

از چندینست درم کز فر هنگی سفارت امریکا واقع شهر نو درامی به نمایش قرار میگردد که از طرف تماشا چیان بکرمی استقبال می شود. این درام اثر شپکار تینسی ولیمس است که توسط شاه لطیفی دایرکت ادایت و نگارش شده است.

از هنر مندان محبوبی که در نمایش این درام حصه گرفته اند میتوان از مشعل هنر یار محبوبه جباری-ونرگس نام برد. مرکز فرهنگی سفارت امریکا گاه به تقدیم نمایشات هنری نیز میسر دازد که باضیقی جای و ترتیب سستیجی بان زیبایی درخور هرگونه تمجید است.

نمایش درام در آرزوی ازدواج بار اول از تاریخ ۱۲ حوت آغاز و هر شب بساعت ۷ نمایش آن تا ۱۶ ماه حوت دوام داشت نمایش ثانی این درام که از تاریخ ۱۹ آغاز یافته بود برای چهار روز ادامه پیدا کرد.

نبیلا میگوید

از مردم شنیده می شود

چون سال ۱۳۵۱ خاتمه می پذیرد، نبیلا خواننده ای خوش آوا ز و سال نوی در پشرو داریم گاه گاهی رادیو افغانستان و هنر مندی که در از مردم شنیده می شود که چه کسی بحیث خواننده سال انتخاب خواهد بین مردم آوازش محبوبیت دارد میگوید: نمی خواهد مردم بعد ازین مثل سال گذشته کدام اقدامی صورت تاریخ که شروع سال ۵۲ است او را نگرفته است ولی شاید آهنگهای بحیث هنر مند بشنا سند ونمی انتخاب گردد. چند سال قبل روز نامه ملی انیس خواهد دیگر آهنگ ثبت کند: این مطلب را خود بیقله نبیلا که فعلا بحیث آرا و نظریات مردم رادر مورد عضو کتابخانه پوهنتون اجرای وظیفه میکند اظهار داشته است. وقتی علت از او پرسیده شد جواب قناعت بخشی بان نداد و فقط گفت می خواهم همین خبر را در صفحه هنری ژوندون نشر نمایند که چنین شد و امید که موصوفه علت را در آینده روشن سازد.

چرا

چرا؟ مطلع آهنگیست که چندی قبل بشاغلی حبیب شریف آنرا در یکی از ستو دیو های بزرگ رادیو افغانستان ثبت نمود که بعد از طریق امواج رادیو افغانستان پخش هم شد.

این حبیب شریف همان شخص شریفیست که فوتوی او را در جمله خواننده های امانور در یکی از شماره های قبل چاپ نموده بودیم و در آن جابسیار لاغر مینمود حال آنکه طوری که فوتوی او را اینجا می بینید او آنقدر لاغر هم نیست بلکه اندام متناسب دارد و در فوتوی قبلی که او را شخص لاغر اندامی مشا هیده کرده اید خطای کمره بوده است او آهنگ چراو «شولی بلبل» هرد و را



حبیب شریف

خود کمپوز نموده است و قرار اظهار خودش اکثر آهنگهای خود را او خود کمپوز می کند از همکاری او بارادیو شش ماه میگذرد و اکنون عضو بت آرکستر امانور رادیو افغانستان را دارد و قرار معلوم اوتا حال هژده پارچه بزبان دری و پشتو ثبت نموده است که وقتا فوقتا از طریق امواج رادیو افغانستان پخش می شود.

و اینجا آهنگی را که او خوانده است نقل می کنیم. محبت است که دل را نمیدهد آرام و گر نه کیست که آسو دگی نمی خواهد ای ناز نین من به سفر میروی چرا از کلبه ام چو بخت بدر میروی چرا مائیم و یاد های غم انگیز بیکی چون روزهای خوش ز نظر میروی چرا آن چهره لطیف تر از برگ و لاله را شسته چو گل بخون جگر میروی چرا

نوت: در آینده با این هنرمند مصاحبه ای هم انجام خواهیم داد.

گروپ اکرو باتهای جمهوریت مردم چین در کابل

یک گروپ ۶۸ نفری هنر مندان حوت وارد کابل شدند. اکرو بات چین بعد از ظهر روز ۱۶ گروپ نمایشات خود را سر از جمهوریت مردم چین در نمایشات تاریخ ۱۷ حوت آغاز نمودند باید گفت هنری اکرو باتی شهرت جهانی دارد.

نگرانی و اضطراب

و اثرات آن بالای صحت جسمی و روانی

متخصصین مودرن روانی عقیده دارند که تنها درمان جسم کا فسی نیست بلکه باید روان شخص نیز تحت نظر و درمان قرار گیرد چون این دو قسمت کاملاً با یکدیگر مخلوط هستند و هرگونه تغییری در یکی از آنها باعث اختلال قسمت دیگر میشود و در این جا همان مثال قدیمی افغانی صدق میکند که میگوید: ((عقل سلیم در بدن سالم است))

در زمان قدیم هم به تأثیر اضطراب در جسم بی برده بودند مثلاً دو هزار سال قبل معتقد بودند که تالمات طولانی ممکن است باعث بیماری ریه که بعد اناامسل را بر وی گذاشتند بشود و بقرط به این قبیل بیماران دستور میداد خود را به تقریح و اشتغالات مختلف سرگرم نمایند

در قرن پنجم دانشمندان معروف مارکوچه اظهار داشته است ((موقعیکه چهره شخص بعلة خجالت سرخ

میشود خون متوجه صورتش میگردد تا مانند حجابی روی او را بپوشاند و واقعاً این نکته چنان پر معنی و ظریف است که باید شخص آنرا درک کند و در مغز خود جای دهد. برای ما از این قبیل اتفاقات زیاد می افتد. دانشمندان دیگر تروستو میگوید: « اولین حمله آستم دروی موقعی بروز کرد که وارد طویل شد و احساس کرد که مهتر از علوفه اسب بسرقت می برد و همین احساس چنان او را تحت تأثیر اعصاب قرار داد که باعث حمله شدید تنگی نفس

گشت که امروز آنرا عکس العمل آلرژیک در نتیجه غبار کرشمه می نامند. شخصی یک دفعه که در مقابل گل سرخ حساسیت دارد در مشاهده یک گل سرخ مصنوعی هم دچار همان عوارض میشود. اضطراب نیز باعث بروز حساسیت و بیماری میشود. یک داکتر معروف فرانسوی قرن نوزدهم برای رفع درد معده تو صیه مینمود مبتلایان در این مورد از مقابل قشله عسکری بگذرند که باشندین صدای طبل و ششپور احساس درد آنها مرتفع میشود.

آزمایش های مختلف زیادی برای اثرات اضطراب در ترشحات غدد معده بعمل آمده است مثلاً شخصیکه مری او مسدود بود و اجباراً غذا را بوسیله سوواخی که در معده باز کرده بودند وارد میکردند یعنی اول آن شخص غذا را در دهن می گرفت و می جوید و بعد داخل لوله مینمود و امتحانات جالبی نمودند و دیدند موقعی که این شخص خلق خوش نداشت و یا در اضطراب بود مخاط معده منقبض شده و اگر این حالت زیاد تکرار میگردد تغییرات مهمی در معده بروز می یافت.

غضب و اضطراب و تالم باعث تنگ شدن عروق دموی و کم شدن ترشح مخاط میگردد و حتی سبب ظهور زخم معده میشود چنانکه در ایام جنگ جهانی زخم معدی و خون ریزی از این ناحیه زیاد بروز میکرد.

اساساً زخم معده هم یکی از بیماری های عصر تمدن است و زمینه و عوامل

وراثت هم سهم بسزایی در این امر دارند.

پس از ترس شدید ممکن است در یک شب موها بر یزند و یا سفید شوند و رومان نویس ها درین باره مثال وحکایات زیادی بقلم آورده اند چنانکه معروف است ماری انتوانت منکه فرانسه در زندان یک دفعه موهایش سفید شد.

توفان فیز یو لوژیک

اضطراب هرچه طولانی و دایمی باشد خطر ناکتر است مثلاً آنهاییکه در حرفه خویش و یا در منزل چنین وضعی دارند بیشتر در معرض خطر قرار گرفته اند و ما آن را توفان فیزیولوژیکی مینامیم که عوارض بسیار نامناسب دارد مثلاً داکتر رونا نشناسی تعریف میکند:

یک نفر از بیماران زن مبتلا به اختلالات روانی شده بود بطوریکه هر عامل کوچک باعث گریه و ناله و تالم و حملات عصبی دروی میگشت و درد معده در او بروز میکرد و درمان های مختلف مؤثر نبود تا اینکه پس از تحقیقات لازم معلوم شد شوهر او چون در موقع راندن تصادف کرده بود لا یتسنس راندگی را از دستش گرفته بودند و زن مجبور بود در ویرو شوهرش را انجام دهد ولی در موقع راندن شوهر او را مورد سرزنش قرار میداد و متصل به وی میگفت: تو ابدار راندگی بلد نیستی و ناشی هستی و... و این موضوع زن را بسیار عصبانی کرده بود. من به او

پیشنهاد نمودم چندی به تنهایی مسافرت کند و این خانم پس از مراجعت خیلی اظهار رضایت میکرد و میگفت دیگر عصبانی نمی شوم و هر چه شوهرم میگوید اهمیت نمیده ام و حر فهای او از یک گوش داخل شده و از گوش دیگر خارج میشود و گاهی غضب و تغییر اوباعث خنده ام میگردد و ضمناً خانم اظهار داشت که در مسافرت با یک مردی آشنا میشود و روابط دو ستانه که بین او و مرد پیش آمده بود کمک زیادی به تسکین اعصاب او مینماید.

اضطراب باعث بیماری های جلدی و جاقی میشود

شواهد و مثال زیادی میشود آورد ولی ما برای نمونه چند واقعه را در زیر ذکر میکنیم:

روزی زنی با طفل خود در کوچه میرود و از مقابل عمارتی که تحت ساختمان بود میگذشت یک دفعه قطعه آهنی بزرگ روی سر طفل می افتد و مادر به تصور اینکه طفلش مرده است غلام سرخ مانند یک گردن بند در اطراف گردن وی ظاهر میشود که چندین ماه دوام داشت در صورتیکه به طفل آسیب مهمی وارد نشده بود.

دختر جوانی که با پسر جوانی آشنا بود بفکر اینکه بار دار شده است دچار کپیر سخت میگردد که هفته ها دوام داشت و در مانسهای مختلف ایداً اثر نمی کرد تا اینکه همان جوان او را بعقد نکاح خود در



شخص تولید عوارض سخت و خون ریزی نماید.

بهین علت است که دکتوران امروز مجبور هستند تا در استعمال دارو ها دقت و احتیاط کامل نمایند چون ممکن است تزریق یک پنسلین باعث مرگ بیمار شود. گرچه از بیماران سوال میشود که آیا در آنها سابقاً پنسلین مصرف کرده اند؟ و آیا او تحمل دارد یا خیر؟ ولی متأسفانه اغلب این سوال و جواب کافی نیست بدلاوه ممکن است شخص اول نسبت بیک دارو و ماده حساس نباشد و بعد ها حساسیت پیدا کند.

برای تشخیص علل امروزی متوسل به آزمایش های خاص پوستی (تست) میشوند گرچه بدین طریق اغلب موفق به کشف عامل و علت اصلی میگردد ولی در مان حساسیت مشکل بوده و باید ماه ها بلکه سال ها شخص تحت درمان باشد و آن هم معلوم نیست موفقیت کامل باشد.

بطور کلی علت اصلی ساز مان و استعداد بدنی است که بیشتر عوامل وراثت در آن دخالت دارند دیگر اعصاب در بروز آن نقش مهمی ایفاء میکنند بهین جهت گاهی مختصر تالم و اوقات تلخی ممکن است شخص را به این بیماری مبتلا

بقیه در صفحه ۵۶

سازد که حساسیت عصبی می نامیم.

مابارها بان اشاره کرده ایم.

خود کشی :

یکی از ارقام مهم علل مرگ خود کشی می باشد که طبق احصائیه تقریباً در ردیف هفتم قرار گرفته است هرچه بشر بیشتر ترقی میکند و هرچه وضع زندگی او بهتر میگردد هوس و تما یلات او علاوه میشود چون حدو حصری برای هوس او وجود ندارد و چون گاهی به هدف تمیرسد و از قافله عقب میماند بخود کشی اقدام میکند فرض نماییم یک تاجر با صاحب کار خانه برای اینکه باریقیب خود مبارزه کند متصل تجار تخانه و باکار خانه خود را توسعه مید هد

یک دفعه ملتفت میشود که در قرض تاگلو غوطه وراست و دیگر قادر نیست دین و قروض خود را بپردازد بدین جهت برای خلاصی ازین وضع ناگوار متوسل به انتحار میشود گرچه خود کشی در راه عشق کم شده است ولی خود کشی بعلمت علم موفقیت و کامیابی در زندگی و بیماری های غیر قابل درمان امروز زیاد می باشد.

درین باره دول خارجی پیکه ر نموده انجمن وسازمان های ضد خود کشی بوجود آورده اند و درین راموفقیت زیادی داشته و توانسته اند بوسایل مختلف و تسکین آلام آنها عده زیادی را ازین قصد نجات دهند.

بیماری حساسیت:

یکی از بیماری های مهم و زیاد عصر ما که متأسفانه کمتر مورد توجه دکتوران و مردم ما قرار گرفته است بیماری حساسیت (آلرژیک) می باشد در زمان قدیم در نتیجه خوردن یک غذای فاسد و آب آلوده ممکن بود شخص مبتلا بیک نوع بثورات پوستی شود بنام کهیر، ولی امروز ممکن است شخص پس از خوردن یک غذای سالم مثلاً ماهی تازه و حتی نان مبتلا بان شود.

این بیماری مخصوص پوست نیست انواع و اقسام زیادی دارد مانند زکام یونجه، آسم، درد نیمه سر و غیره و مخصوصاً عده زیادی از مردم نسبت به دارو های مختلف آلرژیک هستند مانند پنسلین و داروهای مشابه به آن هم چنین داروهای مسکن و خواب آور حتی یک اسپرین ساده ممکن است در

جهت داکتر پیسکو سو ماتیك از شغل، محیط زندگی و خانوادگی، وضع روابط ناشویی و غیره تحقیقات لازم مینماید.

چه فرقی بین پیسکو سو ماتیكو و پیسکوا نالیز وجود دارد؟

در جواب میگوئیم در پیسکوانالیز متخصصین فقط با روان کاوی سرو کار دارند و معمولاً دو نسخه نمیدهند ولی داکتر پیسکو سو ماتیك هم به روانوهم به جسم شخص رسیدگی میکند و لا براتوار و اشعه مجهول و سایر وسایل تشخیص رابه کمک می طلبد تا بتواند تشخیص کامل بدهد و نسخه هم صادر مینماید.

بطور کلی در زمان های روانی کمک بزرگی برای پیش رفت درمان های جسمی دارد.

بیماری های عصبی و روانی :

با اینکه در کشور های معظم و پیش افتاده تلاش کامل مینمایند که مردم راحت باشند و همه قسم وسایل راحتی آنها را فراهم کرده اند اما باز هم مشاهده میشود که همه اهالی دنیا امروز فوق العاده حساس و عصبی می باشند بطوریکه تحمل کوچکترین تالم رانندارد و بهین جهت است که مردم روز و شب متوسل به دارو های مسکن و خواب آور میشوند چنانچه مصرف اینگونه دوا ها به خروار ها بالغ میگردد.

بیماری های روانی امروز بمراتب بیشتر از سابق است و این اختلالات روانی درجات مختلف دارد که گاهی منجر به دیوانگی و قتل و جنایت میشود در واقع همین قتل های انحراف جنسی (ساد یسم) و یا آتش سوزی عمدی و سرقت و فساد های مختلف دیگر اغلب بعلمت بهم خوردن تعادل روانی است و پس.

دوباره جلو گیری و در مان این قبیل بیماری ها که شریك و رفیق تمدن است متأسفانه چاره زیادی نداریم فقط باید خود مان سعی کنیم تا زندگی شخصی و شغلی و خانوادگی ما طوری باشد که کمتر دچار این قبیل ناراحتی ها شویم. خوردن دارو های مسکن علاوه بر اینکه شخص را معتاد نموده و باید روز بروز بمقدار آن افزوده شود و آخر هم بی اثر مینماید مضرات زیادی در بردارد که

آورد و از آن تاریخ مرض بکلی رفع شد.

یک خانمی را خیال برداشته بود که از شوهرش مبتلا به بیماری آمیزشی شده است در نتیجه همین خیال و تصور به مرض «پسوریا سیز» یا داء الصدف میشود و هر چه درمان میکردند فایده نداشت تا اینکه فهمید که اشتباه بوده و شوهرش بیماری آمیزشی ندارد. خانم مذکور پس از کسب این اطلاع کاملاً خوب میشود. پس باید دانست حوادث و وقایع مختلف نه تنها روی روان و اعصاب بلکه روی جسم هم اثرات نامطلوب زیادی دارد و حتی در چاقی و لاغری هم دخالت میکند. معمولاً اشتخا صی هستند که به شکم و غذا از همه چیز بیشتر اهمیت میدهند یعنی در واقع تمام احساسات خود را فدای این قسمت نموده حتی کمبود عشق و محبت را به وسیله خوردن جبران مینمایند.

دختران جوان که دور از عشق و محبت زندگی کرده و به فکر ازدواج و استقلال نیست بیشتر تمایل به چاقی دارد پس درین افراد داروهای مختلف چندان اثر ندارد و جز اینکه آرزو های آنها بر آورده شود چاره موجود نمی باشد.

یک نوع چاقی دیگر هم وجود دارد که چاقی معکوس یا پر دو کس میتوانیم نام گذاریم که در نتیجه اضطراب های شدید جسمانی و آمیزشی ممکن است پیش آید.

مثلاً در موقع اشغال فرانسه از طرف آلمانها زنی که شوهرش تیر باران شده بود در یک هفته پانزده کیلو به وزنش علاوه میشود. دیگر در پاره از بیماری های زنانه اغلب بعلمت عدم انجام وظیفه بعضی از اعضا چاقی بیش می آید.

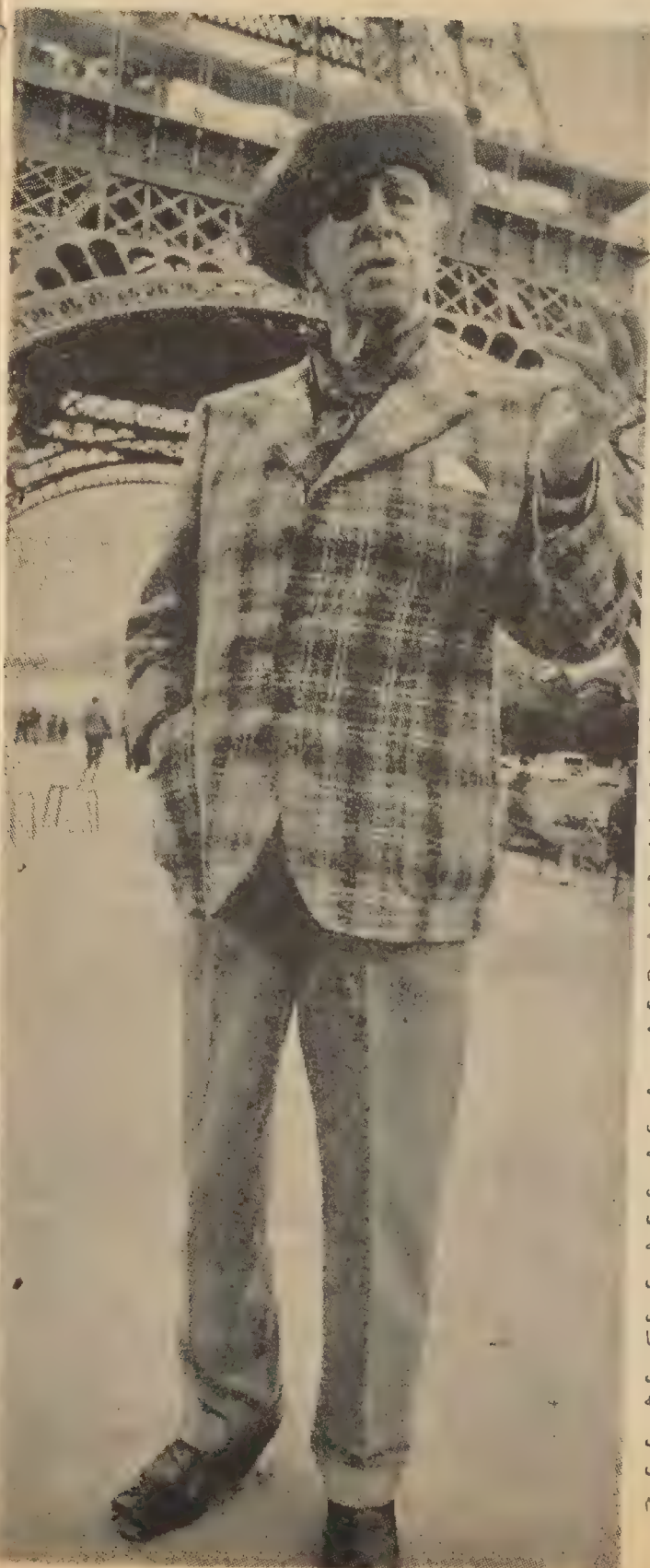
بهین جهت متخصصین رشته «پیسکو سو ماتیك» روان و جسم را توأماً تحت نظر و در مان قرار میدهند (مقصود بیمار است نه بیماری) و همانطور که هر متو پات میگو یسد بیمار را میشود دید ولی بیماری قابل دیدن نیست بدلاوه باید دانست که طبیعت و مزاج اشخاص با هم خیلی فرق دارند اگر هم از نظر جسم باهم کاملاً شبیه هستند ولی از حیث روانی اختلاف کلی دارند و بهین

داوم هنريو تکره سر غندوی (والش) او د هغه

یوسل او لسم فلم!

«والش» په ۸۵ کلنۍ کې خپل ۱۱۰ فلم

چه یو وسترن فلم دی بشپړوی



دا مریکي د ډیری ستري سینما یو لوی بری پدی کې دی چه دوسترون فلمونو ډیر ستر شاهکارونه یی منځ ته راوړی دی او له خپل دی کارسره یی دنړی د سینما د غښتلی گرځولو په لاره کې او چټک ګامونه پورته کړيدي پدی لې کې چه کومې ځلانده څیړی در وسترون فلمونو د لوبولو لپاره میدان ته راوتلی دی ډیری په زړه پوری دی ددغی ستري سینما یو ډبرې له عوا ملو څخه هم همدا وجه دغه نومیالی او ختلی څیړی یی د سینما د پردی په منځ ښو دلی دی او داسی شرایط یی برابر کړيدي چه د هغو په نتیجه کې بری دامریکي سینما کله کله دما ته څخه ژغور له شویده دا خبره ددی لپاره کیږی چه ډیر ځله دنړی د بیلو بیلو هیوا دو سینما ګانی دیو لې پیښو او عوا ملو له مخه له ماتې او اقتصاد دی کمزورتیا سره مخامخ شویدی او نتیجه ترینه راختلی ده چه هغوی ونشي کولی د خپل موجودیت څارنه وکړی . خو د امریکي سینما د خپل ژوندانه په خوځو لسیزو کې ځان دما ته څخه ژغورلی دی . او دا ددی لپاره چه له هغو هنري امکاناتو څخه یی استفا ده کړیده چه د خلکو لپاره یی کتنه په زړه پوری وه او دوسترون فلم منځ ته راتګ او برابر یدل هم په دغه هیوا د کی د هغو پیښو څخه وه چه ویی کولی شول دا مریکي سینما له ماتې نه بچ کاندی . به وسترون فلم کینی دویرو نا متو څیرو ښودنه سم هغه کارو چه ویی کولی شول چه ددغه هیواد سینما ته نوی پرستیژ او اعتبار ورکړی.

پدی لې کې کړک دوګلاس، پال نیومن فقید رابرت ټایلر، آنتونی کو نین راک هودسن او په پای کې کریګوری پک هغه کسان وچه دامریکي د وسترون فلم په شرایطو کې خو را زیات شهرت ته ورسیدل . دلته یوه بله خبره هم ده او هغه داچه دوسترون د فلم پلار، یعنی هانری فوندا هغه سړی و چه تر اوسه پوری دا مریکي د سینما په پرده باندی ځلیدی . هغه دا مریکي د سینما دوسترون فلم ته خورا زیات پرمختګ ورکړ او د خپلی هنرمندانو لوبی سره یی داسی وضعه منځ ته راوسته چه دا مریکي دوسترون فلم خپل او چټکلی تهو خوت او دنړی پر سویه یی توجه او پاملرنه جلبه کړه خو پدی لې کې لازمه ده چه دهغه سړی نوم هم یادشی چه یوسل او لس فلمونه یی تراوسه پوری ایستلی دی . ددغه سړی نوم «راکول والش» نومیږی اوس اوس یی عمر خورا زیات شوی او پنځه اتیا کاله عمر لری .

په زړه پوری خو دا ده چه دغه رومان یعنی هغه رومان چه یونوی ستر دوسترون ترینه جوړ شوی په خپله دوا لش لیکنه ده او ده دخپل رومان له مخی یی دافلم جوړ کړيدي والش څه سا ده هنر مند ندی هغه سرپیږه پدی چه یو لیکوال دی همدارنګه هم د سینما او نندارځی یو تکره ډایر کتر دی او د سینما توګرا فیک هنریو پوځ استاد بلل کیږی او دا دی پداسی حال کې چه دهغو عمر پنځه اتیا کلو ته رسیدلی دی خو دوه مړه تکره او تیار دی چه کولی شی خپل یوسل او لسم پاتی په ۵۷ مخکی

دېودی تال

انسانی تاریخ او فرهنگ

بیا هم دفرانسی د انقلاب په باب

دوه کسيزه چتری گانی !

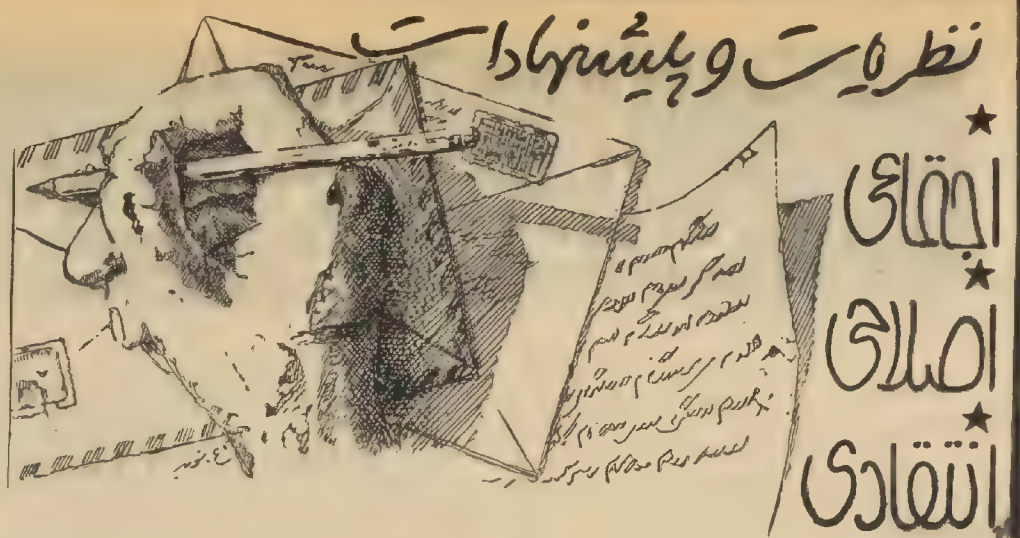
دادی اوس دا مریکی په کانزاس سیخونو دالمو نیوم څخه برابر شوی
سیتی کی یوډول چتری دود شوی په آسانه ټوله خلاصیږي او بیرته
دی چه ددوه تنو لپاره جوړی شوی دی تپلی کسیری ددغو چتری گانو
او دوه تنه ترینه لاندی روان وی دروند والی پنځه سوه گرامه دی
دغه چتری گانی ډیر په زړه پوری کوم وخت چه سړی غواړی هغه
جوړښت لری پدی معنی چه دوه چتره له ځانه سره په احتیاطی توگه
او یولاستی لری . په زړه پوری خو چیری یوسی نوی قاتوی او به لاس
داده چه ډیری سپکی هم دی ځکه چه کی بی خړوی .
دنایلونی او پلاستیکی موا دو څخه داهم ددغو چتری گانو یو
جوړی شوی دی او لاستی بی سره له نمونه .

تاریخ لری .
دا هم د مارسی یز ترانه .
«درخی چه څو دو طن زا منو
دویار ورځ رارسید لی ده !
زمونږ په مخامخ جنایت په وینو ،
لر لی چنه ریښی !
آیا په کلو او بانډو کښی »
دداوونکو سپایانو غوزهار نه اوری
هغوی را ځی څو .
څو زموږ د زا منو او میرمنو
سرونه
زمونږ په غیږو کی پری کړی !
ښاریانو (۱) وسله وا خلی! خبل
ټولگی جوړکړی!
درخی چه څو ، در ځی چه
څو، څو نا پاکی وینی زموږ لښتی
خړوبی کړی !
وینی زموږ لښتی خړوبی کړی!
ای دو طن سپیڅلی مینی .
زمونږ دکسات ا خستو نکو متو
لارښو ونه وکړه او مرسته راسره
وکړه !
خپلواکی ای گرانی خپلواکی .
د خپلو ملاتړو سره دی جگړی ته
پاڅه .
هوکی ددغی اورنی تروانی
سره و چه د فرانسی ستر اولس
وکولی شول ، خپله آزا دی تر
لاسه کړی په زړه هاووننه پداسی حال
کی چه دغه ترانه بی زمزمه کو له
شهیدان کیدل اود شهادت جامونه
بی خنبل تر هغو چه دفرانسی د
ولس آزا دی او خپلواکی تا مین
شوه .

کوم وخت چه شپاړ سم لوی
له منځه یووړل شو د خلکو وینی
لاپسی هم په غورځنګ را غلی وی
او دانقلابی فرانسی په ضد د اوربا ټول
سلطنتی نظامونه پاڅیدلی اوسمبال
شوی وو او د فرانسی د جمهوریت
غوښتونکو ، داتکل و چه وښیی
ځنګه وطنپال خلک له وطن سره
دمینی په لمر باندی تو دیری . ځنګه
دخپلواکی لپاره جگړه کوی اڅنګه
نه یواځی ځان آزا دوی بلکه دنورو
او لسونو لپاره هم د خپلواکی زبیری
وزکوی .

دفرانسی خلکو خپل پیغام نورو
ولسونو ته هم ورکړ او هغوی ته
بی بلنه ورکړه چه د خپلو ظالمو
واکمنو په ضد وپاریږی او ستر
پاڅو نوته پیل کاندی . هغه وخت
فرانسی د(له باترمی) «وطن» نوم
گتلی اوبښایی چه گرامو لوستو نکو
دفرانسی دانقلاب په درشل کی دیوی
نا متو ترانی نوم او ریدلی وی ، د
هغی ترانی نوم چه ټول فرانسوی
آزا دی غوښتونکی یی مست کړی و
او هغوی یی د جگړی په محاذونو
کی تو دول او هڅول دا هغه ترانه
وه چه «روژه دولیل» د(راین) لښکر
ته جوړه کړی وه اوله هماغی زمانه
څخه یی «مارسی نیر» د ترانی نوم
موندلی و د مارسییز د ترانی نوم
خورا زیات شهرت لری ، او دا دی
ترنن ورځی پوری دفرانسی ده ملی
سرود په نامه ویل کیږی او ویایجن





داسن اینهمه مزخرفات تباہ کن بالاخر چه وقت از محیط ما چیده میشود؟

بارها چه از طریق رادیو، روزنامه‌ها، جراید و مجلات و سایر منابع نشراتی پیرا مون مزخرفات و پهلوهای منفی آن ارباب قلم مقاله ها و مضمون تباہ نشر سپردند تا نشود اگر دامن اینهمه مزخرفات پسندی های تباہ کن که بیخ و بنیاد اقتصاد خانواده ها را متزلزل میسازد از گوشه و کنار کشور ما چیده شود، اما باز هم، باتاسف دیده میشود که مخصوصا در مراسم تعذیه داری و عروسی عده ای از مردم مزخرف پسند آنقدر افراط میکنند که خود بدست خود تیشه پریشه اقتصاد فامیلیا یشان میزنند چنانچه دیده میشود که در مراسم تعذیه داری هنوز هم همان روز های (سه) پنج

جمعه و چهل و غیره است که حتی نایکسال مراسم سوء گواری را طول و عرض میدهند، همچنان در مراسم

نامزدی و بعد از آن تاهمین حالا همان عیدی، براتی و نو روزی و امثال آن دوامدار است، که حتی عده ای از

دختران و پسران روشنفکر را خانواده هایشان مجبور میسازند تا به این

همه خرافات پسندی هایشان تن در دهند، لذا نگارنده از مقامات

اصلا حیت دار توقع دارد تا لطفا با یک جدیت تام در امر تطبیق قانون

ازدواج و مراسم تعذیه داری توجیهی مبدول داشته و بهر شکلی که شود

مردمان ما را ازین بلای مدحش نجات دهند.

قابل توجه ریاست محترم بناروالی کابل

بیاد دارم موقعیکه بناروال صاحب سرپرست جدید چوکی را اشغال نمودند راجع به حمام ها از طریق روزنامه گرامی اصلاح به اطلاع عامه رسانیده بودند که بهر حمام شهریک نفر هیأت مقرر گردیده تا از نرخ حمام ها کنترل نمایند باید تذکر داد اگر در آن موقع قیمت اجوره حمام نمره مبلغ پنج افغانی بود اکنون خدا را شکر گذارم که اجوره حمام به مبلغ شش افغانی رسیده اگر هیأت به حمام ها مقرر گردید چرا اجوره حمام ها بلند رفت و اگر مقرر نشده پس وعده بناروال سرپرست چه شد در اخیر یکبار دیگر توجه آن مقام محترم را در کنترل اجوره حمام و غیره نرخ ها معطوف میسازم امید که توجه جدی بخرج داده هر چه زود تر اقدام نمایند.

نجیبه خلیل از شهر نو

شگوفه ها را قطع نکنید!

زمستان رفت بهار آمد، مسلمانمکی بزیبایی های آن علاقه دارد. هر که بهر طرف به تفریح و تفرج میرود و از منظره های بهاری لذت میبرد.

امادر قبال این امر بایست مردم مامتو چه باشند زیبایی های فصل بهار مخصوصا شگوفه ها را از بین نبرند بلکه در حفاظت آن جدی ملتفت باشند، چه اکثرا دیده شده که عده از مردم ماحینیکه به دره ها، تپه ها و بوستا نها و گلستا نها به تماشای گل و سنبیل میروند، بعد هنگام برگشت بیر حمانه شاخه ها و شگوفه ها را از هم قطع کرده و با خود میبرند، در حالیکه باید بدانند که مثل آنها بسی اشخاص دیگر هم است

که از دین شگوفه ها و سا عتی نزدیک آن نشستن و تماشا کردن لذت میبرند، به این ترتیب آنکا که

به قطع شگوفه ها حسرت میزنند از یکطرف این عمل بذات خود ظلم است به باغ بوستان و شگوفه ها و

از جانبی هم جلو استفاده دیگران از زیبایی های طبیعت و تما شای ارغوان و سایر شگوفه ها گرفته میشود.

پس چه بهتر که از همین حالا جدا به این امر ملتفت بود و نه تنها خود ماسعی بر آن داشته باشیم تا شگوفه ها را قطع نکنیم بلکه، نگذاریم تا

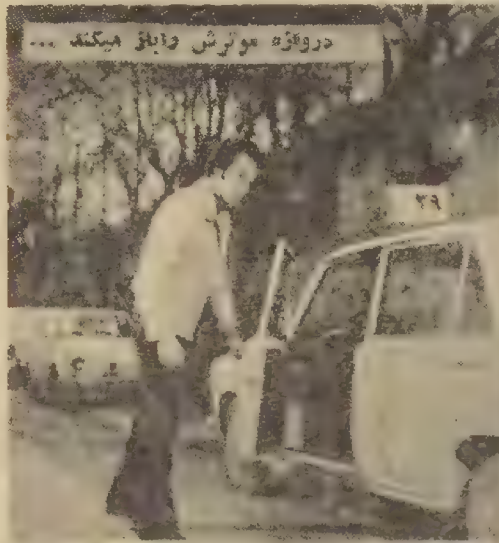
دیگران نیز به این عمل دست بزنند چه این عمل زشت است و نا مطلوب و دست زدن به یک عمل زشت گناه نیست نا بخشو دنی.

عبدالحق از پروان

عبدلرو فواز کار ته سخی

آوازی در شب

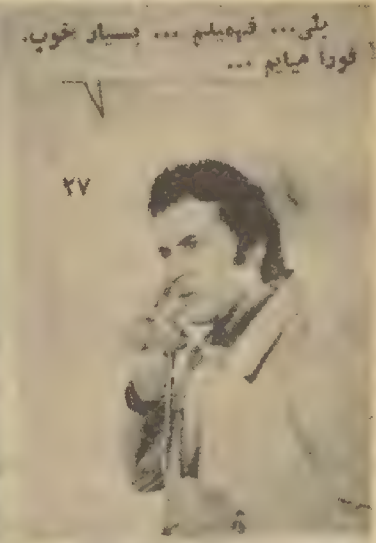
«اولیور» هنر پیشه جوانیست که با دیگوه هنر پیشه تازه کار در صحنه فلمی نقش را بازی میکند، بعد از ختم فلمبرداری او با دو همکارش جهت صرف غذای چاشت جانب رستورانی پراه می‌افتند، در نصف‌راه «اولیور» از دوستانش اجازه گرفته، می‌رود بخانه تادوایش را که دکور جوردن آنرا قبل از صرف غذا برای او توصیه کرده بیارد، همینکه بخانه میرسد، تلیفون زنگ می‌زند. او گوشه را بر داشته و با سراسیمگی جواب میدهد.



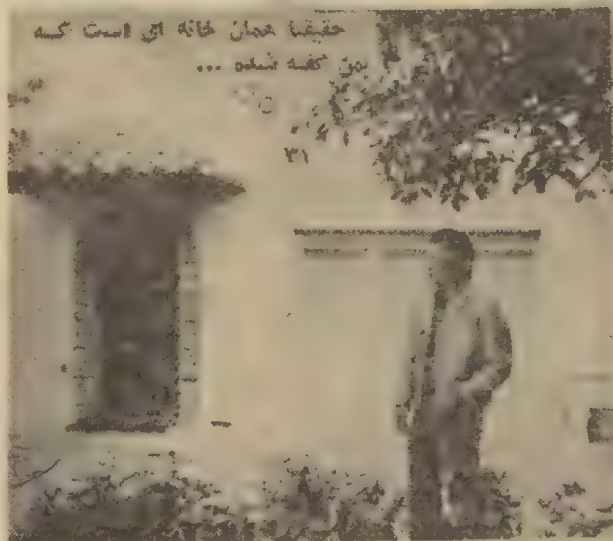
دروازه موترش را باز میکند...



از اما فنس خارج میشود.



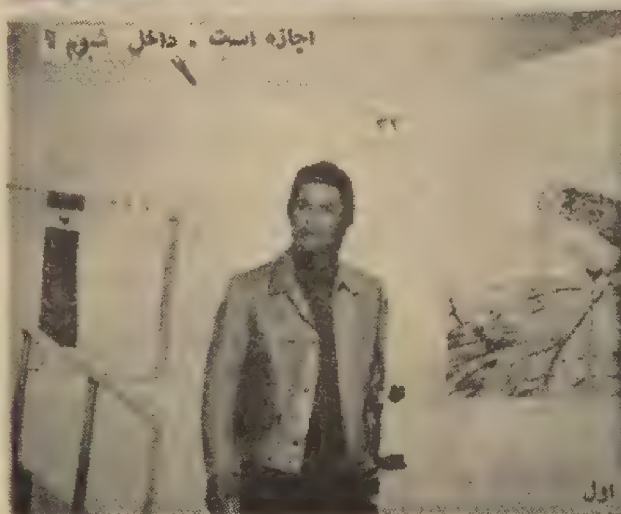
بله... فهمیدم... بسیار خوب.
تورا می‌ایم...



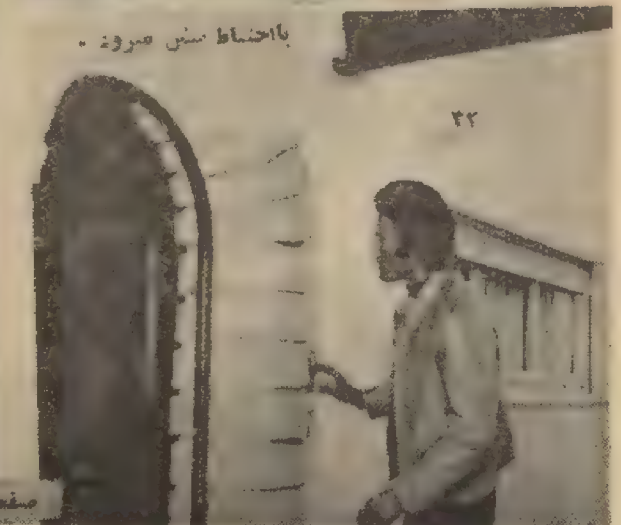
حقیقتاً همان خانه ای است که
من گفته شده...



بسیار عت پیشتر حرکت میکنند.

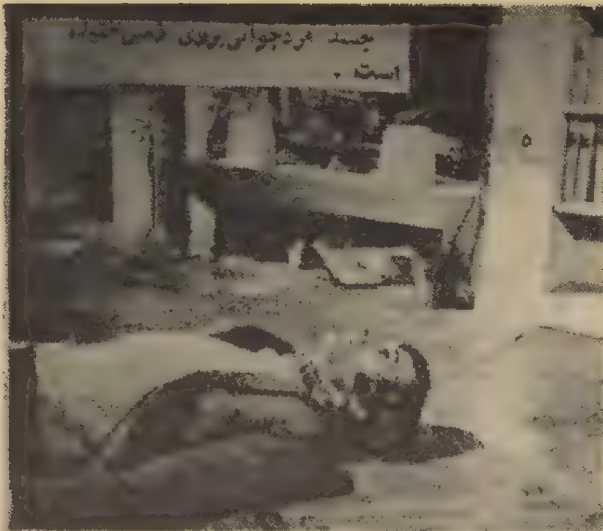


اجازه است. داخل شود.



با احتیاط سس می‌روند.

صفحه اول



جسد مرد جوانی بر روی تختی در بیمارستان است.



من خستم ز راه کیور. او!

جند دقیقه بعد کو میسار
ناجندان افراد به محل
واقع می‌رسند و اولیون
مورد باز پرس قرار
میگیرد. او برای
پولیس میگوید که
دو رت از سه
سال به اینطرف
سفر کرده
است.



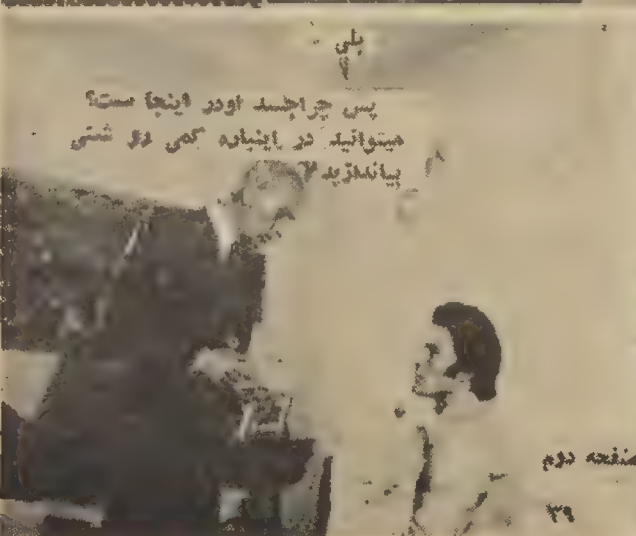
آلوه، اداره پولیس است.

۲۷



و ت در روت!

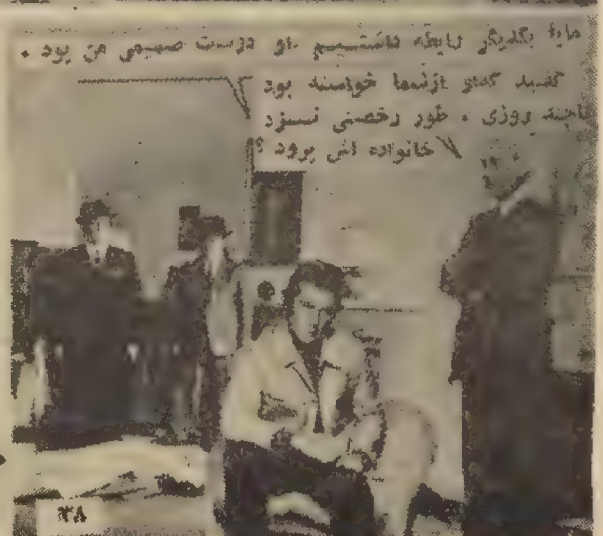
۲۶



پس چرا جسد او در اینجا است؟
میتوانید در اینباره کمی توضیح
بدهید؟

منطقه دوم

۲۹



ما را بگذرید تا به خانه شما برویم. او دوست صمیمی من بود.
تفصیل کدام از شما خوانند بود
تا چند روزی. طور دقیقی نسزد
خانواده اش برود.

۳۸

اینها چه؟ ادبیه بدیدید! من کبر ندا شتم که در بون اینجا
برای ما خیلی مهم است بود. من اینجا قدم از خاطرنکه...
که بگویند چرا شما در اینجا
هستید، چرا که شما برای
ملاقات منکر تر نان اینجا
نیامده اند و بطور نیست ؟



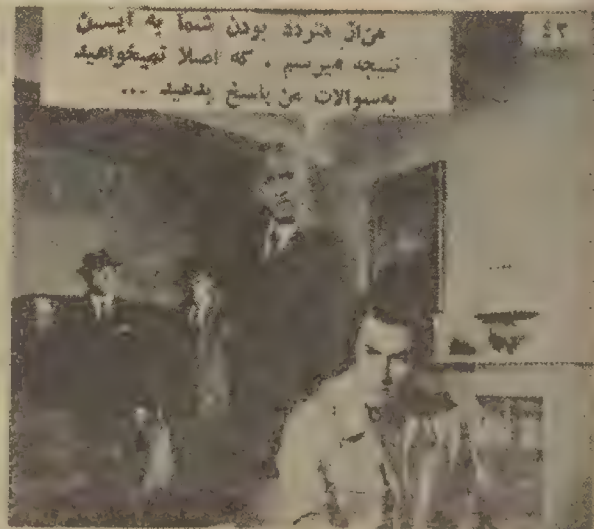
۴۰

از خا ظن می که من ...



۴۱

من از مترو در بودن شما به ایسن
نتیجه می رسم . که اصلا نمیخواهید
در سوالات من پاسخ بدید ...



۴۲

ما قاضیه را تعقیب میکنیم .



۴۳

من در صحنه قضای نفسی رانازی
نهونم و فکر تفکجه کردم. از این
سبب خط های بود در باروت ناپیصال
نزد ستانم با قیامانده است .



۴۴

بگویند بعد به یک پس آید
موانع روزی که میشود. با وجود اینکه
فکره چنانیت هنوز کشف نشده
مردی خطای بدیوت دینش قابل
تأمل نیست .

همه همکارانم این گفته مرا تصدیق
میکند .



۴۵

همه رفقای شما مورد نیاز بر من
فراوان خواهند گرفت . اما، ما انتظار
آن هستیم که بگویند چطور شما در
محل واقعه حاضر بودید ؟



گومبار دو تپس ، انکار گردان خود را ملاقات میکنند
و جوانان گار نیست ؟

۴۷



اولیون، ساکت میباشد...

۴۶



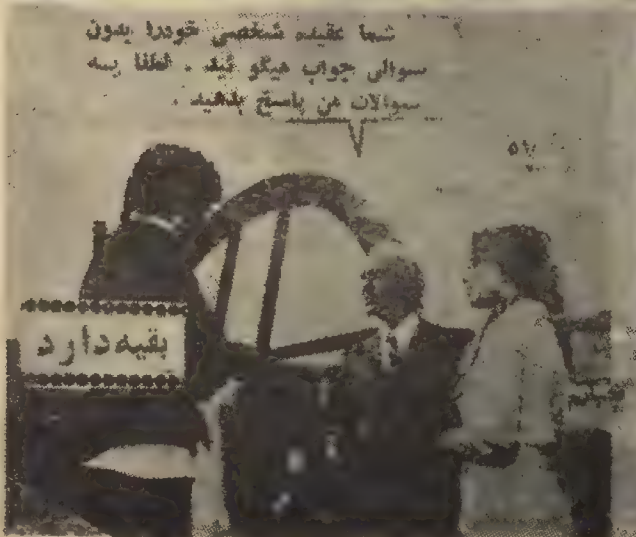
بلی و همینه یکدیگر باسکر ترش بسیار دوست بود
و ملاقات میکردند

۴۹



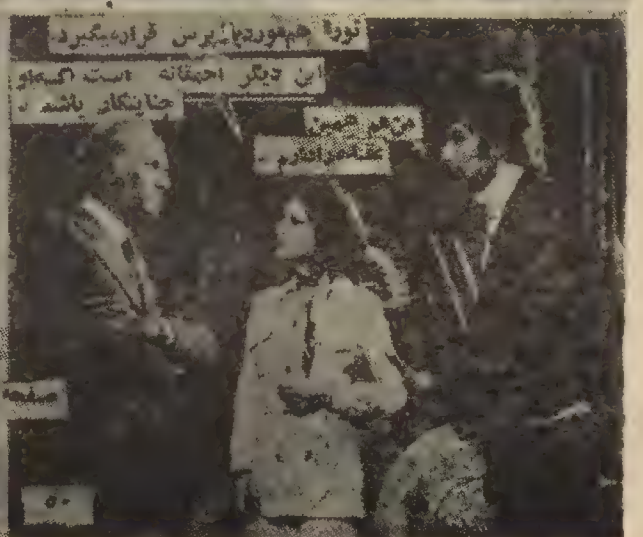
از روی اخلاقی، رفتار و دو ستی
دیگر اولیون باسکر ترش داشت
میتوان حدس زد که او قاتل نیست

۴۸



شما عقیده شخصی خود را بدون
سوالی جواب دهید ، لطفاً به
سوالان من پاسخ بدهید

۵۱



نوریه همواره با پرس قرمز میکرد
این دیگر احتمالاً است که او
جانیگار باشد

من هم
عاشق او بودم

۵۰

بقیه دارد

— برای چقدر وقت اینطور شد؟
— برای چند دقیقه .
— آیا نتوانستید بعثت آن بی ببرید؟
او کین باز هم با چشم چپ خود
پللك زدو گفت :

بعقیده من شاید در فواصل
نزدیک پرواز ماکدام سیاره وجود
دارد عقر ب گالوانومتر شاید در تحت
تأثیر ساحه وسیع کو ههای پز رگ
مرکب از سنگهای مقناطیسی قرار
داشته باشد .

مثل اینکه این پاسخ طرف قناعت
عزیزوف واقع نشد و بعد از آنکه کمی
ابرو درهم کشید دستور داد .
— شوکت را بخواهید !

همینکه اختر شناس سفینه
به آستانه در ظاهر گردید ، عزیزوف
باوروی بر گردانید :

— شوکت، لطفا از روی نقشه بما
نشان بدهید کدو کدام نقطه پرواز
داریم ؟

— لطفا یک دقیقه ، شوکت به عقب
برگشت و نقشه را با خود آورده روی
میز هموار ساخت و بعد از آنکه انگشت
خود را روی نقشه حرکت داد، نقطه
ای را نشان داده گفت :

— اما اکنون درین نقطه پرواز داریم:
عزیزوف در حالیکه بدقت روی
نقشه میدید چنین استفسار کرد:
— مثلیکه در حوالی نزدیک ما کد م
سیاره ای وجود ندارد ؟

شوکت با لهجه ای قاطع پاسخ داد:
— کاملاً همینطور است ؟

خوب ... در رو پروی ما چطور؟
— عزیزوف بانوك انگشت نقطه ای را
بر روی نقشه نشان داد— اینک درین
نقطه سیاره ای قرار دارد که مادر
جسجوش میباشیم ، مگر چنین نیست؟
و این هم قابل یاد آوری است که این
سیاره نسبت به تمام سیارات دیگر
بما نزدیکتر است .

— آقای کپتان، کاملاً همینطور است
برای رسیدن باین سیاره ده ساعت
دیگر وقت لازم است .

تغییر غیر منتظره ای بر چهره
عزیزوف پدیدار گشت و فوراً روبه
او کین کرده با صدایی قاطع و بلند
دستور داد :

— فوراً از سرعت سفینه کاسته
شود!

شوکت نگاهی تعجب آمیز به کپتان
می انداخت به او کین رو کرده گفت :
یکی از دکمه های بیشمار در همان

نویسنده : ح. شیخ اوف

از مجله «ستاره شرق» اوژبکستان
شوروی

ترجمه : جوز جانی

معمای رینی

فانتیزی علمی

آنچه تاکنون خوانده اید

بیل رینی دانشمند اختر شناس برتانیای توسط سفینه سیاره پیمای
«فوتون» بريك سیاره مجهول فرود می آید و بشکل مر موزی نابود میگردد.
چند سال بعد قهر مان کیهان نورد شوروی عزیزوف تصمیم میگیرد
برای حل معمای رینی باین سیاره نامعلوم سفر کنند و با سه کیهان
نورد دیگر توسط سفینه سیاره پیمای الماس برای این منظور و سفر پر
از مخاطرات آغاز مینماید . در طول راه شوکت دانته توسط هاشمین همه
جارو اینام عقاب برسیاره «ویکه» فرود آمده از منبع طبیعی او را نیوم
آنجا مواد سوخت کافی بر میدارند و الماس سرعت نزدیک سرعت نور
به سوی سیاره نا معلوم به پرواز خود ادامه میدهد .



لحظه دستور کپتان را انجام داد.
زیرا خو داونیز چنین هدایتی را انتظار
میکشید، زیرا این هدایتی بموقع
و عاقلانه بود. پس از لحظه ای باز هم
کپتان به او کین روی آورد .

— «تیلی اربز کتیف» رامتوجه آن
سیاره ساخته، پرده رویت را روشن
سازید !

لحظه ای بعد بر روی شیشه مقابل
روشنایی خفیفی پدیدار گردید .
و سپس يك رخ کره عظیمی که روی
مدار خود به آهستگی میچرخید
نمودار شد .

عزیزوف گفت :

— کار ها طوری جر یان می یابد
که خودم تصور میکردم .

شوکت باز هم بانگاه استفسار
آمیزی سوی او دید، اما کپتان مثل
اینکه متوجه این مطلب نشده باشد
باز هم به او کین روی آورد :

— تمام وسایل سنجش و اندازه
گیری بانهایت دقت و اهتمام تحت
نظر قرار داده شود ! بسیار محتاط
باشید !

عزیزوف پس از تاکید این مطالب
راه غرقه خود را پیش گرفت. هنگام
رفتن بانته که از در وازه داخل میشد
مواجه گردیده لحظه ای متردد ماند
انته بچهره او که شاید از بیدار
خوابی پریده رنگ بنظر میرسید، با
نگرانی چشم دو خته پرسید :

— آقای کپتان کدام تکلیفی که برای
تان عاید نشده؟ خیریت خوهست؟
عزیزوف با صدای خفه آهسته
پاسخ داد :

— خیریت است انته، کاملاً خیریت
است:

و در حالیکه خودش از آواز خود
نفرت داشت، بسرعت داخل غرقه
دیگر شد شوکت که شانه هارا بالا
می انداخت به او کین رو کرده گفت:
— از هیچ چیزی نمیتوانم سر در

آورم

او کین (که ظاهراً شاید او هم از
چیزی اطلاع داشت) بازرنگی با چشم
چپ خود پللك زد :

— فیلسوف ، اینقدر عجله نکن،
بزودی تمام موضوع را درك خواهی
کرد!

هدایت کپتان برای کا ستن از
سرعت سفینه بیجا نبود. او همینکه
بداخل غرقه خود پا گذاشت احساس
کرد که واهمه مبهم و غیر قابل فهمی
آهسته آهسته بر قلبش چیره میگردد.
مبادا نوعی بیلاتکی دامگیرش

شده باشد...؟ اما فضا نورد کار آزموده ای چون عزیزوف کمتر دچار اشتباه میشد... کپتان در محلی که نشسته بود، پلکهای خود را شاید از تاثیر کمخوابی اندکی سرخگون شده بود، رویهم گذاشت.
خطر...!

از آواز بلند و پر قوت شوکت ستاف سفینه الماس پیا استاده شدند. تمام آلات سنجش الکترونیک داخل سفینه ارقام غیر قابل تصویری را نشان میدادند شوکت نیز در برابر حادثه شکفت انگیزی قرار گرفته و مثل این بود که چشمانش از حلقه برآمده باشد. عزیزوف که در مقابل تابلوی هدایت قرار داشت با فشار دادن دکمه ها، سرعت سفینه را تا هشتاد فیصد پایین آورد، اما از درک اینکه قلبش از احساس دهشت آوری بشدت بی سابقه می تپد متعجب گردید او کین و آنه نیز یکی بعد دیگر وارد شدند. عجبا! از چهره آنها نیز علایم اضطراب و سراسیمگی بوضاحت خوانده میشد. معلوم نبود چرا ستاف سفینه مثل اینکه سخت ترسیده باشند، قدرت حتی یک کلمه راهم با هم نداشتند... جالب است... چه وضعی پیش آمده و چه حادثه ای در شرف وقوع است؟ او کین بزبان فزاینی جملات دوشتی بزبان آورد و از شدت سراسیمگی مانند کسیکه در حال نشه باشد توام با حرکات دستان خود با کلمات بریده بریده گفت:

...بعقیده من، باید فوراً... به اثر خارج گردیم!... باید... کمک بخواهیم! عزیزوف مثل اینکه مورچه ای روی پوستش در حرکت باشد، تکان خورد، او حادثه رینی را با خطر آورده بود. کپتان در حالیکه می لرزید باز هم یادگمه ها مصروف شد و سرعت سمت حرکت سفینه را از جهت سیاره بسمت دیگر تغییر داد. این یگانه راه نجات از نابودی بود. اما هیبت سفینه بدون آنکه تغییر سمت دهد، در تحت تاثیر اراده مرموز نیرو مندی قرار داشت و همچنان سرعت جلو میرفت. قلب عزیزوف به استخوان پشتش چسبید. و باز هم دکمه هارا بقوت فشارداد و به دور دادن گوتکها شروع نموده، اما تمام حرکاتش بی نتیجه بود... حالا آنها هم به سر نوشت پرو فیسور پرتا نوی دچار

خواهند گردید... و از تمام کیهان نوردانی که در فضا پرواز دارند، با صدای مصیبت باری کمک خواهند خواست و بعد از آن کاملاً مثل سفینه «فوتون»... نه... هرگز نه... چنین حادثه ای ممکن نیست روی دهد! فوراً باید درصد چهاره برآمد!

چاره... درین موقع ناگهان آرامشی عجیب حکمفرما شد مثل این بود که سفینه در فضا معلق مانده و ماشین محرکه نیرو مند یون از کار افتاده باشد... اما حقیقت این بود که ماشین سفینه از کار باز نمانده و خاموش نشده بود بلکه آواز یکنواخت آن در برابر شور و صدای سهمگین دهشت انگیزی که از آنجا میگدشت، کاملاً اثر خود را باخته بود. ستاف سفینه از اثری این واقعه غیر مترقبه طوری مثل چوب درجا های خود میخکوب شده بودند که می گفتی باکو چکتری سن حرکت شان، آن طوفان سهمگین و آواز های مهیب بار دیگر تکرار خواهد شد.

عزیزوف اولین کسی بود که از

جابر خاست. تمام اعضای گروه بدقت سوی کپتان نظر استفهام آمیز خود را دوختند. شاید در باره این حادثه شگفت انگیز توضیح میخواستند عزیزوف که بموضع پی برده بود به آهنگی که میگو شید بقدر توان مطمئن و آرام باشد، چنین توضیح داد:

رفقا! بعقیده من ما و شما هنگام عبور از کنار یکی از ستاره های کوچکی که در اطراف این سیاره ناشناخته میجرخ، با طوفان مقناطیسی نیرو مند و سهمگین که حتی بالای شعور انسان تاثیر میکند مواجه گردیدیم. خوشبختانه که این طوفان با اندک تماس از جوار وارد شد. شاید حالا به علت اینکه سرعت سفینه را تقلیل دادیم، پی برده باشید. هرگاه این کار صورت نمیگرفت، در آن صورت جای هیچگونه تردیدی وجود نداشت که سفینه الماس بسرعت فوق العاده با طوفان مقناطیسی تصادم میکردند و تحت تاثیر انرژی پیمانند خود متلاش میگردد حالا تصور میکنم که طوفان



مذکور بر بدنه سفینه هیچگونه ضربتی نتوانسته باشد وارد آورد. بعقیده من اگر عقب سفینه، یکبار از نزدیک مورد معاینه قرار گیرد بد نخواهد شد. این کار را... اجازه بدهید من انجام دهم - آنه طور غیر منتظره با این جمله در بین سخنان کپتان دوید.

عزیزوف بدون آنکه بطرف دختر نگاه کند، مثل اینکه صدای او را نشنیده باشد، با سخنان خود ادامه داد.

...این کار را شوکت انجام میدهد! آنه با تاثیر لب خود را گاز گرفت و احساس کرده بود که اخیراً وضع کپتان تغییر کرده و معلوم نبود چرا با نگاه های عادی از اعتماد بسوی او مینگرد. اما چه میشد کرد؟ او خوب میدانست که دستور فرمانده قاطع و غیر قابل رد است.

شوکت بمجرد شنیدن دستور اظهار آمادگی کرد و سرعت از جا برخاست و برای پوشیدن لباس مخصوص فضا نوردی داخل غرفه گردید. لحظه ای بعد آنه که گیر موشلم بسر داشت از عقب دریچه مدور کورید و الماس حرکات شوکت را از نظر گذرانید که در پیرون مصروف معاینه سطح عقبی سفینه بود. شوکت و یسمان مخصوص را که یک نوبت آن به عقب سفینه و نوبت دیگر آن بکمر خود پی بسته بود بدست گرفته مثل کسیکه در آب شنا نماید در فضا شنا میکرد و بدقت بدنه الماس را از نظر میگزرائید و همینکه پس از ربع ساعت معاینه، داخل کورید و گردید، دختر او را سوال کنان استقبال کرد:

چطور بود؟ شوکت در حالیکه ریسمان مخصوص را از کمر باز میکرد، پاسخ داد:

هر چیز در جای خود است. آنه در باز کردن و کشیدن لباس مخصوص فضا نوردی با وی کمک کرد.

چند ساعت بعد آواز ورسای شوکت که میگفت: «دقت! دقت! به سیاره نامعلوم نزدیک میشویم» - تمام کارکنان سفینه «الماس» را پیا استاده کرد. هر یک از فضانوردان بلا درنگ

شما معلومات

شما می توانید با مطالعه این صفحه معلومات
تان را در زمینه های مختلف بالا ببرید

...

مطالعه این صفحه را به همه مخصوصا برای
متعلمین معارف توصیه می کنیم

نظری

به قانون جدید پولیس

نامه نگار ما بنیاد علی سید خلیل حیفی تماس گرفته مصاحبه ای در
زمینه بعمل آورد که ذیلا به مطالعه خوانندگان تقدیم می داریم .



بنیاد علی حیفی راجع به ماهیت
حقوقی قانون مذکور گفت :
البته شکی نیست که بعد از تاریخ
نهم میزان سال ۱۳۴۳ یعنی تاریخ
توشیح قانون اساسی افغانستان
قوانین که جهت تامین ارزش شمای
مندرجه قانون اساسی تدوین گردیده
همه و همه بمنظور تنظیم بهتر شئون
و ارگان دولت، تنظیم حیات ملی
و بمنظور تامین آزادی و رفاه افراد
و حفظ نظم و امنیت عمومی جامعه
و تنظیم و تطبیق حیات دیمو کراسی
بوده است.

بنیاد علی حیفی

در انجام و تطبیق اوامر خارنوا ل
مبنی بر تحقیق، تعقیب و توقیف
متهم است زیرا طوریکه با ستند
و محتویات مزبور گفته آمد اصلا
وظیفه پولیس قبل از ارتکاب جرم
بالتأخذ تصامیم و تدابیر لازم جهت
جلوگیری از وقوع واقعه است و لی
همینکه جرمی حادث شد وظیفه
پولیس با حفظ و حیات اثار و علایم
جرم در محل واقعه بار سیدن عضو
مسئله اداره مدعی العمومیت پایان
میباشد که تامین این مأمول نظر به
معمول و اهداف قضایی و حقوقی
حایز اهمیت زیاد است چه تعقیب
و تطبیق پرنسیپ شخصی بودن جرم
در یافت اصل ترتیب معلول بر علت
کشف عناصر چهارگانه جرم ملاحظات

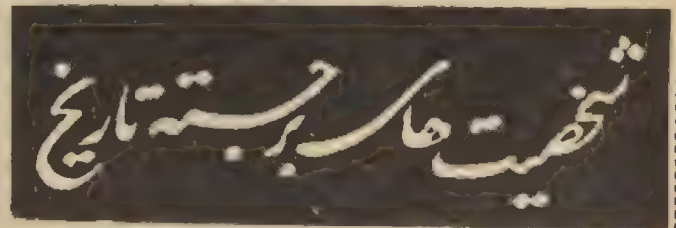
طوریکه ملاحظه می گردد این اصل
در قانون پولیس حداکثر مراعات
گردیده و پولیس به انتظارات
و تمنیات مردم مبنی بر تأمین نظم
و امن عامه، جلوگیری از وقوع جرایم
و صیانت دارائی و منافع عامه، و قایم
و صیانت آزادیهای حقوقی افراد،
پاسبانی و اجرای گزیده در قلمرو
حاکمیت ملی افغانستان انجام وظایف
و مکلفیتهای ترائیکی و اطفای حریق
رسمک و معاونت با سایر اورگنهای
دولت در انانی واقعات غیر مترقبه
بحکم قانون مکلف گردیده است.
آنچه که با ملاحظه بند نهم ماده هفتم
قانون مذکور از نظر پرنسیپ قابل
تذکار و حایز اهمیت قضایی است
همانا تعیین حدود صلاحیت پولیس

الیزابت براونینگ

در جمله زنان معروف اوایل قرن نوزدهم انگلستان یکی هم الیزابت
براونینگ شاعر معروف و پر آوازه بود .

الیزابت شاعر انگلیسی در سال یک هزار و هشتصد و شش میلادی
در یکی از شهرهای انگلستان چشم دنیا گشود. وی تحصیلات ابتدایی
و عالی بخوشی را در مکاتب انگلستان انجام نموده و علاقه زیادی به مطالعه
داشت. وی با وجودیکه در کودکی ضعیف و رنجور بود، در جوانی
دختری زیبا و شادابی گردید.

یکی از آرزوهاییکه الیزابت همیشه در دل می پرورانید این بود که شاعر
شود و نامش در جمله شعرای آنوقت معروف گردد. وی می خواست با
سرودن اشعار دلپذیر خویش جذبه عشق و دلدادگی ایام جوانی اش را



بروی صفحه کاغذ منعکس سازد. و بنا بران اولین اثرش را بنام پیکار
ماران سرود درین وقت الیزابت پوره سی سال داشت و این به بعد
موفقت هائی نصیبش شد و اشعار وی به زبان های دیگری نیز ترجمه و نشر
گردید .

در سال ۱۸۲۴ با جوان انگلیسی که آنهم شاعر بود از دواج نمود و
چندی بعد مریض و نا راحتی های جسمی دامنگیرش شد و بنا به توصیه
طیب معالجات انگلستان را ترک گفته بسوی ایتالیا رهسپار گردید و تا پایان
عمر در همانجا اقامت گزین شد و آثارش را در همانجا بنشر رسانید.
از جمله آثار مهم اومی توان باغ متروک و سایه بان گمشده را نام برد.

آسترا لیا

کشور است که مانند جزیره بزرگی در جنوب شرق آسیا و بایا نتر از جزایر اندونیزیا واقع شده. از طرف غرب و جنوب به بحر هند و از طرف شرق به بحر الکامل هم سر حد است.

کوهای کاسیو سکو در ساحل شرقی آن امتداد دارد. سطح مرتفع جنوبی آن دو هزار فـت بلند است. مساحت این کشور دو میلیون و نهصد و هفتاد و یک هزار و هشتاد و یک مربع میل بوده و دارای تقریباً دو ازده میلیون نفوس است. مرکز آن شهر کانبرا دارای هفتاد و چهار هزار نفر سکنه است. زبان رسمی مردم آن انگلیسی بوده و یک کشور زراعتی و صنعتی پیشرفته میا شد هفتاد فیصد عایدات ملی از دوک تولیدات از تولیدات زراعتی بدست می آید. تولید پشم مهمترین



صنعت آسترا لیا بوده و سی فیصد پشم تمام جهان را تولید می کنند و نیز از نظر حاصلات و تولید گندم یک مملکت غنی است. صادرات عمده آن را شکر میوه جات، سبزیجات، گوشت، حبوبات، سرب، نفت سنگهای معدنی آهن، فولاد، منسوجات، رنگها، ادویه جات، ماشین باب، موتر، ماشین موتر، طیاره و کشتی و غیره تشکیل می دهد. در تریه مواشی نیز خیلی یک کشور مرفعی بشمار می رود.

آسترا لیا در سال ۱۹۰۱ بحیث یک کشور مشترک المنافع در آمد. حکومت سر مایه گذاری انفرادی را تشویق نموده مناسبات خود را با انگلستان و اضلاع متحده حفظ نموده است. این کشور در بسیاری پیمانهای نظامی عضویت دارد. عضو متحده و کشورهای مشترک المنافع است.

روحیات و حالات مجرم ترتیب ثبت محضر منجیث قرینه قاطعه اثبات جرم تشخیص ماهیت و مشهودیت یا غیر مشهودیت جرم بامراعات مراتب قانونی آن، حفظ و احترام بحقوق و کرامت انسانی مظنون در همه مراحل تحقیق و تعقیب توسط خارتوال منحیث اختصاص و وظیفه

سواء وظیفه و مکلفیتها ی پولیس و مستو جب وجود اشخاص مسلکی و صاحب ذهنیت های حقوقی به اقتضای شان حیات دیمو کراسی و بر وفق هدایت ماده ۱۰۳ قانون اساسی وظیفه خارتوال یا مدعی العموم است.

و نیز بپیامورد نخواهد برد هر گاه از اقدام مثبت و مقبول که از عرصه دوماه باین سودر وزارت عدلیه مبنی بر تفکیک اعضای مسلکی از غیر آن بدست اجرا گرفته شده متذکرو مفیدیت آنرا توضیح نمایم خارتوال و اعضای مسلکی خارتوالی که مطابق به تجویز اخیر مقام وزارت عدلیه مختص به لیسانسه های پوهنخی های حقوق و شرعیات خوانده شده است اهمیت موضوع از چند نگاه درخور ستایش و تمجید است، نخست وظیفه حقوقی و قضایی خارتوالها که فوقاً از آن تذکار بعمل آمد ببا اختصاص ساحه وظیفوی مامورین و تحصیل یافتگان پوهنخی های مزبور با الذات مسبب تشویق آنها در توسعه معلومات و مطالعات حقوقی آنها بوده و آرزوی تفویض کار به اهل کار را تحقق میبخشد. از جانب دیگر باتامین مرام مذکور از قوه به فعل و درج آن بحیث ضمیمه قانون در قانون خار نوالی گلیم بی سامانیها و خوشخور یها رادر آینده نیز چون گذشته قریب درهم پیچیده عدالت جانشین قضاوت و خواسته های شخصی خواهد شد که البته در این میان موقف و موقعیت لیسانسه های شعبه قضایی پوهنخی حقوق که صرف بمنظور و مرام تربیت جوانان در رشته بخصوص مزبور بعد از انفاذ قانون اساسی در چوکات آن پوهنخی تاسیس گردیده ثابت و مقدم از همه است.

و قتیکه از بنیادلی حیفی راجع به سرنوشت لیسانسه های ساری پوهنخی ها در چوکات وزارت عدلیه در قبال این اقدام سوال شده، گفت: اجرای چنین امر به هیچ صورت موجب ضیاع حقوق کار د یگر لیسانسه هادر شعبات وزارت عدلیه نخواهد شد چه هم اکنون ریاست کشف جرایم اداره لوی خارتوالی نه تنها از تمامی فارغان اکادمی پولیس در چوکات آن وزارت استقبال مینماید بلکه با افتتاح

و تاسیس نمایند گیهای خود در جوار خارتوال لیهای ولایات کشور سالانه تعداد زیاد جوانان پولیس را جلب و جذب خواهد کرد به همین منوال شعبات اداری، قضا و دولت، ثبت اسناد، حقوق و سایر تشکیلات و زوات عدلیه باحو صله و صینه فراخ میتواند محصلین سایر پوهنخی ها، پکلوریا داران و غیره مامورین را بپذیرد.

بنیادلی حیفی پیرا مون قانون پولیس صحبت خود را اینچنین ادامه داد:

مطلب عمده و اساسی دیگری که در قانون پولیس قابل یا دهانی است همانا هدایت معتبر ماده سیزدهم قانون مذکور مبنی بر اصل بیطرفی کامل پولیس و عدم شمول آنها در جریانات سیاسی و گروههای اجتماعی و ممانعت آنها از تظا هرات است که البته تامین و تطبیق این امر از نظر پرنسپ حقوق و تعامل قضایی بمنظور قضاوت سالم بی شایبه و تضمین حیات دیمو کراسی نه تنها علیه پولیس بلکه در حق خارتوال و قضات امر کاملاً لازمی و لایذی بوده و اهمیت این امر به حدیست که هیچگونه دلیل ویرهان رانی پذیرد.

در اخیر بنیادلی حیفی ملا حظات خود را عطف به مصرحات قانون پولیس راجع به جرایم چنین ارائه نمود: جرم یا جرایم عبارت از ارتکاب عمل ممنوع و امتناع از آنچه که قانون اجرا آنرا واجب خوانده است همیشه از دو نقطه نظر متمایز متظاهر است یکی از نقطه نظر حوادث اجتماعی و دیگر از نگاه حوادث قضایی. عمل جرمی از نگاه اجتماعی بر مبنای اخلاق برنمو و تعبیر فلسفی مورد توجه و مطالعه است که آیا آن عمل مورد ملامت و تعقیب واقع شود و بر آن مجازات مقرر گردد یا خیر؟

این مذاقه و توجه که مربوط به افکار و عقاید اکثریت یک جامعه است هیچ چیز به اندازه آن قابل تغییر نیست چه در هر جامعه عقاید دینی به نمایندگی و تبارز افکار و عقاید عمومی متکی بر وضع خاص و شرایط اساسی زندگی اجتماعی آن جامعه بوده و بتاسی از آن بعضی اعمال را برای بقاء آن جامعه لازم و لایذی خوانده پر عایت آن توصیه میکنند و تخلف از آنرا بوسیله تعقیب جزایی بقیه در صفحه ۶۰

پسر لی



بیا تمویل شو دحمل کوره آثار
خه بیان وکړم د گلوله افراطه
یا چهچه دغند لیب په ښاخ دگلو
یا خو بی په هر طرف دخر میه
یا په خم کې دبهار په رنگ دگلو
یایی صوت په خوشو شانهدمرغانو
یا په سر دهر زلمی زیبا گلونه
یا له خیا له آشفته ددستارولونه
با لباس ددلبرانوسم قسم قسم
یایی پروت دسرو پزون په سرو لبانو
یایی ټپک په تور اوربل باندی آشکار
(کاظم شیدا)

بزگره

ستا له زیاده ودانیري، دښت رغونه ای بزگره!
شنه زرغون وایه ښکاری، بیا بانونه ای بزگره!
ستا دمټو برکت دی، چه جهان پری تازه ښکاری
له سپیرو خاورو ټوکیږي سره گلونه ای بزگره!
په هر لوري ابادی شي، ستا له فیض اوله همته
هر خوا گل څلیري، چمنونه ای بزگره!
په تهاکو په خوارو چه تل شایې ابا دیري
شنیلې ترینه جوړیږي، شي بڼونه ای بزگره!
منظري دطبیعت هم، ستا په چاودو چاو د پوندو
په قسم چه ښایسته کیږي، گلشنونه ای بزگره!
مرکوندي اغزی گلزار شي په گلونو تل بدلیږي
خوشبو یې باندی هستیږي دماغونه ای بزگره!
افتخار دټول هیواد یې، داوطن په تاودان دی
ستا خولوباندی اوږیږي، کرکښتونه ای بزگره!
ته رښتینی خدمتگار یې، دخپل قام او هیوادوا لو
ستا په کوتوسمسوریږي خدا یرو غرونه ای بزگره!
ته خادم ددرو اوزو یې، ځکه وړ داحترام یې
تقدیریږي، ستایل کیږي، ستاکارونه ای بزگره!
ته غمخوړ یې، ددی خاوری، (ننگیالی) وایی ونا ته!
خیردی خیر که تها کیږي ستا لاسونه ای بزگره!
ننگیالی خوږیانی

لکه گل په خندا ښکاری

لږ دخیال پردو کښی واده
خماري سترگي ښکاره کړه
جنا زی داو ښکو گوره
په ژوند نی می دفتیر ی
شوم دشمی غوندی اوښکه
چه رو ښانه نه ونه شو
ستا نری نری خندا چی
لکه گل په خندا ښکاری
چه یې زړه کښی میغانی وی
سوز و ساز نه دی د ک کړی
را تازه کړه ژوپه یا دونه
بیا را غلی دی هوشونه
په او ږو د حسرتونه
دا نیمگړی آرمانونه
خپله خپل سوی لیمه کښی
دتور بخت تیاره وختونه
ترازی ترازی زړه کړو
چه یې گوری عالمونه
هغوی خه کوی جامونه
دا جمل خټک د گونونه
«اجمل»

دخیال کاروان

دمینى راز

گلی! چه رایاده شی خیل خان شی رانه هیرغوندی
ستا خوا به یادونه می له زهده دی راجاپیر غوندی

دیره زیاته مینه تا سره بیکاره کوم خککه
گرانه! په دی بیکلوکی تر هرچایی راتیرغوندی
ستا دینکلی خیال په سمندرکی خان لاهوکر مه
ما باندی چه کله شی دژوند دردونه دیر غوندی
داچه یی وران کړی دیر کورونه دمیڼو دی
نوم دغمازانومی په خوله لگنی گندیر غوندی
کله او ناکله چه وفادی به وعدو نشه وی
دغه پیښی مه کوه اشنا دچا به خیر غوندی

واپه په جارجا رازقی ته دیره گرانسه یی
ته دی هم رازو نه کړه دمیڼی ور برسیر غوندی

«واژقی» نړۍ وال

پسرلی راغلی

راغی ه را غی پسرلی. راغله هوا دپسرلی
نرمه، نرمه گرمی شو له را پیدا د پسر لسی

په هر لور شنی منظری وینم گلونه رنگارنگ
طبیعت انخوره کړی هره خوا دپسر لی

په گلا نو، بوټو بیکاری شوروشین دځمکی مخ
سری غوټی کوی په ښو کی خندا دپسرلی

نرم، نرم باران اوری دگلا نو په رخسار
دنعمت له ورینو ډکه ده فضا د پسر لی

په مستی، مستی راوځی شنی اوبه له شنو درو
ډک رودونه له او بو کاغی مباد پسر لی

دسحر وینه راوالو لوته په لوردگلستان
خبروی ښکلی گلو نه له وفا د پسر لی

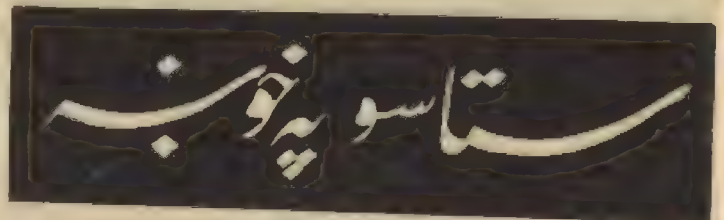
په هر باغ، هره باغچه کی جموجوش دی دمیلو
پیغلی تجونی او زلمیا ن کوی نخادپسرلی

لاس په لاس، غاړه په غاړه دی دباغ گل وبلبل
مبارکوا یی یو بل ته تما شا دپسر لی

بیا به نوی داوختو نه تما شی لره ورځه
په بوستان کی را شهوگوره ښکلا دپسرلی

نه په پاتی شی «همدمه» داد سروگلو دورا ن
نه به تلوی په دنیا کی داشنا د پسرلی

حسن (همدم) تیمورکی



خوبولی نشه!

دښائیت ناوی دی دمخ په پلوشو کښی پرته!

مسته خوانی دی خوبولی په نشو کښی پرته!

پاڼه دی بیا دچا نظره هر کلی وایي؟

دراڅندا دی پته نغښتی په سلگو کښی پرته!

دمخ دیوه دی شوه دزلفو دتیارونه لاندی

لکه سپوږمی جهوی دوریځو په پردو کښی پرته

خیال می مستی جوړی دهیلو غزونی گڼی

لکه نشه وی لمسیدلی په ټپو کښی پرته!

دمینی راز دی آدم خانه درباب نغمه شو

ښکلی پښتو شوه په پرونی ددرڅو کښی پرته!

د (اباسین) داوښکو څاڅکی ستادحسن سپرلی

لکه چه پرځه دسحروی په غنچو کښی پرته!

اباسین - سابی

«شکوه علفزار» فلم ستوری ناتالی وود!

هغه له روبرت واگنر سره څه وړ ژوند لري؟



ژوند لري کوم شی چې کولی شي شول د هغوی تر منځه دا اختلاف او بېلتانه مو جبات برابر کړي هم له منځه تللي او دا دی هغوی په سوله ایزه او خوشاله شرایطو کې ژوند کوي. داسې دسوفیا داو لا د دنلرو خبره وه. چې څو کاله دمخه سوفیا لورن خپل میړه ته یو ښکلی او گلالي زوی وزین اوه او پدی توگه هغه عامل هم چې کولی یې شول ژوند یې ور تر یخ کاندې له منځه ولاړ او اوس اوس د هغوی په ژوند کې هېڅ داسې کومه خبره نشته چې یو تر بله د بدبینۍ احساس وکړي. همدارنگه هم یوه بله نمونه شته چې کیدی شي د هالیوود ډیرو په زړه پوري ښځې او میړه په نا مه ترینه یا دونه وشي. دغه ښځه او میړه دا مریکي دوه سفر لوبغاړي دي. یعنی ناتالی وود او روبرت واگنر. هغه ناتالی وود چې دا مریکي د سینمای ستورو په کتار کې راځي او د الیزابت تیلور فای دانوی مارلین مونرو اوداسې نورو سره یوډه په اوږه او له هغوی سره سمه یادېږي هوکي واگنر او ناتالی دواړه د سوفیا لورن او کارلو پوتنی په شان هوسا او آرامه ژوند لري. د هغوی له وا ده څخه دولس کاله تیرېږي، خو هغوی دواړه داسې گومان کوي چې یواځې یې له وا ده څخه دوه کاله تیرېږي او دابه خپله ښې چې هغوی څومره سره خواږه دي او څومره ژوند ښه او په پزړه پوري توگه تیرېږي. هغوی ډیره علاقه لري چې په گډه په فلم کې سره څرگنده شي.

ددې لپاره چې د ناتالی وود له هنري شخصیت سره بلدتیا پیدا کړو باید یو څو کاله وروسته نظر وکړو او هغه ډرام ته اشاره وکړه چې «شکوه علفزار» نو میده. پدغه ډرام او بیا وروسته فلم کې چې ناتالی کومه لویه ترسره کړې وه هغه د ټولو لپاره ډیرې په زړه پورې خاطري لرلې. پدی فلم کې د ناتالی لوبه دوه مره په زړه پوري او باشکوهه وچه ډیرو سترو کره کتونکو په

دابه ډیره داربانتیا خبرې وی چې که سړی د تیرو انتبا هونو څخه په نتیجه کې ووايي د پلانی یا پلانی لوبغاړي تر منځه مینی دو مره غزونه و موندله چې نن سره خوږ او بسی جنجاله ژوند لري. خو داسې نمونی همدا اوسا وس د نړۍ د سینما په شرایطو کې لیدلې کېږي او یو شمیر داسې سینمایي لوبغاړي شته چې د هغوی ژوند خوږ او پې له جنجاله دی. پدی لړ کې ویلی شو چې د ابیتالی د سینما دستوری ستوری سو فی لورن او پرو دیوسر کارلو پوستی ژوند لدغه ډله هنر مندانو څخه دی. کار لو چه دلو مړی خل لپاره سو فیالورن په اصطلاح کشف کړه او د سینما په پرده باندې یې لوبې ته اړه وو یسته هغه سړی دی چې د ډیرو ایټالوی فلمونو پرو دیوس یې کړی اوزیاتې پیسې یې د سینمایي محصولاتو په زمینه کې لگولې دي اوس اوس دغه دوه لوبغاړي او هنر مندو ډیر په زړه پوري او هوسا



ناتالی وود او روبرت واگنر خوږ ژوند لري

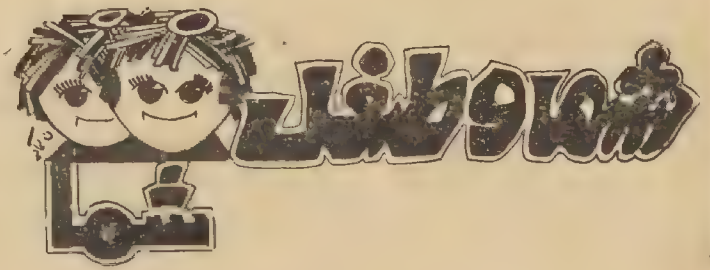
ناتالی وود او روبرت واگنر: مونږ داسې احساس سوو چه له واده نه هوډ دوه کاله تیر شوی نه دوولس کاله

هغې با ندې لیکنې وکړې او دا فلم یې د یو ډیر ستر فلم په دود ستایه.

نویدی توگه ویل کیدی شي چې ناتالی وود د سره له واگنر داسې یو ژوند لري چې ښایي د نورو سینمایي لوبغاړو په شان یې ژر ستنی کمزوری او د هغوی گډ ژوند ډیره غزونه و مو می.

اود اسی هم تر نظره نه راځي چې د الیزابت ټا یلر د ژوند څخه په انتباه سره بیل شي. او پدی کې یې خپل خیر لیدلې چې خپل هوسا ژوند ته غز ونه ورکړي دا چې ولی

دلته الیزابت ټایلر ته گوته ونیوله شوه ددی لپاره چې هغې تر اوسه څلور واره وا ده کړېدی چې وروستی واده یې وروسته قری ادې فیشر ه له ریچارد برتون سره شویدی تر اوسه هغوی گډ ژوند لري. سوبه یواځې د گونگو فلمونو سخی د ناتالی وود داو واگنر دا نتیجه کلو داسې احساس کوو چې دوه کاله مو له وا ده نه تیرېږي یوه په لکه چې هغوی همدې مینی اوصمیمیت سره یوځای ساتلي دي. ضمنا دا هم باید وویل شي چې ناتالی وود او روبرت واگنر یو لږ هنري پروژې لري.



افزافه نمودن ویتامین و آب در غذای طفل

ویتامین هادد کودکی :

اطفال بطور قطعی به ویتامین (دی) و ویتامین (سی) زیاد ضرورت دارند و این دونوع ویتامین صرف بمقدار کم در شیر گاو و غذا های غیر مایع که در اوایل بطفل میدهند موجود میباشد. معذا لك عده از کشور هابه شیر های غلیظ و یا ستور ایزو ویتامین (دی) را علاوه میکنند که حین فروش بنام شیر ویتامین (دی) عرضه می گردد. شیر پستان مادر ممکن است حاوی مقدار کافی ویتامین (سی) گردد مشروط بر اینکه مادر در غذای که صرف می نماید بقدر کافی میوه های دارای ویتا مین (سی) از قبیل مالته باب و سبز یجات صاحب ویتامین (سی) زیاد شامل باشند مگر شیر پستان مادر مقدار کافی ویتامین (دی) ندارد .

در سابق ویتا مین (دی) در اکثر بشکل روغن جگر ماهی و ویتا مین سی بشکل شربت نارنج داده می شد لکن روغن جگر ماهی دارای بوی زننده (نا مطلوب) بوده ضمنا لباسی طفل را لکه می سازد ولی شربت نارنج اکثرا از دهن طفل بصورت تف یا استفراغ خارج شده و بعضی اوقات در چند ماه اول سبب بروز بخار در جسم طفل می گردد. بنابراین امروز (در عصر حاضر) بسیاری داکتر ها تر کیبات تجار تی ای را نسخه داده و توصیه می کنند که محتوی ویتا مین های (دی) - (سی) و (ا) باشد .

تعدد ویتامین ها معمولا ضروری نیست .

داکتر ها بعضی اوقات ویتامین های زیاد «ملتی ویتامین» یا «پولی

ویتا مین» را تو صیه می نمایند که علاوه برویتا مین های (ا) سی و (دی) دارای یک تعداد ویتا مین های (بی) نیز باشد تا متعین شود که تمام ویتامین بی های متقاضی طفل تامین گردیده است . معذا لك شیر، سیریل ها (غذای تهیه شده از حبوبات یا غله جات) و غذا های دیگری که با اطفال داده می شود ویتا مین های (بی) معمولا بطور کافی شامل است البته قبل از یکی از نوبت تغذیه طفل در صورت ضرورت مستقیما بوسیله قطره چکان بدهن طفل انداخته می شود. دلیل عمده اینکه بصورت روتین (جر یان عادی و دایمی) استعمال ویتا مین ها بطفل ضرور نیست اینست که صرف نظر از این حقیقت که علاوه کردن ویتا مین های (بی) ضرور نیست، بسیار قیمت هم میباشد .

شربت نارنج :

از عمر طفل شما چند ماهی سپری گردید غالبا داکتر مربوطه به پروگرام غذایی طفل شربت با عصاره نارنج را توصیه خواهد کرد. شده می تواند که این عصاره نارنج تازه باشد، و یا در قطعی های سر بسته قبلا تهیه و انداخته شده باشد . شربت نارنج معمولا با مقدار آب مساوی چوش داده شده مخلوط میگردد تا اینکه ذایقه آن بسیار ترش نباشد . یکی از طریقه های آغاز استعمال اینست که یک قاشق چای شربت نارنج بیک قاشق چای آب مخلوط گردد. روز دیگر ۲ قاشق چای شربت نارنج و ۲ قاشق چای آب مخلوط و بطفل داده شود، روز سوم از هر یک ۳/۳ قاشق داده شود و این مقدار تا آن وقت افزوده شود

که در هر روز از هر یک، بیک اونس برسند . بعد از آن به تدریج آب را کم و شربت را زیاد سازید تا آنکه مستقیما ۲ اونس شربت بدهید. شربت یا عصاره را طوری صاف کنید تا آنکه غلیظ بودن آن چوشك بوتل را بند نسازد. طفل معمولا آنرا تا وقتی که بسن ۶ یا ۷ ماهگی برسند بوسیله بوتل چوشك دامی گیرد سپس توسط یک پیاله یا گیلان خورده می تواند . شربت نارنج اکثرا قبل از استحمام طفل داده می شود زیرا این وقتی است که همیشه تقریبا یک ساعت قبل از غذای دیگر خود بیدار می باشند. درجه حرارت این شربت باید درجه حرارت اتاق و یا خفیف گرم تر شده می تواند مگر آنرا گرم که با اصطلاح ما شما (داغ) باشد نکنید زیرا حرارت ویتامین (سی) را ضایع می سازد.

بعضی اطفال شربت یا عصاره نارنج با برادوست داشته و بوسه و آنا هضم می توانند ولی بعضی اطفال آنرا استفراغ می نمایند. يك طفل که قبل از موعد معین تولد می گردد بانو شیدن این عصاره یا شربت احساس ناراحتی می نماید. عده اطفال در اوایل آنرا نمی پسندند وعده دیگر بعدها ممانعت بان نشان میدهند بهر صورت روی هر یک از علت فوق هرگاه طفل تان از صرف نمودن شربت یا عصاره نارنج باب خود داری می ورزید و یا اثر نامطلوب از آن ظاهر می شد می تواند برای يك یادو ماه دادن آنرا به تعویق اندازید و یا می توانید عوض آن شربت باد نجان رومی بپوشید (در یکروز ۲ اونس). متا سفا نه طفل

کی از خوردن شربت نارنج باب حالش دگرگون شود در مورد شربت باد نجان رومی نیز چنان وضعی را اختیار خواهد کرد و آنرا پسند نخواهد کرد. هرگاه طفل نه شربت نارنج باب و نه بخوردن شربت باد نجان رو می علاقه نشان نمیدهد پس باید به دادن ویتامین (سی) قطره ای ادامه داده شود .

نوشیدن آب برای يك طفل :

بعضی اطفال آب میخواهند و بعضی هانه :

این موضوع اکثر اسفارش گردیده است که برای يك طفل روزانه يك یادو بار چند اونس آب در بین غذا داده شود. این عمل بطور قطعی ضروری نیست زیرا همان مقدار مایع که در بین فار مول غذایی طفل سنجیده شده ضرورت عادی طفل را از رهگذر آب رفع می سازد. اما باید گفت که این موضوع بسیار در خور اهمیت است که حین بلند رفتن زیاد درجه حرارت هوا و یا اینکه طفل تب دارد بوی آب داده شود. حتی اطفال که بصورت عادی از خوردن آب انکار می ورزند در بین دو حالت آبی می نوشند .

از لحاظ واقعیت یک عده اطفال از سن يك یادو هفته ای تا آنکه در حدود یکساله شوند آب نمی خواهند. طی این مدت هر چیزی که با غذای شان باشد بان احترام دارند مگر از تقدیم آب بطور جدا گانه آشکارا برایشان احساس تنفر می نمایند. هرگاه طفل شما آب را دوست دارد بهر حال روزانه يك یا چند بار بوی بدهید البته وقتی بین دو نوبت غذا بیدار می گردد (فقط قبل از آغاز دادن هر غذا برایش بقیه در صفحه ۵۶

زن امروز

عوامل خستگی : کار هر قدر سخت و شدید باشد ، باعث خستگی و ملال نمیشود اما ناراحتی اعصاب که در وقت کار به ما پدید می آید ، سبب خستگی و ملال میگردد . یعنی میتوان گفت که سبب اصلی خستگی های مزمن عامل عاطفی و روانی است . نا راحتی اعصاب ، احساس حقارت ، تردید و بسا ناراحتی های دیگر نیز عوامل خستگی میگردد ، خستگی که ناشی از ناراحتی اعصاب باشد با جلوگیری از هیجان های غریزی و عاطفی تا حدی از شدت وحدت آن کاهش می یابد .

جلو گیری از خستگی :

بعضی که به اثر کار دما غبی خسته میشوند یا کسانی که خستگی مزمن دارند ، فکر میکنند که با استراحت طولانی میتوانند خستگی خود را چاره کنند ، در حالیکه چنین خستگی هایی که سبب آن کار شدید بدنی نیست با استراحت طولانی علاج نمیشود بلکه چاره قطعی خستگی اینگونه اشخاص توجه به کار جدید و بی سابقه است ، زیرا تنها استراحت و تا مدتی دست از کار کشیدن تغییری در روحیه انسان ایجاد نمیکند ، بلکه در مان کامل چنین خستگی ها تغییر کار یکنواخت ، به شغل ، جدید دست زرا هما نگونه که بدن انسان به استراحت احتیاج دارد ، ذهن و روح نیز به تغییر و تبدیل و اشتغال به کار های نو و جدید است . زیرا اشتغال به کار جدید و بی سابقه شور و نشاط در انسان پدید می آورد .

اگرچه کار سخت و شدید و حرارت زیاد باعث عرق کردن وجود میشود ، و هنگامیکه بدن عرق میکند ، نمک بدن خارج میگردد و با کم شدن مقدار نمک بدن حالتی به انسان دست میدهد که آنرا خستگی مینامند ، و هنگامیکه یار دیگر مقداری نمک داخل بدن گردد از شدت خستگی کاسته میشود ، پس کسانی که به کار شدید بدنی می پردازند و مقدار زیاد نمک بدن با عرق کردن از وجودشان خارج میگردد باید بدانند که بدن شان چقدر عرق میکند و برای جبران نمک ضایع شده از راه تعریق به چقدر نمک ضرورت دارند .

لاکن یکی ازداکتران انگلیسی میگوید . کار دشوار چه ذهنی و چه جسمی هر قدر زیاد باشد ، باعث بیماری عصبی و ناراحتی های اعصاب نمیکردد ، یا به عبارت دیگر چیزی به معنای خستگی و ملال ناشی از کار زیاد وجود ندارد اما گرفتاری های ناشی از کار و تشویش و نگرانی کار و فشار اینگونه تشویش ها باعث خستگی و فرسودگی انسان میگردد و راه غلبه بر خستگی ها اینست که انسان باید با نشاط و علاقه به کار بپردازد ، و به زندگی شوق و شور داشته ، صبح و شام زندگی را با خوشی بگذراند و هر کاری را با علاقه و دلچسپی انجام بدهد زیرا شور و شوق زندگی است که در انسان نیروی کار پدید می آورد .

روانشناسان با این نظر هم عقیده اند و منکر اصالت خستگی هستند .

بقیه صفحه ۳۹

نگرانی و اضطراب

ناتوانی جنسی -

یکی دیگر از پدیده های عصر تمدن که شدن قواعد جنسی در زنان و مردان میباشد که آنها بعلت افراط در کار های دماغی و جسمی و ورزش های سنگین و هیجان و اضطراب می باشد که بالا خره از ناحیه اعصاب و روان سر چشمه میگردد و این مسئله طوری شدت یافته که در اغلب موارد روابط زنانه را مختل کرده و مردم را دچار خیال و وحشت نموده است .

برای جلوگیری و در مان این عارضه باید به نصایحی که قبلا یاد آور شدیم عمل نماییم یعنی خود را از حیث جسم و روانی خسته نکنید ، زندگی ملایم و مناسب انتخاب نماییم و حتما سالی چند به مسافرت بروید که با تغییر مکان دیدن مناظر فرح آمیز طبیعی و دوری از اعصاب شما تقویت میشود و این حالت که

طفل شما

آب ندهید) هر قدر آب که طفل تان میخواهد می توانید برایش بدهید . غالبا طفل بیش از دو اونس آب نمی خواهد خواست . اگر آب نمی خواهد طفل را به نوشیدن آن تشویق نکنید و با اصرار زیاد خود طفل را مود ماغ و یا دیوانه نسازید خودش میدانده که ضرورت دارد . اگر طفل تان آب نمی نوشید مقدار کافی آب را که برای تمام روز کفایت کند برای ۳ دقیقه جوش داده و در بین یک بوتل پاک و تعقیب شده حفظه نمائید . و قتی ضرورت افتد مقداری از آن بو تل گرفته و به بوتل دیگر اندازید (در صورتیکه بوتل آب جوش داده را در بین یخچال گذاشته باشید و بسیار سرد شده باشد مانند بوتل شیر آنا گرم سازید البته به تناسب درجه که لازم باشد) . پسر صورت ضرورت تادر سال اول طفل تان آب را که می نوشد جوش ده ید و همچنین این عمل را برای سال دوم عمر طفل نیز رعایت نمائید در صورتیکه از آب

چاه و یا آبی که از آن استفاده می نمائید متیقن نباشید که کاملا خالص است . هر گاه از آب چاه استفاده می کردید خیلی مهم است تأیید از مورد استفاده قرار دادن آنرا از نگاه پاکتری ها انواع تیزاب ها و املاح مورد تجزیه قرار دهید البته پاکم موسسات صحتی این کار انجام خواهد شد .

آب شیرین :

اگر طفل تان بطور آب عادی رانی نوشید می توانید با مخلوط نمودن مقدار شکر آب را شیرین و بسوی بنوشانید البته این موضوع و قتی توصیه می گردد که شما مخصوصا خواسته باشید کدام شبنی از دادن شیر بطفل تان خود را خلاص یا کنار کشید و یا اینکه این نسبت کدام مریضی شیر کم گرفته باشد و یا اینکه هوا فوق العاده گرم باشد طبعادرین قسم موارد تشویق طفل به نوشیدن آب مخالف نظر یات قبلی ما نمیشد پس یک قاشق نان خوری شکر (بوره) و یا شربت جواری را با تقریبا کمتر از نیم لیتر آب قبل از آن که آب را برای ۳ دقیقه جوش دهید علاوه نموده و عندا ضرورت که فوقاند کار رفت مورد استفاده قرار دهید .

تشکر



شباغلی نبی یار

از رویه نیک و پیش آمد شریفانه شباغلی محمد آصف نبی یار آمر تیلو نه ای محصولی ولا یات که با هریک از مراجعین ابراز میدارد و با هر مراجعه خود مشاهده نموده ام اظهار سپاسگذاری نموده و مو فقت بیشتر شا ترا در انجام وظایف شان تمنا میکنم .

م.ج. نورانی

اغلب موقتی وزود گذر است از بین میرود . دارو های موثر بسیار زیادی هم وجود دارد که باید با مشورت و دستور دکتر متخصصین طبق علتی که وجود دارد تجویز مصرف گردد که قطعا کمک مینماید .

بیماری های دیگر -

ما بیماری های مختلف زیادی داریم مانند کمردرد (السیک) زیاد شدن فشار خون - زیاد شدن مواد سمی در خون (کلسترول - قند - اورم و غیره) که تا اندازه مربوط به عصر تمدن و بیشتر ناشی از حرکت نکردن و خوراک های نامناسب مانند کنسرو و آشامیدنی و خوراک های شیمیایی و افراط در خوردن و آشامیدن الکل است که خارج از بحث این مقاله می باشد .

ختم

د بشر د خلاصون منادی هانریش بل

ورگرځي او بيا د مدني ژوندانه منلو ته نه چمتو کېږي .

له ریا لیسم نه تر ټکا لو

د هانریش بل په «وروسته تر

جگړې» نو می کتاب کی هم هغه سپاهی ته چه ماته یی خوړلی او له جگړی نه بیرته گرځي ، ژوند د زغم و په ندی لکه چه کونډه او هغو کوچنیانو ته چه خپلوان یی له جگړی نه بیرته نه ستونځیږی د زغم و په ندی . د غه د «هر ګ پچیان» او د هغو میندی چه دیواختوب په مخامخ یی ټینګارندی کړی ، ژوند د علاج و په ندی .

د تیرو وختونو نوی کول ، د غیر عادلانه جگړی په سپاهی کی د هانریش بل د اصلی تمونو څخه دی . هانس شیز» د (پینو) د کتاب قهر مان ښه پو هیږی چه څنگه دیوی غولونکی ټولنی کنفورسیم او مادیت برېښه کاندی .

هغه باید داو منی چه ماته یی خوړلی ده . ځکه هغه یو د لک د دی چه غولیدی .

سینمایي څیرو پکی برخه اخیستی کوم آثار چه دغه ستر لیکوال او ډایرکتر د سینما په پرده باندی پلی کړیدی په هغو کی ډیرو نامتو امریکایی لوبغاړو ګډون کړیدی چه پدی لړ کی کیدی شی د ګار ی کور ، بوگارت اریول فلین ، کاسی کلارک ، او ژورژ راف څخه یادونه وشی ، د هغو نو میالیو لوبغاړو سره چه دوام هنری ټول خوښوونکی ورسره آشنایی او بلدتیا لری دغه ستر ډایرکتر په ډیره منظمه او حرفه یی توګه د سینمایي هنر په زمینه کی کار کړیدی له ځانه یی ډیر پلر ډی . پوری او هنری آثار پریښی دی ډیره په زړه پوری خوداده چه راف ټ بهیڅکله هم ستاویو نه لو ستله او په هغه وسترن فلم کی به چه والش ډایرکتر ونو به یی په خدا سره هغه پوښتله .

والش زه په دی فلم کی څو تنه وژلی شم .

او دا خبره هغواڅ او ډبونو ته اشاره ده چه دوسترن فلمونو له خصوصیاتو څخه بلل کېږی . دوالش په برخه کی داهم باید وویل شی چه هغه د ډیرو سترو لوبغاړو څخه ډیری خاطری لری ، پدی معنی چه کیرک دو ګلاس په وژلی شم .

ټولو فرضونو په منځ کی چه بشر ورسره مخامخ دی غزونه لری . له یوه داسی هیوا د سره دنورو له خوا نیول شویدی څنگه سړی مخامخ کیدی شی ، هغه هم چه هغه هیواد ماته خوړلی وی او له هری خوانه یی کنډه والی له ورايه ښکاری دیو ه لیکوال په دود مخامخ شی . «آندره» او «اولینا» په وخت راوسید لی اور ګاډی ، کی مخکی تر خپل مر ګه یی له ستو مانی حقیقت درک کوی . هانریش بل دی پو ښتنی ته چه «چیر ی وی سړیه» داسی خواب وړکوی : «په جگړی کی .

هغه انسان چه جگړی خپلی دی او د خپلی مبارزی په معنا نه پو هیږی له هری خوا ایسار شوی او دځناور کیدو تر پولی پوری کنسولتی دی ، او له خپلو خپلوانو سره یی پریکړه کړیده ، د هانریش بل درو مان اصلی تم دی دیو سپاهی سر نوشت په هره جگړه کی چه وی په شاتګ سیر تعقیوی کله چه جگړه بشپړیږی خپلی قشلی ته

د ۴۰ مخ پاتی

داوم هنریو تګره

فلم هم بشپړ کاندی کوم شی چه بیا هم په زړه پوری ده هغه داچه را کول والش دمایک تواین او جک لندن له آثارو څخه الهام اخیستی او د هغو د کارونو ترا غیزی لاندی یی خپل آثار منځ ته راوستلی دی . دوالش په باره کی دا هم باید وویل شی چه هغه په منظم ډول تر اوسه خپلو هنری کارونو ته غزونه درکړیده او دا هڅه یی کړیده چه د امریکی د ډیرو پخوانیو سینما کمپانیو سره کار وکړی لکه د شلمی پیری د فوکس او وارنر دورونو له کمپاین ګانو سره چه په امریکی کی دستر او ځلانده نامه خاوندانی دی والش دجنتلمن جیم په نامه فلم په دومره قوت او غښتلیتا سره ډایرکتر او بشپړ کړیدی چه هیڅ

بی تصور نشی کیدی . هغه سره د خپل زیات عمر نه په ډیر شوق او بشپړی علاقې سره کار کوی او هغو ددی احساس نه کېږی چه هغه دی ګنی یوزوډ او عمر خوړلی لوبغاړی وی . ډایرکتر والش داویا لری چه د ډیرو نو میالیو امریکایی فلمونو لارښو ونه یی کړی ده ، د هغو فلمو نو لارښو ونه چه ډیرو ځلانده

دالمان تر جگړی وروسته ادبیا تو کی به ښایی چه د هانریش بل آثار یواځی هغه کارونه وی چه په تیره کی ژوری وینښی لری ، یواځی هغه کار چه دزمانی نه بهر د «ولف کانګ برشرت» له فا هیلې څخه ډکی چیخی ته یی خواب ورکړی وی : «موږ بی تړاوه او بی له ژورو نه نسل یو ، زموږ په ژورو کی یو ډیرتیاره سوری شته» او یواځنی کار چه دیو بیل پژواک د منځ ته راوستلو لټه لری ځکه چه د هغه دکار کلیت له جگړی نه مایه اخلی ، له کنډه والو څخه سړیو کی او له نیستی څخه رښه پیدا کوی . داسی ستر کار چه خپل لیکوال دنوبل د جایزی د اخیستو وړ گرځوی او هغه د قلم دبین ا لملی ټولنی مشری ته رسوی

دیو ډول تعهد مفهوم

«که تر اوسه پوری هم (تعهد) کومه معنی و لری هانریش بل هم یو تعهد لیکوال دی چه تر دو یمی عالمگیری جگړی وروسته یی یوه سخته جگړه انسان ته د «حقیقت» دیو تصویر دور کولو لپاره شروع کړیده . پدی تصویر کی بی دانسان څیره ښه ښو دلی ده .

پدی څی کی د ټولو ویان ونو ادبی کارونو او جایزو او بریو څخه جلا ، د هانریش بل کار په ګوټ ناسی کی د ټولو شیوو او لیک لاریو په ضد څارل شوی دی کاتولیک هانریش بل خپل انتقا دونه ، کلیسا فور مالیسم او د ټولنیزو نها دونو نقش ته په سیاسی ژوند کی ورمتوجه کړیدی .

هغه له بی رحمی سره په خپل هیوا د او ولس باندی قضاوت کوی هغه ځانګړی مبارزه چه هانریش بل له ۱۹۳۹ تر ۱۹۴۵ پوری په «پیا ده نظام» کی او په تیره بیا د روسی په جبهه کی د جگړی په ضد وکړه د هغه په ټولو کتابونو کی له ورايه څرګنده :

په وخت رسیدلی او ر ګاډی کی چه د هغه لو مړی رومان و چه په کال ۱۹۴۹ کی خپور شو لدغه رومان نه نیولی بیا دده تر وروستی کتابه چه «له میرمنی ستره دیوی ډلی د ټابلو» په نامه یا ډیری ده د غه مبارزه غزولی ده . د غه مبارزه د هغه دټولو دریخونو ، درا مونو او

دهغه «پینې» نور څوک نه زړه سواندی نه پاری . لنی فایفر زړه سواندی نه پاری ... لنی فایفر د «میرمن سره دیوی ډلی د ټابلو» په کتاب کی چه بی له شکه د هانریش بل یو بشپړ رومان دی د جگړی د زمانی یو تصویر بلل کېږی وروسته تر جگړی او د ژوند دنوی کیدو دوره ده پدغه کتاب کی «لنی» هغه سیستم چه سر تر پایه وژونکی دی او په فساد باندی لړل شوی برېښی وی هغه سیستم چه دیوی ما دی او بی روحه ټولنی ټاکونکی دی .

هانریش بل له یوی ژوری او له قهر او غوصی او تریخوالی سره اخیښل شوی کتنی سره انسانان او دهغه په تشکیلاتو برید کوی .

ویل کیدی شی چه په ټولنی باندی دهغه «انتقاد» د ډیکتور دریالیسم اود سونصیت د کو میدی یوه ګډوله ده په عمل کی د هغه انتقاد اصلاحي انتقاد دی هغه وخت چه بشر له هر ډول جبر څخه د ځان خلاصون ته

ورپولی : د امین افغانپور ژباړه

برخه کی وایی چه ما دغه سړی داسی ډایرکتر کاره لکه چه دبوکس ډلوبی یو قهر مان ته لارښو ونه سره لدی چه والش اوس اوس پنځه او یاکاله عمر لری خو دو مړه تکره دی چه ډیر درانه سپو رتو نه کولی شی . پدی معنی چه په همدی کال او عمر کی هغه هر سهار په خپل یرغه آس باندی سپریری او د خپلی کروندی په شاو خوا کی د آس په سوری خفلی دده کرونده په کالیفور نیا کی ده .

داوم هنر دغه ستر سرغندی دو مړه په خپل کار کی په علاقه سره مخکی ځی چه هیڅ یی تصور نشی کیدی . هغه له خپل کار سره خورا زیاته علاقه لری او دا دی سره لدی چه پنځه کاله یی له عمر څخه تیریری هغه دی ته چمتو شوی چه په خپل یوسل اولسم فلم کی چه یو وسترن فلم دی ګډون وکړی البته دغه فلم د «حقایقو قهر» نو میری او سره لدی چه هغه دیو وسترن فلم لپاره ډیر ژوپ او کمزوری دی خودی په ډیره علاقه کار کوی او غوا یی چه دا یو ځل بیا د هغو وسترن فلمونو خاطره ژوندی کاندی چه ډیرو نامتو امریکایی هنر منداناو سینمایي لوبغاړو هغه بشپړ ا وجوړ کړیدی .

شاهان و شهزاده گان

آمیر آغا جی به معشوق چنین خطاب و دعا توقع نموده است:

اگر از دل حصار شاید کرد جز دل من ترا حصار مباد
مهربا نیت را شماری نیست زند گاه نیست را شمار مباد!

و در صفت شراب چنین گفته :

زبان باده ای که چون بقدح آمد از خم یاقوت از حجر شد بیجاده زو شرور
بیرون ز جام بینی از نام آن نشان چون در میان ابر تنگ قرصه قمر (۱)
و در صفت برف گوید:

بهادر نگر که لشکر بسرف چون کند اندر و صبی یو و از
راست همچون کبوتران سفید راه گم کرد گان زهیت باز (۲)
داکتر ذبیح الله «صفا» نیز در تاریخ ادبیات در ایران بیات ذیل را بنام
امیر آغا جی آورده :

اگر شب از در شاد است و باده خسرو یا

مرانشا طضعیفست و درد دل تو یا

شبایدید نیا ید همی کرانه تو

برادر غم و تیمار من مگر تو یا

شنا خسروان نیکو بسر توانم برد

هر آنکسی که تو نشیب شعر من یو یا (۳)
نان نا کس بتر ز مرگ فجی

دل نهمت بتر ز دل نیما ز

هر که بشتافت باز پس تیرماند

زود بی تیرماند تبر انداز (۴)
نمونه کلام امیر آغاجی سا مانی است:

آیه نشسته باند یشگان حزین و نژند

همیشه اختر تو پست و همت تو بلند

دو چشم عبر تم از قدرت تو چند فواز

دو گوش فکرت من چند سال مانده زبند

گناه چند کنم عهد تو شکم

بزرگواری تو چند و این وفای تو چند

کنون خدا یا غاصیت با گناه گران

سوی تو آمد و امید راز خلق بکند

تلمختنی و نه دودی نه سختی است براو

که روز گار جو شهید است و زند گانی قند

ولیک آنکه خداوند چون تو یافت کریم ازو بنعمت بسیارکی شود خرسند (۵)
و هم باید گفت که تمالبی در کتاب تنمۃ الیتیمه که خاص شاعران تازی

گوی است بشهرت او در شاعری اشاره کرده و گفته که «تو انش در
خرا سان متداول است»

۱- مجمع الفصا جلد اول

۲- تاریخ از ادبیات فارسی در ۱۰۶ جلد تألیف استاد داکتر جاوید

۳- تاریخ ادبیات داکتر صفاح ص ۴۳۰

۴- ترجمان البلاغه ص ۸۴

۵- تاریخ افغانستان جلد سوم ص ۲۹۵

گابوس یک نیمه شب

اگر شما بخواهید کسی از ما را آنصورت خود مانرا به کشتن داده
دستگیر نماید مابه هیچ کس چیزی ایم به اینصورت شما فکر دستگیری
نمی گوئیم و در نتیجه باربارا در آن مانرا از سرتان بیرون بکشید اخبار
زندان زیر زمینی خفه خواهد شد. مربوط مبلغ خون بهابه اطلاع را برت
و اگر همه مانرا دستگیر کنید ما میکل که تا آخرین ساعات آن صبح
البته که اعتراف نمی کنیم زیرا در میگوئید.

بقیه صفحه ۱۱

نمایشات هنری

کمپنی فولاد ایالات متحده پاسخ را برک گفتند مضایقه نشد، ماموران
های مهم دیپلومات منشانه ارائه امنیت به محض اینکه گروه هنرمندان
می دارد. برخی از ماموران کمپنی به سرویس قرار گرفت وظیفه شانرا
فرستیکه یک دوشیزه هنرمند انجام شده یافتند و لحظه بعد
بوسیله تشعشع و جرقه از یک خمیره درایور سیا هوست آنرا بصوب
محل مطلوب انتقال داد.

ذوب شده فولاد آسیب دید زیاد بایست خاطر نشان کرد،
دست و پاچه گردیدند اما بزودترین اگروبات های جمهوری مردم چین
وقت از حادثه جلوگیری بعمل آمد جهت یک سلسله نمایشات بعدا به
و خوش بختانه از محل دور کرده افغانستان نیز سفری نمود
شد. چنانچه هموطنان ما از هنر نمایی این

در اکمال حسن نیت تا زمانیکه هنرمندان لحظاتی احساس مسرت
بس حامل هنرمندان، کمپنی فولاد هم نمود.



باجتر افغان الوتنه



پروازهای باختر افغان الوتنه، در خدمت شما است

سریع، مستریح، اقتصادی

پرواز های باختر افغان الوتنه جهت فراهم آوری تسهیلات برای
هموطنان عزیز در هر هفته چهار پرواز به کنده، چهار پرواز به
مرازشریف، یک پرواز به میمنه، هفت پرواز به هرات، چهار پرواز به
چغچران، سه پرواز به کند ها و یک پرواز به تیرین کوت سه پرواز به
خوست و شش پرواز به پامیان - از کابل صورت میگیرد و دو هفته فو
پرواز به تالقان، دو پرواز به خواجه نادر، چهار پرواز به فیض آباد

سپاه بلکه در بحیره های دیگر ساخته خواهد شد. در پهلوی آن تحقیقات دانشمندان اتحاد شو روی برای مهیا ساختن فعالیت اکوا نور دان در اعماق زیاد تر ابجار ادامه دارد. یکی از طریقه های انتخابی برای این مقصد عبارت از ساختن کامپلکس های ساحلی برای تهیه و استحصال بار در اعماق زیادتر آب میباشد.

در تابستان سال جاری (۱۳۵۱) دکتران از یک بارو کامره دونفر را کشیدند. آن دو نفر عبارت از شینا و رائن زیرآبی فرانسه با تریس شمین دوبر زوری بوده است که توانستند بار زیاد تر یسن رادر ساختمانیکه در آن فشار عمق ابجار تمثیل شده بود طاقت کنند با و آنها در بارو کامره عادل به باوی بود که در عمق ۶۰۰ متر برای چند ساعت موجود میباشد البته نمی توانیم که از مردانگی این محققین که حیات خویش را بخطر انداخته و ریکارد جدیدی را قایم کرده اند چشم پوشی کرده و تمجید نکنیم. حالا سوال می شود که این خطر را در صورت بار موجوده که قدری زیاد میشود چه قسم بر طرف کرده خواهیم توانست ؟

طوریکه معلوم گردیده است کامره های مخصوص که در آن نه فقط می توان شرایط عمق ابجار را تمثیل میکند بلکه از هر جانب امکانات شناوران و هم چنان تر تیبات و آلات مهیا کننده حیاتی آنها را مطالعه و تدقیق کرد. برای این قسم تحقیقات بجز آزمایشات کامپلکس هیدرو باری کرو کید تخصیص داده شده است. ساختن این کامپلکس حقیقتا ادامه و پیشرفت فعالیت پرو گرام طرح شده حرفه مور میباشد. در یسن کامپلکس اکوا نور دان مشق و تمرین نمود و انواع جدید اکوا سنگ ها و دیگر تخنیک تحت البحر را معاینه کرده و رژیم های جدید امنیتی را تهیه طرح می نمایند در دستگاه کرو لیک می توان فشاری تا ۳۰-۳۵ و تمو سفیر ساخت یعنی تحقیقات اجرا شده در دستگاه مذکور برای شنای و ران تحقیق کننده شرایط کاری را مهیا می سازد که در اعماق ۳۰۰ الی ۳۵۰ متر فعالیت کرده بتوانند. فرا گرفتن این اعماق ابجار معنی آنرا میدهد که انسانها بطور پرستیگی می توانند بنام نقاط آن برسند این اعماق تقریبا ۱۰ فیصد مساحت عمومی عمق ابجار بوده و مساوی به

مساحت بر اعظم افریقا میباشد البته جای شک و تردید نیست که مملکت زیر آب نظریه ثروت و دارایی طبیعی خویش از بر اعظم افریقا عقب نمی ماند.

مطالعه و تحقیق اوقیا نوس ها را بی سبب با تسخیر فضا مقایسه نمی نمایند. مشابه بودن شان در تحقیقات نه فقط مربوط به مقیاس عظیم و پهناور شان میباشد بلکه در بسیاری موارد ستراتیژی و تکنیک ابجار از فضا کیهانی عقب نمی ماند این جملات را به عباره دیگر چنین شرح داده می توانیم که در بسیاری پرابلم های تحقیقاتی علمی و تخنیکی و تشکیلی با هم مشابه میباشند. یکی از جمله این پرابلم هادر تحقیق اعماق تحت ابجار عبارت از موضوع استفاده از انسان ویا اتومات میباشد.

بسیاری از دانشمندان و مبصرینیکه آزمایشات دستگاه های تحت البحری کرب و ما ئنا را مشاهده کرده اند بصورت غیر اختیاری اداره دستگاه ذات الحركه اتحاد شوروی الو ناخود (ا و لونا خود) پیاد آورده باشند

بقیه صفحه ۳۶

تحقیقات و مطالعه

سیمه نرم مهم میباشد. با این قسم تابلو ها تابلوئیکه عکس ها را پیر ده تلویز یونی دستگاه کرب می رساند مجوف میباشند. موضوع آخری یک دلچسپی فوق العاده که در بین کمپنی های خار جی بمیان آورده و بسیاری از کمپنی های خارجی حاضر به خریداری اکت این قسم تابلو ها میباشند.

داخل شدن به عمق هزار مقرر و زیاد تر از آن مربوط به ساختن دستگاه های تحت البحری غیر قابل نفوذ هوا میباشد. در اینجا کشتی های تحت البحری تحقیقاتی و دیگر دستگاه های آزمایشی شامل میباشند که باید فشار اتموسفیر در آن نورمال باشد.

فعلا در جهان یک عده کشتی های تحت البحری کوچک که امکان حمل و نقل دوویاسه نفر دارند ساخته شده است. درین قایق های تحت البحری دانشمندان جای گرفته و می توانند مشاهدات علمی خویش را انجام داده، اندازه گیری رادر فضا خارج

از کشتی بعمل آورده و نمونه ها را جابجاء و بولت در کنار ساحل نشسته و قومانده کار را برای دستگاه های اتوماتیکی میدهد تا اینکه دست های میخانیکی تحت ابجار را لمس کنند. برای دستگاه کرب این آزمایشات و تجارب در اعماق نه بسیار زیاد صورت گرفته است. این دستگاه برای فعالیت در ۴-۳ کیلو متری ضخامت زیر آب تعیین گردیده است. با وجود آنهم اداره فاصلوی مرکزی مستقل آلات در او قیانوس در بعضی موارد نسبت به اداره دستگاه های کیهانی زیاد تر مشکل می باشد در اینجا می توان از امواج رادیویی استفاده کرد به نسبت اینکه امواج رادیویی بصورت بسیار سریع در آب ابجار سقوط می کند. بدین لحاظ در او قیانوس ها احتمالا در اینجا نمی توان برای مدت زیادی سیستم های ارسالی بالین های مخابره قایلو اهمیت خود را از دست نخواهد داد. درین شرایط یاد گرفتن ارسال اخبار و معلومات در یک حجم بسیار زیاد ذریعه یک قایلوئی یک

دانشمندان فرانسوی در یک ساحه وسیعی ادامه دارد چندی قبل گروپ متخصصین اضلاع متحده امریکا در ساحه اوقیا نوس شناسی با اتحاد شوروی سفر کرده است بعد از معرفی و مشاهدات کارات اتحاد شوروی در ساحه اوقیا نوس شناسی یکی از اعضای گروپ مذکور که بهیث معاون وزارت بحری اضلاع متحده امریکا در قسمت تحقیقات علمی و کارات تجربی طراحی ایفای وظیفه نموده و عبارت از داکتر دوبرت فروش بوده است چنین اظهار عهده کرده است. اوقیانوس شناسان اتحاد شوروی تحقیقات وسیع عظیمی را که با اساس مفکوره های علمی در خشان استوار است ادامه میدهند.

در زمان این ملاقات برای دانشمندان امریکایی یک عده طرح های مشترک پیشنهاد گردیده است. درین پیشنهاد مشاهده از اقلیم آب و هوای تحت ابجار و تهیه سیستم برای فرورفتن به عمق ابجار شامل میباشد. اتحاد شوروی حاضر است که همکاری و رابطه خویش را با آن ممالکی که برای استفاده از او قیانوس ها به نفع بشریت خدمت می کنند ادامه دهد.



ایستگاه (کرب) قبل از فرو رفتن به آب

وقایع مهم خا رجبی ۱۳۵۱

با اسرا نیل تمجید نمود* طیارات بزرگ بی ۵۲ ایالات متحده آمریکا، مواضع قوای ویتکانگ رادر کمبودیا بمباران کردند* کنفرانس بین المللی صلح ویتنام در پاریس شروع گردید. سر منشی موسسه ملل متحد در اس یک هیئت هشت عضو و وزیر خارج ۱۳ کشور برای اشتراک در این کنفرانس وارد پاریس شدند* صدر اعظم اسرائیل برای مذاکره با رئیس جمهور و سایر مقامات آمریکا، وارد واشنگتن گردید* وزیر حرب مصر با وزیر دفاع اتحاد شوروی در مسکو، راجع به مسائل مورد علاقه مذاکرات دوستانه نمودند* حکومت ایالات متحده آمریکا رهایی فوری اسیران جنگی بیشتر آنکشور را از ویتنام شمالی تقاضا کرد* وزرای داخله چکو سلواکیا و پولند شب ده حوت در آن رسقوط طیاره حامل شان در بند (سچی سن) پولند، در بحیره بالتیک هلاک شدند* یک گروپ مبارزین فلسطینی مر بوطیه موسسه سیتامبر سیاه شام ده حوت در سفارت عربستان سعودی، در خرطوم داخل شدند و سفرا و دیپلو ماتهای چهار کشور را بشمول سفیر ایالات متحده آمریکا ططور گرو گان نگهدا شتند. آنها رهایی یکده مبارزین فلسطینی را در اردن و جرحان بشاره صر حان قاتل رابرر کینیدی فقید را مطالبه می کردند بعد ازانکه به تقاضای آنها جواب داده نشد مبارزین مذکور سفیر و نایب سفیر امریکا و هم شارژ دافیر بلژیک را بقتل رسانیدند. سفیر عربستان

پایان

بقیه صفحه ۶

رمز پیروزی اسلام

با گشت تراز همه و بهترین خلق است صفوان گفت. من از او بیم جان دارم .
عمیر گفت محمد (ص) حلیم تر و بزرگوار تر از آن است که تو پنداشته ای و عمامه حضرت را بعنوان نشانه امان به او نشان داد.
صفوان مطمئن شد و با او روان گشت .
همینکه نزدیک پیغمبر رسیدند صفوان از اسب پیاده نشد فریادزد

یا محمد (ص) عمیر می گوید من مشمول عفو و عنایت تو قرار گرفته ام آیا راست میگوید ؟
پیغمبر (ص) فرمود : او راست میگوید .
عرض کرد وقتی که چنین است آیا مرادو باره مهلت میدهی؟ مقصود صفوان از این مهلت گرفتن آن بود که فرصتی یابد و در مورد پیغمبر اسلام تحقیقی بعمل آرد و بر اوضاع رسیدگی بنماید پیغمبر (ص) فرمود

معمای رینی

کارکنان سفینه الماس را بپا استاده اخذ موقع نمودند. عزیزوف که در برابر تابلوی، هدایت قرار داشت، باز هم از سرعت سفینه کاست و بعدا تیلی او بر کتیف زاپکار انداخت لحظه ای بعد سطح هموار سیاره نا معلوم که فضا پیمایان طی چندین ماه سفر بجهتجوی آن بودند، روی شیشه پدیدار گردید.
— کمالا شباهت بیک دشت هموار اوکین با چشم چپ خود پلک زد و گفت .
داد !
عزیزوف گفت :

جالب است .. اساسا چرا باید بدشت شباهت داشته باشد ؟
کپتان حیرت زده به شیشه چشم دوخته بود. اوصلا انتظار نداشت که سیاره دارای چنین سطح هموار باشد .

دیین موقع صدای هیجان آمیزانه بگوش رسید :
— آقای کپتان سرعت حرکت موتور روبه کم شدن می رود...
باید چه واقع شده باشد...؟ غیر قابل تصور است چنین دستگاه قابل عتمادی که با انرژی جراتورهای نیرو مند یون کار میکند، از حرکت باز بماند !؟

ازین اندیشه سرا پای عزیزوف بسردی گرایید و ولادر نک سمت حرکت سفینه را تغییر داد و بجهت دیگر رهنمای کرد. در غیر آن جای هیچگونه تردیدی وجود نداشت که موتورهای ماشین خاموش گردند. قلب آنده که دکمه آله نشاندهنده حرکت موتور را فشار میداد و بدقت بر آن چشم دوخته بود، آرامش خود را باز یافت ... امامبادا کپتان از فرود

آمدن به سیاره منصرف گردیده باشد ؟
عزیزوف چشم خود را از تیلی ایگون دور نمپا خت. او باین اشتباه خود که تصور میکرد سیاره مرکب از کوههای بزرگ مقناطیسی دارای ساحه جاذبه نیرومند میباشد، پی برده بود ناگهان او با صدای بلند دستور داد :

— «عقاب» برای پرواز آماده ساخته شود .
و به تعقیب آن آهسته آهسته از سرعت الماس دکمه توقف را فشار داد .
شوکت و اوکین بسرعت لباس مخصوص فضا را دربر کرده به کوریدور داخل شدند . عقاب ماشین مجهز و تکمیل بود که بر اساس آخرین دست آورد های علم و تخنیک ساخته شده و از نظر ساختمان بیرونی خود تقریبا سنگ پشت پر صلابتی را بخاطر می آورد و تنها چهار عراده بزرگ آن که دارای چهار متر قطر بودند و های فولادی بودند، این شباهت را تاحدی برهم میزدند.

ماشین مذکور توسط وسایل مخصوص یکمکنت و بولت های قوی در قسمت تحتانی بدنه الماس محکم بسته شده بود شوکت و اوکین خسته و مانده در حالت بی وزنی پس از صرف دو ساعت وقت توانستند آنرا از بدنه الماس جدا سازند و بعد از آن بر اساس هدایت عزیزوف درجه تحتانی آنرا گشوده و بدخلش قدم گذاشتند لحظه ای انجن عقاب که دارای نیروی بزرگ بمانندی بود، غرش کنان بکار افتاد. صدای قاطع و درعین زمان آمیخته بانگرانی کپتان طنین انداخت: باقی دارد

چهار ماه بتو مهلت دادم صفوان در برابر این گذشت پیغمبر دلش به اسلام گره خورد اما ایمان نیاورد چندی نگذشته بود که جنگ هوازن پیش شد پیغمبر اکرم (ص) چهل هزار درهم از او قرض گرفت و هم فرمود هرچه زره و لوازم جنگی دارد به مسلمانان بدهد .

صفوان گفت : آبابه زور و به غصب اینها را می ستانی ؟
پیغمبر اکرم (ص) فرمود: نه به عنوان عاریه مر جوعه و مضمونه از تو می گیرم یعنی اگر تلف شد قیمت آن را میدهم و اگر تلف نشد عین آن را مسترد میکنم .
با قید دارد

مورد تهدید قرار میدهند و این اقدامات را برای حفظ و نظم عمومی و امنیت جامعه لازم میدانند . اما از لحاظ حوادث و نظر قضایی جرم عملی است که بر حسب مقررات قضایی بر آن عمل و نتایج آن مجازاتی مقرر شده است که البته این عمل نقض قوانین جزایی نیست بلکه نقض نوا میس و اصول اجتماعیت است که به وسیله قانون مجازات عمومی حمایت شده است در واقع حقوق جزا اسلحه ایست که برای منافع قضایی جامعه چه از نظر حقوق مالی و چه از نگاه حقوق غیر مالی بکار میرود و قوای مسلح کشور همیشه مراقب حراست آن است .

البته از تکاب به عمل ممنوع نه تنها حاوی اعمالی چون قتل یا سرقت و یا فحشا است بلکه هر عمل ممنوع بوسیله نطق، تحریر، اوامر و نظایر آن نیز مشبوع میگردد به همین منوال ابا از عمل واجب درموردی که قوانین و نظامات برای حفظ حقوق دولت، حفظ جان و مال، حیثیت و آزادی مردم اصولی را مقرر داشته و تکلیف و وظیفه کسی است که بان عمل کند و او با خود داری از عمل واجبه حقوق و اعتبارات و حیثیت و آزادی را در معرض ضرر و خطرات اف قرار میدهد این امتناع نیز با استناد ضرب المثل «نظیر امر بمعروف و نهی از منکر» گناه و جرم محسوب میگردد .

الخ نیک به سخن خود ادامه میدهد و باز هم نرمك نرمك میگوید : از همان دوره ابتدایی مكتب به اینطرف همیشه وقت فراغت خود را در رسامی میگذراندم . و اگر بگویم هنر رسامی و رسمهای بهترین رفیق و همرازم بوده شما فکر نکنید که مبالغه کرده ام .

او گفت : تعداد رسمهای فعلا به ۳۰ میرسد و این تنها ثمره کار همین مدت پنج ماهیست که در کورس شامل هستم . او میگوید : در رسامی به مناظر طبیعی بیشتر علاقه دارم چنانچه اکثر رسمهای خودم موئید این قولم بوده .

الخ بیک فارپایی درمورد نوعیت رسمهایش از نگاه رنگ گفت : رسمهای اکثر پینسلی و برنگ آبی بوده اما از جمله یکی را برنگ روغنی ترتیب کرده ام . گفتن خوب این حرفهایت را سراپا شنیدم و نوشتم بیشتر از این چه میخواهی بگویی هر چه بدل داری بگو :

الخ بیک باز هم نگاهی بزمین انداخته دوباره سرش را بالا کرد و به همان تیپ مخصوص خودش گفت نه چه بگویم، از یک بچه ۱۴ ساله بیشتر از این چه توقع دارید ؟

راغب ورشیق

موضوع مطرح و بناغلی عبدالمجید راغب و بناغلی عبدالحکیم حاضر بودند و بنا بر ملاحظه اوراق چاپی اشخاص حاضر مجلس بشمول غلام حضرت کوشان مدیر و صاحب امتیاز آن جریده رضایت و قناعت و موافقه بناغلی عبدالحکیم را حاصل نمودند که بناغلی عبدالحکیم رشیق تخلص نمایند . چنانچه خود بناغلی عبدالحکیم هم این فیصله را قبول نمود و موضوع در همان وقت در جریده نشر شد . و من خود حاضر بودم .

اکنون برای بناغلی عبدالحکیم شاعر جوان چه مشکل خواهد بود که آن فیصله خود را قبول ننماید . یافتن یک تخلص زیبا بر نام زیبایش که کریمست، خیلی آسان خواهد بود .

اما برای بناغلی عبدالمجید راغب که این تخلص را بیش از آغاز زندگی و شاعری بناغلی عبدالحکیم برای خود انتخاب کرده و اسناد هم دارد و در داخل و خارج باین نام و تخلص شناخته شده غیر ممکن است که نام دیگری بگزیند . سابقه او درین مورد خیلی طولانی تر از بناغلی عبدالحکیم است .

آثار مرحوم پدر عبدالحکیم که یکی از خدمتگاران سابقه دار کشور بوده اگر موجود هم باشد به طبع نرسیده لهذا عقل سلیم و حسن نیت حکم میکند که شاعر جوان بر عهد چند سال قبل خود پایدار بماند و تخلص راغب را برای مستحق اول آن بگذارد و با همان کلمه زیبای رشیق و یا مثل آن کدام کلمه زیبای دیگر را برای خود قبول نماید .

و یا اگر میخواهند آنرا حفظ نمایند چیزی بر آن بیفزایند . از نظر من که حاضر مجلس فیصله و قبول بناغلی عبدالحکیم بوده ام یافتن یک تخلص زیبای دیگر آسانترین کاریست و در عین حال حق را به حقدار گذاردن و از یک شاعر جوان این چشمداشت را می توان انتظار برد .

یکی از خوانندگان ژوندون

شاعر و نویسنده در حیات اگر از بسیار چیز های دیگر محروم باشند از سخنوری و الفاظ زیبا غنی میباشند . دنیای آنها در شعر و نوشتن وسیع و پهنایست . آنجا قلمی وجود ندارد و همچنان شاعر و نویسنده صاحب نظر فراخ ، سینه فراخ و روا داری بزرگ میباشند . گاهی اگر بین دو شاعر و نویسنده اختلاف جزئی بر سر الفاظ و کلمات بوجود آید آنرا با گذشت و مصالحه حل مینمایند .

اختلاف بین راغبها از همین قبیل است . بناغلی عبدالمجید راغب که اکنون (۵۱) سال دارد از سال ۱۳۱۶ این تخلص را انتخاب کرد . بهمان نام نشراتی داشت . اسناد آن نزدش موجود است . در ماموریت های داخل و خارج بهیچ نام و تخلص کار کرده دوستان او او را در افغانستان هند و امریکا بهیچین تخلص میشناسند .

سالهای خدمت در خارج مملکت سبب شد که مدتی آثارش بچاپ نرسد . او امروز (چهار) فرزند دارد . دختران و پسران او به همین تخلص پدر منسوب شده اند و حق دارند که ازین تخلص پدر خود اکنون بحیث نام خانوادگی استفاده نمایند . جوان دیگری که شعر هم میگوید عبدالحکیم راغب است که اکنون تقریباً (۳۳) سال دارد و از دوازده سالگی شعر سروده و راغب تخلص کرده .

ازین ارقام چنان بر می آید که بناغلی عبدالمجید دو سال قبل از تولد بناغلی عبدالحکیم تخلص راغب را گزیده . و در سال ۱۳۳۰ که بناغلی عبدالحکیم این تخلص را گزیده بناغلی عبدالمجید راغب در قونسلگری افغانی متعین بمبئی سرکاتب بوده است . اینها نشان میدهد که بناغلی عبدالمجید راغب سالها قبل از بناغلی عبدالحکیم راغب بوده و چنانچه من در سال (۱۳۳۲) روزی در مدیریت جریده آئینه منتشره آن وقت بر حسب تصادف حاضر بودم همین

لیدر لیکی از معروف ترین فابریکه های دواساز
ایالات متحده امریکا است که تولیدات آن در سراسر
جهان شهرت دارد ده ها قلم از تولیدات فابریکه لیدی
که در فرمولیرلی ادویه شامل است در افغانستان
مورد استعمال دارد از جمله آنتی بیوتیک های آن مثل
اکرومایسین در بسته بندی اکپسول مهم قطره و پودر
میگردد مریض میتواند مطابق توصیه دکتر باطمینان
کامل به استعمال آن بپردازد .

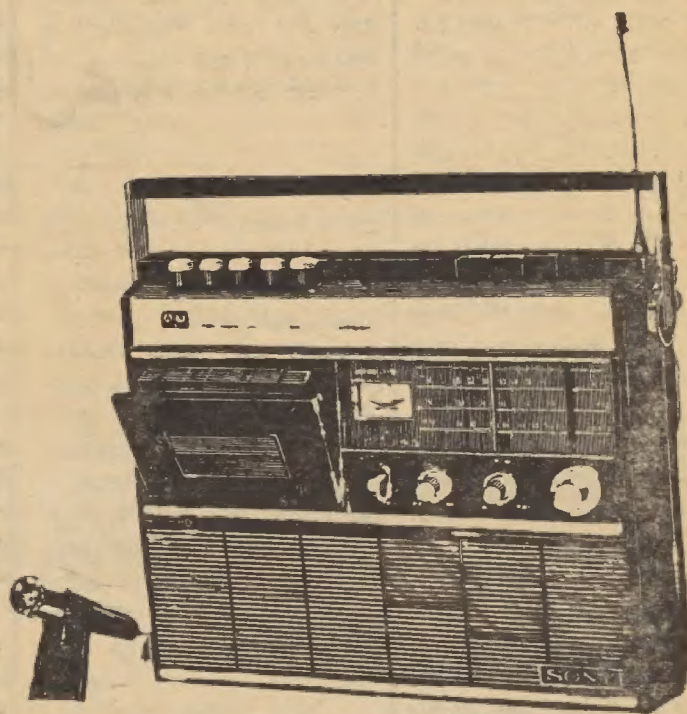
سونی

SONY

سونی برای من

سونی برای شما

سونی برای همه



رادیو کست مدل CF-250S

رادیو کست مدل CF-250S

دارای رادیوی سه موج - قدرت ۱۸ وات برای لودسپیکر اضافی
کنترل اتوماتیک برای بیت - برق ۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت
باتری (۴ عدد باتری کلان) - کنترل پوزر آواز - کنترل سه مرحله ای
بلندی و پستی آواز - وزن ۲۳۵۰ کیلو و بزرگی ۳۱/۲ x ۱۰۰ x ۱۳۱/۲
انچ

رادیوی دستی مدل 7R-55

دارای سه موج - حساسیت زیاد - برق ۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت با باتری
(سه عدد باتری کلان) دارای وزن ۱۷۲۰ کیلو بزرگی ۳۱/۲ x ۷ x ۹۱/۲
انچ و قیمت بسیار نا زل

محل فروش:

عموم رادیو فروشی های معتبر مرکز و ولايات .

SONY.



ای «رخ میداد، باز هم در آنها نکته درستی مو جود بود.

در سوی دیگر، ناصر روز به روز آرامتر میشد. او پس از سخنرانش در اسکندر به پایید و چند روزی را در استراحت به سر برد. سخت محبوب شده بود. هنگا می که به سوی دانشگاه اسکندر به برای سخنرانی میرفت، بافر یاد های شاد مانه مردم استقبال شد. مردم بسیار به هیجان آمده بودند. مردم احساس میکردند که پس از چندین هزار سال روح مصر برگشته است.

رئیس جمهور به سینما میرود.

روز یکشنبه، بیست و نهم ماه جولای این بانمایندگان حکو متهای فرانسه و اضلاع متحده امریکا ملاقات کرد. «دالس» هنگا می که در کرانه های لیما بود اخبار مربوط به تصرف کانال سویز را شنیده بود وی همچنان در امریکای جنو بی باقی ماند. ازینرو اضلاع متحده امریکا آقای روبرت مورفی را که ارکارمندان عالیرتبه وزارت خار جه بود، برای انجام مذاکرات به لندن فر ستاد. فرانسه وزیر خارجه خودش، کریستین پینو را فر ستاده بود.

این مذاکره برای آن برگزار شده بود تا سه کشور دریابند که درباره سویز چه کاری میتوانند کرد. این مذاکره اهمیت بسیاری داشت و ناصر میخواست از جریان آن آگاه باشد. سفارت مصر در لندن به انزو اکتشایده شده بود و خبر های اندکی به قاهره میتوانست فر ستاد. اما خبر گزار یها درین باره سخنها ی بسیاری داشتند ازینرو ناصر به من تیلفون کرد تا دریابد که خبر گزار یها از لندن چه گزارش میدهند. خبر گزار یها میرسا نیدند که هوا پیمای مورفی متوقف شده و مذا کرات به تعویق افتاده است.

من به ناصر وعده دادم که و قتی خبر های تازه بی برسد بهش تیلفون میکنم اما او جواب داد: «دیگر اذیتم مکن. من میروم سینما چرا اعصاب خودم را خراب بسازم به زودی هنگامی که علامیه بی نشر کنند، همه چیز را خواهم فهمید.» و ناصر بسینمای مترو رفت و فلم ملاقاتی در لاس ویکاس را دید.

اعصاب این بسیار خراب بود. روز سوم آگست سال ۱۹۵۶ احمد حسین سفیر مصر در واشنگتن، گزارش داد که با سفیر یکی از کشور های عضو پیمان بغداد مذاکره کرده است این سفیر از زبان دالس به

بقیه صفحه ۳۱

سیمای جمال عبد الناصر

هایی که عمده ترین استعمال کننده کانال سویز را تشکیل میدادند. این کنفرانس به روز شایزدهم آگست در لانکستر هوس لندن برگزار شد. درین کنفرانس دو کشور وجود نداشت: یکی یونان که به خاطر علایق ویژه اش به قبرس، نمیخواست وارد ماجرا شود. دوم، خود مصر.

با وجود این، ناصر آماده بود در کنفرانس شرکت ورزد: هوا پیمای مخصوصش آماده سفر بود و با سپور تهایی هرا هانش در دوران قرار داشت. ناصر با وجود حمله های خشن بریتانیا بر او، آمادگی اشتراک در کنفرانس را داشت بریتانیایان او را مستبد میخواندند و این کاملاً چرند بود. مصر آلمان نبود و ناصر هم متلر.

به ناصر مشوره داده میشد که با تیتو و نهرو همگام شود. او کنفرانس لندن را باز هم وسیله دیگری میدانست که به او وقت میداد تا اشغال کانال را معفوظ تر سازد.

بعد، چند روز پیش از آنکه رئیس جمهور قرار بود به لندن پرواز کند، نامه یی از سفیر مصر دریافت کرد درین نامه گفته شده بود که ایدن طی یک گفتار تلویزیونی حمله یی بسیار خشن شخصی بر ناصر کرده و گفته است: «کرنیل ناصر دشمن ما ست

ما به مردم مصر کاری نداریم.» سپس کاغذ سیاهی را بر داشته به نماشاگران نشان داد و گفته است: «این است سناح سیاه نا صرا»

وقتی ناصر نامه را خواند، گفت: «این مرد باز بگری میکند او از اصدراعظمی بیازیگری رسیده است.» این گزارش همراه با گزار شهای مربوط به صحت، خلق و وضع غیر قابل پیش بینی ایدن، رئیس جمهور را واداشت که به کنفرانس لندن نرود در مقابل، علی صبری را به لندن فرستاد که در سفارت اقامت گزیند و او جامع را نظارت کند.

البته نمیتوان گفت که مصر در کنفرانس نماینده نداشت ما درین

احمد حسین آفته بود: «و (دالس) از حالت بد ایدن بسیار مشوش است و این حالت بد را زمانی در یافته که در ملاقات لندن شرکت کرده است او گفته است که احساس میکنم هیچ چیزی جلوآیدن را دوباره صدمه زدن به ناصر نمیتواند گرفت. از همین جهت است که از کشور های مسلمان عضو پیمان بغداد میخواهد که به حیث مسلمانان با مصر یان صحبت کنند و به آنان بگویند که باید حاضر به مصالحه شوند و به ایدن فرصتی را که انتظارش را دارد، ندهند. دالس احساس میکند که هر گاه ایدن به راه حل قناعت بخشی نرسد. از قوه کار خواهد گرفت.»

حسین درین نامه اش نوشته بود: «من ازین سفیر پرسیدم که این راه حل قناعت بخشی چیست. وی دالس به او درین باره چیزی نگفته بود تنها خواسته بود که مصر یان از راه مصالحه پیش آیند.»

بریتانیا و فرانسه دست به عملیات اقتصادی علیه مصر زدند، سرچشمه درآمد مصر رویه خشکیدن داشت و انتقال سرمایه شرکت سویز به مصر منع شده بود. اضلاع متحده امریکا پاسخ مناسبی داد: تصمیم خودش را در پاره مالکیت کانال و وضع موجود اعلان نکرد.

بریتانیا و فرانسه عملیات نظامی را سر دست گرفتند این دو کشور نیرو های احتیاط را احضار کردند و هوا پیمایها و کشتیها یشان را به جزیره های مالتا و قبرس فرستادند همه این عملیات نظامی به خوبی توسط عناصر ایو قوا و دوستان مالتا یی ما گزارش داده میشد.

«دالس» از پیرو به لندن پرواز کرده بود و در روز در لندن سپری کرد و با ایدن و پینو گفتگو ها یی انجام داد. ازین گفتگو ها نتیجه گرفته شد که باید کنفرانسی با شرکت بیست و چهار کشور دریا نورد در لندن برگزار شود. اعضای کنفرانس کشور هایی میبودند که کوا نسیون ۱۸۸۸ را امضاء کرده بودند و کشور

کنفرانسی دو ستان خود مان را داشتیم به ویژه هندیان و شخص کرشنا مینون که از طرف مصر سخنرانی داغی انجام داد، همچنان رو سها که توسط شمی洛夫 و زیر خارجه اتحاد شوروی نمایندگی میشدند.

دالس مغز برجسته کنفرانس بود و یاز دید گاه یک قانوندان مساله را بررسی کرد و راه حل او از طرف بیست کشور به استثنای اتحاد شوروی، اندو نیزیا هندو سیلون پذیرفته شد. این راه حل خواستار آن بود که برای پیشبرد اداره کانال سویز یک هیات بین المللی پیمان آید این طرح امکان پذیر نبود. ولی در ذهن دالس خطور کرده بود ازینرو کمیته یی را و طیفه داده شد تا طرح را برای ناصر روشن سازند. در کنفرانس از دالس خواسته شد که ریاست این کمیته را به دست گیرد، وی او نپذیرفت. بنابراین رو بورت مزیس صدر اعظم استرالیا به حیث رئیس کمیته به قاهره رفت اعضای کمیته متشکل بود از وزیران خارجه ایران (به حیث کشور آسیا یی) حبشه (به حیث یک ملت افریقایی) سویدن (به حیث یک ملت اروپایی) و آقای لایندرسون نماینده ملل متحد.

اعضای کمیته روز دوم سپتمبر به قاهره رسیدند و در هتل سمیرامیس که چشم اند ازش رود نیل است، اقامت گزیدند آنان روز بعد، دوبار رئیس جمهور را ملاقات کردند و توضیح دادند که در کنفرانس لندن چه گذشته است و ما موریت شما ین راه اطلاع او رسا نیدند.

آنان بر مساله اهمیت کانال سویز برای کشور های دریا نورد فشار آوردند و اظهار امید واری کردند که درین مورد موافقتی به دست آید.

(انتهای)

روزنور
میرسل شکر رند
معاون طواری شاه شیم
تلفون میرسل ۳۸۴۱
معاون ۱۰
میرسل در اطلاع دولتی ۱۳۸۵
شرح اشتراک
کابل ۴۵۰ اتانی ولایت ۴۶۰ اتانی
مرکز ایستلین ۲۴۰ اتانی در ولایت ۲۵۰ اتانی
خارج ۲۲ وال
دولتی مطبعه

A circular, sepia-toned portrait of a man with a full beard and mustache, wearing a dark hat. The portrait is set against a bright blue background with yellow diagonal stripes in the top right corner.

مرجع: نمایندگیهای فروش
جراپ اسپ نشان واقع حصه اول
جاده نادر پشتون - منزل اول و دوم
سرای سید حبیب الله - منزل تاکاوی
فروشگاه بزرگ افغان و تمام جراب
فروشی های کابل و ولایت.